

# Produto Educacional



*Síte:* <https://mfvasconcellos.wixsite.com/clubedeleitura>

*Material ilustrativo do site*

*Mariana Fernandes Vasconcellos*

*Revisão Técnica por Profa. Dra. Zila Letícia G. Pereira Rêgo*

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



# CLUBE DE LEITURA : UMA POSSIBILIDADE DE FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS NA ESCOLA



Você já pensou em desenvolver um projeto de leitura literária? Considerou a possibilidade de ser um(a) mediador(a) de leitura? Você está no lugar certo! Bem-vindo(a) ao site que apresenta o Clube de Leitura!

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



*Olá!*

*Esta proposta faz parte de um Projeto de Pesquisa-ação desenvolvido no Curso de Mestrado Profissional em Ensino de Línguas, que tem como objetivo geral aplicar um projeto de leitura literária, estruturado através de um Clube de Leitura, tendo como público-alvo alunos do sexto ao nono ano do Ensino Fundamental, avaliando sua contribuição na formação de leitores literários. Dessa forma, foi implementado um Clube de Leitura, com os seguintes objetivos específicos: promover a leitura presencial e à distância de diversos textos literários; testar condições de leituras presenciais e à distância dos estudantes; desenvolver as habilidades de compreensão e interpretação de textos literários; produzir relatos orais, escritos e artísticos acerca das leituras realizadas; ampliar o repertório de leitura dos estudantes; expandir os conhecimentos dos alunos acerca dos textos literários, desenvolvendo a competência da leitura literária; promover espaços de reflexão com os jovens a respeito das aprendizagens proporcionadas pela leitura literária.*

*Almejando alcançar os objetivos acima citados, foram planejados treze encontros do Clube de Leitura, sendo que a duração aproximada de cada um foi de quarenta minutos e o local das reuniões foi a biblioteca escolar.*

*Na sequência, são apresentados os roteiros utilizados no desenvolvimento do projeto, os quais podem ser um norte para a criação e manutenção de um Clube de Leitura Literária. Espero que essa proposta possa auxiliar na criação e implementação de um clube de leitura*

*literária em sua escola ou em ações que promovam a leitura no ambiente em que você atua.*

*Sucesso!  
Um abraço,*

*Professora Mariana Vasconcellos*

*Obs.: As imagens utilizadas neste material foram retiradas do editor de sites Wix, as fotografias são de autoria da professora-pesquisadora, os vídeos, filmes e sinopses foram retirados diretamente do site Youtube.*

## METODOLOGIA E EMBASAMENTO TEÓRICO

*Prezado(a)!*



Disponibilizo aqui para download o Manual do Mediador, onde você encontra as opções metodológicas utilizadas no projeto do Clube de Leitura, o embasamento teórico que sustenta a proposta, indicações de leituras, a avaliação adotada e as referências. Para baixá-lo, basta realizar a leitura do QR Code com o seu celular que tenha a função leitor de QR ou com um App de leitor de QR Code baixado na Play Store ou Apple Store.

Sugiro que você realize a leitura deste manual antes da implementação do seu clube.

Boa leitura!

Professora Mariana Vasconcellos



ou então clique no botão abaixo para  
baixar no seu computador

Download

Mediador

Pré-Encontro

# *Clube de Leitura nos anos finais do Ensino Fundamental: uma possibilidade de formação de leitores literários*

## *Manual do Mediador*



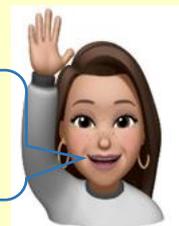
## SUMÁRIO:



<u>Apresentação</u> .....	Erro! Indicador não definido.
1. <u>Opções metodológicas</u> .....	9
2. <u>Embasamento teórico</u> .....	11
<u>2.1 Leitura literária na escola</u> .....	11
<u>2.2 Clubes de leitura</u> .....	9
3. <u>Avaliação</u> .....	18
<u>Referências</u> .....	20

## Apresentação

Olá!



Caro (a) mediador (a)!

*Sinto-me lisonjeada em saber que você escolheu ler este manual que embasa teoricamente a proposta do clube de leitura. Este projeto foi pensado para ser implementado nos anos finais do Ensino Fundamental, mas pode ser utilizado em outros contextos. Aqui você vai encontrar algumas reflexões teóricas, as opções metodológicas que fundamentaram o projeto, além de dicas de leitura. É imprescindível que você leia o embasamento teórico antes de começar a sua implementação do clube e as releia no decorrer da aplicação do projeto, pois sempre que iniciamos uma ação educacional é importante realizarmos um estudo sobre o tema. Além disso, é necessário que, ao longo do desenvolvimento da proposta, sempre estejamos avaliando e reavaliando os resultados, a fim de realizarmos as alterações e adaptações necessárias na busca de alcançar nossos objetivos. Cabe destacar que apresento sugestões e que fica a seu critério utilizá-las ou não, além de fazer as mudanças necessárias para adequar a proposta ao seu contexto de aplicação. Espero contribuir com você que almeja formar leitores literários. Caso você avalie o material apropriado, ficaria muito feliz em receber um “feedback” de como foi o resultado da implantação do seu clube de leitura pelo e-mail: [marianafernandesvasconcellos@gmail.com](mailto:marianafernandesvasconcellos@gmail.com).*

*Sucesso!*

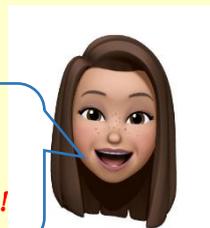
*Um abraço,*



*Professora Mariana Vasconcellos.*

## 1. Opções metodológicas:

Vamos  
conhecer a  
metodologia!



*Do ponto de vista metodológico, são propostos treze encontros do clube de leitura com duração de, aproximadamente, uma hora cada, totalizando treze horas. A metodologia utilizada é uma combinação entre os Círculos de Leitura, apresentados por Cosson (2018), e as etapas de leitura, identificadas por Colomer (2007). O método dos círculos contempla: a preparação; a seleção das obras; a sistematização das atividades; a execução e, por fim, a avaliação. As etapas da leitura, por sua vez, que fazem parte da execução, compreendem: ler sozinho; ler com os outros (leitura socializada); expandir os conhecimentos (leitura integrada nos objetivos escolares) e ler com os especialistas (leitura integrada na programação do ensino literário).*

*Para realizar a seleção das obras sugeridas no roteiro, buscou-se os textos considerando a heterogeneidade do público visado, afinal, a ação pode contemplar estudantes do sexto ao nono ano do Ensino Fundamental, assim como outros públicos que você julgue pertinente atingir.*

*Quanto à sistematização das atividades, ela tem início desde a preparação para os encontros, onde se realiza o cruzamento das leituras selecionadas com as atividades previstas. Além disso, sugere-se também pensar na organização do ambiente onde ocorrerão as reuniões do clube, que, nesse caso, pode ser a biblioteca escolar. O agendamento dos encontros pode ser acordado com os membros do clube e sugere-se que ocorram uma vez ou duas vezes por semana. Por fim, nesta etapa é preciso fazer a seleção dos textos, os quais devem estar de acordo com os interesses dos membros e os objetivos de cada encontro.*

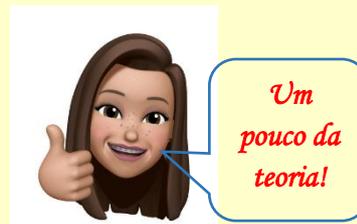
*A etapa da execução abrange a criação e a aplicação de roteiros para os encontros do clube de leitura, isto é, trata-se do momento em que acontece a leitura*

*propriamente dita dos textos literários. As etapas de leitura estão diluídas dentro de cada encontro, pois, em alguns deles, a sugestão é de que os estudantes leiam sozinhos, em outros, de forma compartilhada, e, ainda, ouvindo a mediadora.*

*Em relação à expansão dos conhecimentos, nos momentos em que se propõem atividades de expressão oral, compreensão, interpretação e escrita, entre outras, se está, de certa forma, mobilizando os conhecimentos escolares relativos ao ensino de Língua Portuguesa. Quanto à leitura com especialistas, o (a) mediador (a), poderá realizar essa função, trazendo informações sobre os textos lidos ou propondo a leitura de textos críticos sobre as obras literárias lidas.*

*A seguir, você poderá aprofundar alguns conceitos que envolvem a proposta do clube de leitura.*

# 1. Embasamento teórico



## 2.1 Leitura literária na escola

*Literatura e Educação estiveram sempre relacionadas, sendo os textos literários, em alguns momentos, a base para o ensino dos conhecimentos linguísticos. Porém, esse fato não significou que os estudantes tenham se dedicado à leitura de obras literárias integrais e nem recebido a oferta de leituras de modo a despertar hábito e gosto pela literatura.*

*Nos primórdios, a escola, assim como a leitura literária, era um privilégio de poucos, pois só tinha acesso à educação uma pequena parcela da população. Todavia, essa situação foi se transformando e o acesso à leitura foi se ampliando. As mudanças sociais afetaram diretamente essa situação, como afirma Colomer:*

*O sistema literário como tal teve que posicionar seu espaço e sua função social em relação aos novos sistemas culturais e artísticos. Não é, portanto, estranho que o ensino de literatura ficasse profundamente afetado pelo fato de que as ideias sociais a respeito de sua função e aos hábitos de consumo cultural- incluídas as dos próprios alunos- se tornassem diferentes daquelas assumidas pelas gerações anteriores (COLOMER, 2007, p. 22).*

*Com a evolução da sociedade, e conseqüentemente da escola, a literatura passou a ser concebida como um bem cultural a que todos têm direito. Todo esse progresso resultou na necessidade de um novo jeito de pensar a literatura na escola.*

*Um dos principais objetivos da educação é formar sujeitos responsáveis, posicionados, capazes de expressar o que sentem e pensam, agentes de uma sociedade mais igualitária e humana. Nesse sentido, a literatura é uma grande aliada, conforme salienta Colomer:*

*[...] o objetivo da educação literária é, em primeiro lugar, o de contribuir para a formação da pessoa, uma formação que parece ligada indissolavelmente à construção da sociabilidade e realizada através da confrontação de textos que explicitam a forma em que as gerações anteriores e as contemporâneas abordaram a avaliação da atividade humana através da linguagem. (COLOMER, 2007, p. 31).*

*Ao se oportunizar ao estudante o acesso ao texto literário, estamos contribuindo para sua formação humana, intelectual e social, bem como ampliando os seus conhecimentos de mundo, tornando-o um sujeito crítico, reflexivo, capaz de transformar a si mesmo e a realidade que o cerca. O texto literário é um suporte rico, que pode auxiliar na construção desse sujeito. Para Rösing:*

*[...] o esforço deve direcionar-se para o convencimento dos docentes acerca dos benefícios da leitura literária: Os textos literários passam a construir cenários com os quais se pode refletir sobre o que somos, sobre o que são os outros, como podemos melhorar nosso vir-a-ser no mundo, como podemos transformar o mundo a partir de mudanças em nosso entorno (RÖSING, 2009, p. 136).*

*Nesse sentido, percebe-se a importância do professor na formação do aluno leitor. O educador precisa proporcionar ao estudante momentos de contato significativos com a leitura literária e contemplar em seu planejamento experiências que auxiliem no desenvolvimento do hábito e do gosto pela leitura através de práticas pedagógicas instigantes. Desse modo, é fundamental que o educador reconheça o valor da leitura, experimente e vivencie a leitura literária. Ele precisa abrir espaço para o texto literário, oferecendo diferentes acervos aos estudantes, para assim formar leitores. Segundo Quevedo (2005), tornar-se leitor e auxiliar na formação de novos leitores parece ser um compromisso de cidadania para quem acredita que ler não é apenas decodificar signos, mas um ato que pode mudar o rumo da vida.*

*Quando se propõe a leitura de obras literárias, oportuniza-se ao sujeito uma forma de se conhecer e reconhecer, pois a literatura nos mobiliza, colocando-nos em perspectiva. Através dela percebemos que podemos ser e fazer diferente.*

*Sendo assim, é necessário refletir sobre as maneiras de levar o texto literário aos estudantes, pois sabe-se que experiências negativas podem afastar o sujeito da leitura de literatura. Portanto, quando se pensa em um projeto de leitura literária,*

torna-se pertinente considerar os direitos do leitor, conforme apresentados por Daniel Pennac (1997). Segundo ele, são direitos imprescritíveis: o de não ler; o de pular páginas; o de não terminar um livro; o de reler; o de ler qualquer coisa; o direito ao bovarismo (doença textualmente transmissível); o de ler em qualquer lugar; o de ler uma frase aqui e outra ali; o de ler em voz alta e, finalmente, o direito de calar. Ao se planejar uma proposta de leitura, é necessário ter muita clareza dos objetivos que se quer alcançar e dar liberdade ao leitor de escolher os modos, os tempos e os espaços de ler.

Finalmente, a motivação é um dos principais pontos de partida quando se fala em leitura e acredita-se que estratégias diferenciadas de incentivo e promoção da leitura sejam fundamentais para a formação de leitores na escola. Sendo assim, considera-se que o clube de leitura seja um excelente meio de propor a leitura literária aos estudantes.

→ *Leituras indicadas:*

COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola.** 1. ed. São Paulo: Global, 2007.

LEAHY, Cyana. **Educação literária como metáfora social: desvios e rumos.** Niterói, RJ: Ed. UFF, 2000.

PENNAC, Daniel. **Como um romance.** 3. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

## **2.2 Clubes de leitura**

*O clube da leitura pode ser uma ferramenta para fomentar a leitura na instituição escolar, sendo capaz de alcançar toda uma comunidade. A proposta desenvolvida através de encontros que tem como base o texto literário e onde as pessoas são convidadas a participar, pode resultar em uma válida estratégia de formação de leitores.*

*Essa é uma prática que permite ao sujeito o contato com a literatura no sentido de arte da palavra, que pode despertar a sensibilidade, aguçar a intuição, mobilizar a imaginação, fazendo com que se tenha a oportunidade de ir além, de crescer enquanto pessoa em formação.*

*Para Yunes, o contato do leitor com o texto gera muitas possibilidades. A autora expressa: “trata-se, no primeiro, de uma espécie de suspensão ou insight, em que o leitor descobre algo no texto e, ao mesmo tempo, des-cobre algo em si. Por isso, a leitura das artes mexe com a vida das pessoas” (YUNES, 2009, p. 40). Nesse sentido, propõe como estratégia de formação de leitores, os “círculos de leitura”. Em suas experiências, tem constatado que os círculos se revelam um bom método. Para ela:*

*A imagem da tábua redonda simboliza essa circulação das ideias, a debater intencionalidades, a fazer opções, como as que, na troca, realizamos a partir da confiança que nasce no apurar da intuição bruta de cada um e da solidariedade promovida no conjunto pelo respeito à diferença (YUNES, 2009, p. 74).*

*Na proposta dos “círculos de leitura”, a aprendizagem se dá por meio da partilha, o ponto central do círculo é o texto e o guia é um mediador. Todos os participantes se encontram a mesma distância do centro, que jamais é o professor e sim o texto, o filme, o quadro, isto é, aquilo que se pretende ler naquele momento.*

*O mediador do círculo é denominado por essa autora como “leitor-guia”, é ele o responsável pela condução das atividades, levantamento de questionamentos, provocações aos leitores. Também é quem relaciona as falas dos participantes, porém, sem fazer prevalecer o seu discurso. Isso significa que, se necessário, o mediador*

*intervenha para que não ocorram desvios de postura e de interpretações por parte dos integrantes.*

*Conforme Yunes (2009), a proposta dos “círculos de leitura” é uma excelente alternativa para desenvolver as competências leitoras:*

*A pedagogia dos círculos não tem em vista a competição, mas colaboração na construção do sentido. Isso, em verdade, realiza-se imperceptivelmente todos os dias na vida das sociedades. Quer por força das ideologias que nos atravessam, quer pelas intersubjetividades, que marcam a constituição dos sujeitos, a convivência em determinados eixos ou espaços sociais torna permeáveis as referências entre pessoas de um mesmo grupo ou recorte cultural (YUNES, 2009, p.81).*

*Os “círculos de leitura” têm o propósito de que a pessoa se descubra como leitor e qualifique suas leituras. Isso é possibilitado pelos momentos de troca de experiências vivenciados pelos participantes, pelo compartilhamento das impressões de leitura de cada um. Embora a leitura em círculos não seja nenhuma atividade nova (desde a antiguidade clássica os grupos se reuniam para ler), ela ainda é uma possibilidade que se mostra pertinente.*

*O círculo favorece um fluxo de interação entre os participantes e o mediador, auxiliando o leitor a desenvolver essa competência. A leitura de literatura como uma proposta contínua, nos moldes dos círculos, proporciona ao leitor o conhecimento de um amplo acervo de obras e de colocá-las em diálogo, isto é, o sujeito tem a possibilidade de ampliar o seu repertório de leituras e de experimentar os sentidos das obras de modos mais amplos e ricos.*

*Outro autor que propõe os “círculos de leitura” é Rildo Cosson, que concebe a leitura em comunidade como de grande valor, pois é por meio da participação nos grupos que se constituem os leitores.*

*Para Cosson (2018), se a literatura é deixada de lado pela escola, se o texto literário não tem mais espaço em sala de aula, a literatura perde a seu lugar de fonte do conhecimento. Não se pode permitir isso aconteça, pois ao adotar essa postura, a escola está negando ao aluno o direito de aprendizagem através da literatura.*

*Há muitas práticas de leitura literária, segundo Cosson (2018), no entanto,*

*existe uma em especial que contempla mais de uma forma de ler. Trata-se do compartilhamento de leituras entre um determinado grupo de pessoas, o que favorece tanto momentos de leitura silenciosa solitária, como em voz alta no grupo.*

*Essa proposição é denominada por Cosson (2018) como “Círculos de Leitura” e é composta por uma comunidade de leitores. Embora o processamento das leituras seja individual, a coletividade propicia uma ampliação dos horizontes interpretativos através das trocas vivenciadas, portanto, os círculos têm caráter formativo principalmente pela oportunidade de diálogo sobre as leituras e partilha de opiniões e impressões.*

*Segundo o autor, há três possibilidades de se estruturar um círculo: a) o círculo estruturado – que consiste em uma estrutura previamente estabelecida com papéis definidos para os participantes e com um roteiro guia para as discussões. Esse é o modelo utilizado nas escolas. b) o círculo semiestruturado – que não possui roteiro estabelecido traz orientações para guiar as atividades do grupo, e onde há um coordenador para conduzir as discussões e encaminhar o aprofundamento das leituras. Por fim, tem-se c) o círculo aberto ou não estruturado – que se aproxima, segundo Cosson (2018), da ideia do clube de leitura. Pode se desenvolver entre um grupo de amigos ou familiares a partir de um cronograma de reuniões. As obras são escolhidas em comum acordo e os participantes se revezam na condução das reuniões.*

*Ao partir para a sistematização desta metodologia, Cosson (2018) desenvolve um passo a passo a ser seguido: a) preparação - determinação dos participantes e do local das reuniões; b) seleção das obras - adequação dos textos à comunidade de leitores, que, no caso da escola, são considerados os objetivos formativos; c) sistematização das atividades - calendário, local dos encontros, papel de cada membro, regras de convivência; d) execução - o ato de ler, o compartilhamento e o registro; e, e) avaliação - balanço geral e autoavaliação. Tudo isso é pensado e considerado para a proposta aqui apresentada.*

*Luzia de Maria, na obra **O clube do livro** (2016), defende que a leitura aproxima as pessoas, promove o diálogo e a interação, sendo uma fonte de alimentação do imaginário. Para a autora, a leitura do texto literário propicia a apuração da*

*sensibilidade e edifica valores, desenvolve a empatia, dentre tantos outros benefícios para o leitor. Portanto, ela precisa ser uma prioridade no século XXI. Nesse sentido, Maria (2016), propõe:*

*O que devemos é continuar lutando para que o Estado e especialmente os professores assumam - como compromisso primeiro - a tarefa de apresentar o mundo da literatura e do conhecimento para a criança. A começar nas creches, lúdico e sedutor, passando pela educação infantil, enraizando-se em leitura independente durante o curso fundamental, de modo a que, no ensino médio, já tenhamos um leitor crítico (MARIA, 2016. p.139).*

*Ainda de acordo com Luzia de Maria (2016), a principal função da escola é formar leitores através de experiências prazerosas e democráticas. A escola precisa dialogar com as leituras que os estudantes carregam consigo, mas ao mesmo tempo, ofertar novas possibilidades a fim de ampliar o repertório de leituras dos alunos. O professor também precisa ser leitor e cabe a escola fomentar a leitura na sua comunidade, pois a leitura forma para além da escolarização e, no atual processo de globalização, os leitores competentes podem exercer o protagonismo.*

*A ideia do clube que aqui se apresenta assemelha-se às propostas de “Círculos de Leitura” apresentados por Yunes (2009) e Cosson (2018), pois trata-se de reunir um grupo de alunos para ler, discutir, interpretar, compartilhar textos literário, com o objetivo da formação de leitores.*

*A proposta aqui apresentada é direcionada aos estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental, pois conforme observamos é onde se encontram os maiores desafios. Todavia, é um planejamento que pode ser adaptado e utilizado em diferentes contextos educacionais por diferentes profissionais que desejam fomentar a leitura literária.*

→ *Leituras indicadas:*

**COSSON, Rildo. Círculos de leitura e letramento literário. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2018.**

MARIA, Luzia de. **O clube do livro: ser leitor, que diferença faz?** 2. ed. São Paulo: Global, 2016.

YUNES, Eliana. **Tecendo um leitor: uma rede de fios cruzados.** 1. ed. Curitiba: Aymar, 2009.

## Avaliação



*A avaliação do clube de leitura tem como objetivo principal a melhoria das propostas dos encontros e o acompanhamento da formação leitora dos participantes. Sendo assim, para acompanhar o andamento das reuniões, sugere-se que ao final de cada encontro oportunize-se aos membros um momento onde possam se posicionar a respeito do texto lido, das atividades propostas e da dinâmica do clube como um todo. Para verificar as habilidades desenvolvidas pelos participantes do clube de leitura, podem ser utilizadas gravações em áudio/vídeo dos encontros, propostas de produções artísticas e escritas, com a finalidade de acompanhar o percurso individual dos membros.*

*O que não se pode deixar de considerar durante todo o processo de avaliação do clube de leitura é o seu objetivo principal, isto é, a formação de leitores. Nessa perspectiva, Cosson afirma:*

*Afinal, um círculo de leitura é uma estratégia de compartilhamento organizado de uma obra dentro de uma comunidade de leitores que se constitui com esse objetivo. Por isso, se não funcionar como um diálogo autêntico entre seus participantes, o círculo de leitura não tem sentido em ser assim constituído. Ler, já vimos, é um diálogo que se mantém com a experiência do outro e os círculos de leitura tornam esse diálogo uma ação comunitária (COSSON, 2018, p. 174).*

*Sendo assim, a avaliação dá-se de forma contínua e processual, isto é, ocorre ao longo dos encontros e serve para o aprimoramento do projeto como um todo e para a verificação e acompanhamento dos objetivos propostos.*

## Referências



COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. 1. ed. São Paulo: Global, 2007.

COSSON, Rildo. **Círculos de leitura e letramento literário**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

LEAHY, Cyana. **Educação literária como metáfora social: desvios e rumos**. Niterói, RJ: Ed. UFF, 2000.

MARIA, Luzia de. **O clube do livro: ser leitor, que diferença faz?** 2. ed. São Paulo: Global, 2016.

PELANDRÉ, N. L. [et al.]. A leitura na escola. IN: \_\_\_\_\_.  
**Metodologia do ensino de língua portuguesa e literatura**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2011. 53-79 p.

PENNAC, Daniel. **Como um romance**. 3. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

QUEVEDO, Hercílio F. Ler é nossa função essencial (ou não?). *In*: ROSING, Tânia M. K. ; BECKER, Paulo (Org.). **Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca**. 2. ed. Passo Fundo, RS: UPF, 2005. p. 42-54.

YUNES, Eliana. **Tecendo um leitor: uma rede de fios cruzados**. 1. ed. Curitiba: Aymará, 2009.

## Clube de Leitura

Início Apresentação Metodologia Roteiros Sugestões de Filmes Galeria de Fotos Quem Somos Contato



### Roteiros:

#### PRÉ-ENCONTRO DO CLUBE DE LEITURA

##### OBJETIVOS:

- Verificar a adesão dos estudantes à proposta do Clube de Leitura;
- Combinar com os alunos interessados em participar do Clube o dia da semana dos encontros;
- Construir coletivamente as regras do clube;
- Criar com o grupo um nome para o clube de leitura.

##### CONTEÚDO

- Expressão oral, organização, leitura, construção de regras e combinações para participação no clube.

##### METODOLOGIA

\*Sugere-se que o local do encontro seja preparada para receber aos estudantes. Para tanto, apresentamos as seguintes ideias: colocar as cadeiras no centro do ambiente em forma de círculo e suspender do teto por fios de nylon alguns livros.

**1º Momento:** Recepção aos estudantes e fala de boas-vindas.

**2º Momento:** Combinações acerca do funcionamento do Clube de Leitura e construção coletiva das regras do Clube. Recomendamos que as regras sejam transcritas em um cartão e expostas na sede do Clube.

**3º Momento:** Vídeo motivacional de incentivo à leitura: "O fantástico mundo dos livros voadores de Mr. Lessmore".



**4º Momento:** Criação com o grupo de um nome para o clube de leitura.



Disponibilizo aqui para Download os roteiros dos encontros do Clube de Leitura, os quais são apresentados no site. Para baixá-la, basta realigar a leitura do QR Code com o seu celular que tenha a função leitor de QR ou com um app de leitor de QR Code baixada na Play Store ou Apple Store.

ou então clique no botão abaixo para baixar no seu computador

Download

Teoria

1º Encontro

## Clube de Leitura

Início Apresentação Metodologia Roteiros Sugestões de Filmes Galeria de Fotos Quem Somos Contato



### MÓDULO I

#### TEMA: Leitura de novela de cavalaria

# 1º

## ENCONTRO

### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um fragmento de uma novela de cavalaria

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Testar as condições de leitura presencial dos estudantes;
- Fomentar o envolvimento dos estudantes nas propostas do clube de leitura;
- Verificar o entendimento dos alunos em relação à leitura realizada;
- Ponderar sobre a percepção dos jovens acerca do primeiro encontro do clube de leitura.

### CONTEÚDO

Leitura do fragmento da obra "Os cavaleiros da Távola Redonda" de Thomas Malory; desenvolvimento da oralidade.

### METODOLOGIA

\*Recomendação: Organizar o ambiente para receber os estudantes: com as cadeiras em círculo, expor no centro da roda uma imagem (impresa) da espada Excalibur fincada na pedra.

1ª Momenta: Acolhida e boas-vindas aos estudantes. Entrega dos fragmentos impressos aos estudantes para a leitura.

2ª Momenta: Leitura individual e silenciosa do fragmento da obra Os cavaleiros da Távola Redonda (capítulos 1 e 4). Na sequência, fornecer uma [imagem](#) para fazer o link entre as duas partes do texto que não serão lidas (capítulos 2 e 3). É preciso que (a) mediador (a) conte aos estudantes o que aconteceu nos capítulos que não foram lidos.

3ª Momenta: Breve explanação oral do (a) mediador (a) sobre o que são as Novelas de Cavalaria

### Novelas de Cavalaria (SUGESTÃO):

Além de tão magnífica floração lírica, a época do Trovadorismo ainda se caracteriza pelo aparecimento e cultivo das novelas de cavalaria.

Originárias da Inglaterra ou/e da França, e de carácter tipicamente medieval, nasceram da prosificação e metamorfose das canções de gesta (poesia de temas guerreiros) estas, alargadas e desdobradas a um grau que transcendia qualquer memória individual, deixaram de ser expressas por meio de versos para o ser em prosa, e deixaram de ser cantadas para ser lidas. Dessa mudança resultaram as novelas de cavalaria, que penetraram em Portugal, no século XIII, durante o reinado de Afonso III. Seu meio de circulação era a fidalguia e a realga. Traduzidas do Francês, era natural que na tradução e cópia sofressem voluntárias e involuntárias alterações com o objetivo de acimatá-las à realidade histórico-cultural portuguesa. Nessa época, não há notícia de qualquer novela de cavalaria autenticamente portuguesa: eram todas vertidas do Francês.

Convencionou-se dividir a matéria cavaleiresca em três ciclos:

- ciclo bretão ou arturiano, tendo a Rei Artur e seus cavaleiros como protagonistas;
- ciclo carolíngio em torno de Carlos Magno e os doze pares de França;
- ciclo clássico, referente a novelas de temas Greco-Latinos.

4ª Momenta: Socialização oral das opiniões dos estudantes sobre a história.

### Possibilidades de questionamentos orais:

- O que achaste desta história? Qual a parte mais interessante na tua opinião? Achastes a narrativa empolgante? Algo te surpreendeu nessa narrativa?
- Quais as características que tornam Artur o eleito?
- Tu consideras ele um herói? Justifica tua resposta.
- Tu conheces alguma história parecida?
- Tens interesse em conhecer outras novelas de cavalaria?

5ª Momenta: Relato oral das impressões dos estudantes sobre o encontro mobilizado pela (a) mediador (a).

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO II

#### TEMA: Leitura de histórias de valentia

## 2º ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura da adaptação de um romance canônico que dialoga com a tradição das novelas de cavalaria.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover a leitura oral de um trecho da adaptação do romance Os três mosqueteiros de Alexandre Dumas;
- Apurar as condições de leitura presencial dos participantes: atenção, concentração e envolvimento;
- Estabelecer combinação sobre a continuação da leitura, que deverá ser realizada em casa;
- Verificar as expectativas dos estudantes em relação aos próximos encontros do clube de leitura.

#### CONTEÚDO

Leitura da adaptação do romance Os três mosqueteiros de Alexandre Dumas, desenvolvimento da oralidade.

#### METODOLOGIA

\* Proposta: Preparar o ambiente para receber os estudantes: com as cadeiras dispostas em círculo, reproduzir a música instrumental All for One and One for All para trazer um clima de ação ao momento da encontro.

*1º Momento:* Acolhida aos estudantes;

*2º Momento:* Entrega dos capítulos (impressos) 1 e 2 da obra adaptada "Os três mosqueteiros" e espaço para leitura oral da mesma. A leitura pode ser iniciada pelo (a) mediadora (a) e continuada pelos estudantes na sequência do círculo.

*3º Momento:* Combinação da leitura dos capítulos 3 ao 6 que precisam ser entregues impressos a cada estudante para serem lidos em casa no prazo de uma semana.

*4º Momento:* Relato oral da impressão dos alunos acerca do encontro mediado, devendo-se questionar a opinião dos estudantes em relação ao fato do encontro ser todo destinado à leitura oral e sondagem das expectativas dos jovens para o próximo encontro.



[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO II

**TEMA: Leitura de histórias de valentia.**

## 3º ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Interpretar e discutir os trechos lidos da adaptação do romance "Os três mosqueteiros".  
**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**  
- Averiguar as condições de leitura à distância dos participantes do Clube: cumprimento da leitura integral e envolvimento com o texto lido;  
- Promover momento de reflexão acerca da leitura realizada;  
- Verificar as habilidades de compreensão e interpretação individual e coletiva dos alunos.

#### CONTEÚDO

Discussão e exploração do romance adaptado "Os três mosqueteiros" de Alexandre Dumas, desenvolvimento da oralidade e interpretação.

#### METODOLOGIA

\* Sugestão: Manter a dinâmica utilizada do encontro anterior.

*1ª Momenta:* Recepção dos estudantes na Biblioteca Escolar - acolhida.

*2ª Momenta:* Retomada e recapitulação do texto de Alexandre Dumas, "Os três mosqueteiros", adaptado por Luiz Antonio Aguiar.

*3ª Momenta:* Atividade escrita – questões relativas à estrutura narrativa e sentidos projetados pelo texto.

#### Passíveis questionamentos:

##### Após a leitura da obra, responda:

- 1) Onde e quando se passa a história? Como tu reconheces essas informações?
- 2) O jovem D'Artagnan saiu da casa dos pais aos vinte anos, quando se sentiu capaz de enfrentar a vida em Paris. Qual era seu sonho?
- 3) Relata como se deu o encontro de D'Artagnan com os três mosqueteiros, dizendo em que condição ele conheceu cada um e como conseguiu mostrar que começara bem seu aprendizado de mosqueteiro.
- 4) Escreve sobre cada um dos três mosqueteiros, descrevendo suas características particulares:
  - a) Athos;
  - b) Porthos;
  - c) Aramis;
- 5) Qual o tema dos Três Mosqueteiros? E o que ele significa?
- 6) Conta em que momento da narrativa nasce o tema do grupo.
- 7) O que há em comum entre os heróis apresentados na história dos Três Mosqueteiros e o Rei Artur?
- 8) Que sentimentos a leitura dessa obra provocou em ti? Por quê? Tu te identificaste ou reconhecestes alguém com um dos mosqueteiros?

*4ª Momenta:* Questionamentos orais acerca da leitura realizada.

#### Recomendação:

Após a realização das leituras realizadas até o momento, responda:

- a) Como foi para ti realizar a leitura em casa?
- b) Foi fácil realizar as leituras da história do Rei Artur e dos Três Mosqueteiros? Justifica tua resposta.
- c) Com qual das duas histórias mais te identificastes? Por quê?
- d) O que tu percebeste em comum nas duas histórias? E de diferente?



[Encanto Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO II

**TEMA: Leitura de histórias de valentia.**

## 4º

### ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um fragmento de um clássico da literatura universal adaptado para História em quadrinhos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover a leitura de uma narrativa em quadrinhos;
- Verificar a competência leitora dos estudantes em relação ao gênero história em quadrinhos;
- Averiguar a capacidade de concentração dos estudantes;
- Fomentar o envolvimento dos estudantes nas propostas do Clube de Leitura.

#### CONTEÚDO

Leitura de um fragmento da adaptação da obra "Joana D'Arc" de Mark Twain em HQ.

#### METODOLOGIA

\* Possibilidade: Organizar o ambiente para receber os estudantes: dispor as cadeiras em forma de círculo, no centro da roda colocar uma fogueira cenográfica.

*1º Momento:* Recepção dos estudantes - acolhida.

*2º Momento:* Entrega de um fragmento da obra impressa aos participantes e espaço para leitura individual e silenciosa da obra "Joana D' Arc." (selecionar a número de páginas de acordo com o tempo previsto para o encontro).

*3º Momento:* Relato oral dos estudantes acerca da opção metodológica adotada pelo (a) mediador (a), especificamente em relação ao encontro ser toda voltada à leitura silenciosa.

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO II

**TEMA: Leitura de histórias de valentia.**

## 5º ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um fragmento de um clássico da literatura universal adaptado para história em quadrinhos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Averiguar as habilidades de compreensão e interpretação dos alunos;
- Verificar a capacidade dos estudantes em recapitular um texto lido;
- Promover momentos de reflexão acerca da leitura realizada.

#### CONTEÚDO

Leitura de um fragmento da adaptação da obra "Joana D'Arc" de Mark Twain em HQ, desenvolvimento da oralidade, compreensão e interpretação.

#### METODOLOGIA

\*Sugestão: Manter a dinâmica do encontro anterior.

*1º Momento:* Recepção dos estudantes - acolhida.

*2º Momento:* Recapitulação do fragmento de "Joana D'Arc" lido no último encontro e continuação da leitura.

*3º Momento:* Atividade escrita de compreensão e interpretação da leitura realizada. Sugere-se que as questões sejam entregues impressas aos estudantes e recolhidas pela (o) mediador (a) para avaliar se os objetivos com tal atividade foram atingidos. A devolutiva aos estudantes pode ser feita no encontro seguinte.

#### Possíveis questões:

*Após a leitura, responde:*

- 1- Descreve a personagem Joana D'Arc (quem foi, onde viveu, em que situações se envolveu...).
- 2- Joana D'Arc viveu na Idade Média e foi uma figura real. Por que ela foi queimada?
- 3- Tu consideras Joana D'Arc uma heroína? Por quê?
- 4- O que achaste do final da história?
- 5- Cria um final diferente para Joana D'Arc.
- 6- O que há em comum e diferente entre Joana D'Arc, D'Artagnan e Artur?

*4º Momento:* Relato oral e individual dos estudantes acerca das leituras realizadas até o momento e opinião sobre a sistemática até então adotada nos encontros do clube de leitura.

[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO II

**TEMA: Leitura de histórias de valentia.**

# 6º

## ENCONTRO

### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um conto africano.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Propiciar momentos de reflexão sobre a leitura realizada;
- Instigar os estudantes a perceberem questões de intertextualidade;
- Estimular a criatividade dos estudantes;
- Possibilitar a expressão artística aos alunos;
- Valorizar a participação ativa dos estudantes na construção das propostas do clube de leitura através da valorização das suas opiniões.

### CONTEÚDO

Leitura do conto "Ananse e a Missão Impossível" de Gina Mhlophe e Rachel Griffin, desenvolvimento da oralidade, expressão artística.

### METODOLOGIA

\* *Recomendação:* Preparar o local para receber os estudantes: Decorar o ambiente com máscaras africanas ou outros objetos que remetam à África.

*1º Momento:* Recepção dos estudantes - acolhida.

*2º Momento:* Leitura oral coletiva do conto "Ananse e a Missão Impossível" de Gina Mhlophe e Rachel Griffin (entregue impresso aos estudantes).

*3º Momento:* Diálogo mediado sobre as impressões de leitura. Questionamentos orais aos estudantes:

Sugestão:

Após a leitura do conto, responda:

- Quais as características de Ananse? Tu o consideras um herói?
- Com qual herói da atualidade é possível relacioná-lo? Por quê?
- O que mais te chamou atenção na história lida?

*4º Momento:* Trabalho artístico – Representação artística, através de desenho, pintura, colagem, fantoche ou outra técnica de preferência de algum personagem da história.

*5º Momento:* Relato da opinião dos participantes sobre a dinâmica do encontro.

[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO III

#### TEMA: Leitura de fábulas

# 7º

## ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de uma fábula adaptada para o cordel.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Promover a leitura oral do texto;
- Favorecer o reconhecimento das informações do texto pelos alunos, em especial, sobre os dois autores clássicos de fábulas;
- Transformar o cordel em prosa.

#### CONTEÚDO

Leitura da fábula "Esopo e La Fontaine, fabulistas geniais" de Wilson Marques adaptada para cordel, expressão oral e escrita.

#### METODOLOGIA

Proposta: Organizar o ambiente para receber os estudantes com as cadeiras em círculo. Neste encontro, pode-se colocar uma música instrumental no ritmo de baião para acolher aos participantes do clube de leitura.

**1º Momento:** Acolhida e boas-vindas aos estudantes.

**2º Momento:** Entregar do livro de Wilson Marques, "Fábulas de La Fontaine em cordel". Proposta de leitura oral aos estudantes da fábula "Esopo e La Fontaine- fabulistas geniais" com acompanhamento musical em ritmo de baião. No caso de a Escola não possuir a obra, pode ser entregue uma cópia do texto aos estudantes.

**3º Momento:** Retato oral dos estudantes sobre quem foram Esopo e La Fontaine, a partir da leitura da fábula.

**4º Momento:** Atividade escrita – Transformação do cordel em prosa. O texto pode ser recolhido pelo (a) mediador (a), a fim de verificar se os objetivos de tal atividade foram alcançados.

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO III

#### TEMA: Leitura de fábulas

# 8º

## ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Ler uma fábula de origem clássica adaptada para o cordel.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover a leitura com ritmo e entonação de uma fábula em cordel;
- Desenvolver a escrita criativa dos estudantes;
- Verificar os conhecimentos prévios dos alunos em relação ao gênero fábula;
- Ampliar o repertório de leitura dos alunos.
- Averiguar as percepções dos estudantes acerca do encontro do clube de leitura.

#### CONTEÚDO

Leitura da fábula "O falção e o capão", adaptada para cordel, de Wilson Marques, expressão oral e escrita.

#### METODOLOGIA

\* Sugestão: Organizar o ambiente para receber aos estudantes: colocar as cadeiras no centro do local em forma de círculo. Neste encontro, pode-se colocar uma música instrumental no ritmo de baião para acolher aos participantes do Clube de Leitura. Outra ideia é de se levar cordéis para os alunos conhecerem e manusearem.

**1º Momento:** Recepção dos estudantes - acolhida com música.

**2º Momento:** Entrega do livro de Wilson Marques, "Fábulas de La Fontaine em cordel". Proposta de leitura oral expressiva, através de um jogral, da fábula "O falção e o capão". No caso de a Escola não possuir a obra, pode ser entregue uma cópia do texto aos estudantes.

**3º Momento:** Atividade escrita – Escrever uma moral para a fábula.

**4º Momento:** Atividade oral: os alunos que se dispuserem, podem cantar para o grupo alguma fábula que conheça.

**5º Momento:** Espaço para os estudantes manusearem os cordéis.

[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO III

#### TEMA: Leitura de fábulas

# 9º

## ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de uma fábula de vertente indígena.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refletir junto com estudantes acerca das fábulas lidas anteriormente, comparando-as com a fábula proposta para o encontro.
- Verificar o interesse dos alunos em relação ao gênero fábula.
- Aveniruar a compreensão e interpretação dos estudantes em relação ao texto lido;
- Estimular a expressão artística dos alunos, através da proposição de uma ilustração relacionada a fábula lida.

#### CONTEÚDO

Leitura da fábula "O buraco da onça" de Kaká Werá Jecupé, compreensão e interpretação.

#### METODOLOGIA

\* Possibilidade de organização: colocar um tapete no chão e almofadas ao redor, além de uma onça em pelúcia e uma taca confeccionada a partir de materiais de sucata, tudo isso para recriar, de certa forma, o cenário da fábula.

*1ª Momenta:* Recepção aos estudantes - acolhida.

*2ª Momenta:* Entrega da fábula "O buraco da onça" impressa aos participantes e espaço para leitura individual e silenciosa.

*3ª Momenta:* Atividade escrita.

Possíveis questões:

Após a leitura da fábula, responde:

- 1) Onde se passa a história?
- 2) Quem é a personagem principal? Quais as suas características?
- 3) O que aconteceu com a onça?
- 4) A quem ela recorreu? Por quê?
- 5) Se a onça morreu no buraco, tu achas que ela merecia? O que faltou para a onça?
- 6) Ilustra um final para a história e socializa com o grupo.

*4ª Momenta:* Sugestões de questionamentos orais:

Sugestões de questionamentos orais:

→ Comentário do (a) mediador (a): As fábulas lidas nesse módulo são de fontes diferentes, duas clássicas e uma indígena. As fábulas lidas nesse módulo são de fontes diferentes, duas clássicas e uma indígena.

- a) O que há em comum entre as fábulas lidas?
- b) Qual delas mais te chamou atenção? Por quê?
- c) Tu gostaste de realisar a leitura de diferentes fábulas?

[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

Início Apresentação Metodologia Roteiros Sugestões de Filmes Galeria de Fotos Quem Somos Contato



### MÓDULO IV

#### TEMA: Leitura de contos de fadas

# 10º

## ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um conto de fadas

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover a leitura de um texto do gênero conto de fadas;
- Estimular a escrita criativa dos alunos;
- Verificar a recepção dos alunos em relação ao final do conto, se ocorreu e como se deu a reversão de expectativa

#### CONTEÚDO

Leitura do conto "O criador de porcos" de Hans Christian Andersen; desenvolvimento da oralidade, compreensão e interpretação.

#### METODOLOGIA

\*Possibilidade de organização: preparar o ambiente com as cadeiras em círculo. No centro da roda de leitura dispor uma mesa para expor objetos que emitam sons, tais como: pandeira, chocalho, sineta, entre outros.

*1º Momento:* Recepção aos participantes- acolhida.

*2º Momento:* Entrega da narrativa de Andersen, "O criador de porcos", impresso aos participantes (texto incompleto) e momento de leitura oral, onde pode ser solicitado que cada participante leia um trecho oralmente.

*3º Momento:* Atividade escrita.

#### Sugestão de questões:

Após a leitura da narrativa, responde:

- 1) Descreve o príncipe e seu reino.
- 2) Como a princesa recebeu os presentes enviados pelo príncipe? Qual a sua reação?
- 3) Após a reação da princesa, qual a atitude do príncipe? No lugar dele, o que tu farias?
- 4) Depois de ir morar no castelo, como o príncipe conseguiu se aproximar da princesa? Ele atingiu seu objetivo?
- 5) Quando o imperador descobriu o envolvimento da princesa com o criador de porcos o que ele fez? Tu concordas com a reação dele? Por quê? E tu, se fosses o pai da princesa, como irias reagir?
- 6) Cria um final para esse conto.

*4º Momento:* Entrega da final original do conto, impresso, aos participantes e espaço para a leitura silenciosa.

*5º Momento:* Comentários dos participantes sobre o final da história.

[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO IV

#### TEMA: Leitura de contos de fadas

# 11º

## ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um conto de fadas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover a leitura silenciosa de um conto;
- Averiguar se os estudantes identificaram a estrutura de um conto;
- Verificar os sentimentos provocados pela leitura do conto nos estudantes, através dos seus relatos orais.

#### CONTEÚDO

Leitura do conto "A pequena vendedora de fósforos" de Hans Christian Andersen, interpretação.

#### METODOLOGIA

\* Sugestão: Em cima de cada cadeira do círculo, o (a) mediador (a) pode colocar uma caixinha de fósforos vazia.

1ª Momenta: Recepção dos estudantes - acolhida.

2ª Momenta: Entrega do conto "A pequena vendedora de fósforos", impresso, aos participantes e espaço para leitura silenciosa.

3ª Momenta: Atividade escrita.

#### Passíveis questões:

Após a leitura do conto, responde:

- 1) Onde acontecem os fatos narrados?
- 2) Em que época da ano acontece a história? Como chegastes a esta afirmação?
- 3) Em que momento as complicações começam na vida da personagem? Por quê?
- 4) Qual é o clímax (momento culminante, o de maior tensão) da história?
- 5) Como tu imaginas a vida dessa menina?
- 6) Na sua opinião, por que ninguém comprava os fósforos?
- 7) O que tu pensas sobre a atitude dessas pessoas?
- 8) Como te sentistes ao descobrir o final da história? Por quê?
- 9) Em relação aos dois contos lidos neste módulo, descreve o conflito e o desfecho de cada história. E na sequência, relata o que há em comum entre os dois.

4ª Momenta: Relato oral dos participantes em relação à história lida, quais sentimentos foram mobilizados pela leitura do conto.

[Encontro Anterior](#)

[Próximo Encontro](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### MÓDULO IV

#### TEMA: Leitura de contos de fadas

# 12º

## ENCONTRO

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Promover a leitura de um livro - imagem

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Apurar as condições de leitura de imagem dos participantes;
- Averiguar as habilidades de compreensão e interpretação dos estudantes;
- Verificar, através de questionário respondido pelos estudantes, o alcance do clube de leitura na formação de leitores literários.

#### CONTEÚDO

Leitura da obra "Os Invisíveis" de Tino Freitas e Renato Maricani, interpretação de imagens, escrita.

#### METODOLOGIA

\* Possibilidade de organização do ambiente: dispor as cadeiras em semicírculo e direcioná-las para um local onde o livro possa ser projetado. Para tanto, é necessário que se faça a digitalização da obra. Além disso, podem ser distribuídas, aleatoriamente, no ambiente, silhuetas humanas, confeccionadas em EVA ou qualquer outro material.

*1º Momento:* Recepção dos estudantes - acolhida.

*2º Momento:* Leitura oral do conto "Os invisíveis". Nesse encontro, sugere-se que a leitura seja feita pelo (a) mediador (a).

*3º Momento:* Questões escritas de compreensão e interpretação.

Sugestão de questões:

Após a leitura da obra, responda:

- Tu achas que o menino realmente tinha superpoderes? Por quê?
- Quem eram os "invisíveis" – o que eles faziam?
- Eles realmente eram invisíveis? Por que tu achas que o narrador os apresenta assim?
- Tu conheces alguém invisível? Quem?
- E alguma vez já te sentiste invisível? Em que momento?
- Quando o menino perdeu seu superpoder? Por que tu achas que isso aconteceu?
- Agora vamos ver o teu (ado super-herói! O que tu viste durante os doze encontros do Clube de Leitura que os outros membros do grupo não viram?

*4º Momento:* Questionário escrito para a avaliação do Projeto do Clube de Leitura.

Possíveis questões:

Responda:

- Foi válido para ti, neste período de espera pelo transporte escolar, ler e ouvir esses textos literários?
- Quais sentimentos as leituras despertaram em ti?
- Foi fácil ou difícil ler os textos?
- Tu gostaste de ler mais ou outros tipos de textos (poesia, romances, quadrinhos)? Por quê?
- Houve algo que te surpreendeu nas nossas reuniões? Lemos e discutimos sobre algo que já conhecias? Explique!
- O que pode ser melhorado na dinâmica dos encontros?
- Tens interesse em continuar participando?
- Os encontros do Clube de Leitura despertaram em ti a vontade de ler mais?

Obrigada pela tua participação!

[Encontro Anterior](#)

[Avaliação e Referências](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



### AVALIAÇÃO DA PROPOSTA

Indica-se que a avaliação dessa proposta seja feita continuamente, isto é, ao longo dos encontros com vistas a aperfeiçoar as propostas. Disponibilizo aqui para *download* uma sugestão de ficha de avaliação final. Para baixá-la, basta realizar a leitura do QR Code com um celular que tenha a função leitor de QR ou com um App de leitor de QR Code baixado na Play Store ou Apple Store.



Clique no ícone abaixo para fazer  
Download do arquivo.



PDF

### REFERÊNCIAS

Básicas:

AGUIAR, Luiz Antonio. *Os três mosqueteiros*/Alexandre Dumas. São Paulo: Melhoramentos, 2003.

ANDERSEN, H. Christian. *Histórias maravilhosas de Andersen*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1995.

ANDERSEN, H. Christian. *O criador de porcos*. São Paulo: Melhoramentos, 2004.

FREITAS, T.; MORICONI, R. *Os invisíveis*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

JECUPÉ, W. Kaká. *As fabulosas fábulas de Iavaretê*. São Paulo: Peirópolis, 2007.

MALORY, Thomas. *Os Cavaleiros da Távola Redonda*. Rio de Janeiro: José Olympia, 2016.

MARQUES, Wilson. *Fábulas de La Fontaine em cordel*. São Paulo: Kit's Editora, 2018.

MHILOPHE, G.; GRIFFIN, R. *Cantos Africanos*. São Paulo: Ciranda Cultural, 2009.

TWAIN, Mark. *Joana D'Arc*. São Paulo: Farol Literário, 2010.

[Encontro Anterior](#)

[Galeria de Fotos](#)

## Formulário de avaliação final do clube de leitura

Possíveis questões:

**Após participar dos encontros do clube de leitura, responde:**

- a) Foi válido para ti, ler e ouvir esses textos literários neste período? Justifica tua resposta.

---

---

- b) Quais sentimentos as leituras despertaram em ti?

---

---

- c) Foi fácil ou difícil ler os textos? Explica tua resposta.

---

---

- d) Tu tiveste vontade de ler mais textos dos gêneros lidos (poesia, romances, quadrinhos)? Por quê?

---

---

- e) Houve algo que te surpreendeu nas nossas reuniões? Lemos e discutimos sobre algo que já conhecias? Explica tua resposta.

---

---

- f) O que pode ser melhorado/modificado/aperfeiçoado na dinâmica dos encontros?

---

---

- g) Os encontros do clube de leitura despertaram em ti a vontade de ler mais? Por quê?

---

---

- h) Tens interesse em continuar participando?

---

---

Obrigada pela tua participação!

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje. [Comece já](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)



Clique no botão abaixo para fazer Download do arquivo.



PDF  
Novelas de Cavalaria

Criado por Mariana Vasconcellos - 2019-2020



# Novelas de Cavalaria

Material de autoria da Professora Mariana Vasconcellos- baseado em Maussaud (2008)

## O que são as Novelas de Cavalaria?

---

- Também são conhecidos como livros ou romances de cavalaria, são um gênero literário que se encontra, principalmente, escritos em prosa.
- São originárias da França e/ou Inglaterra.
- Têm caráter medieval, pois surgiram na Idade Média.
- Seu meio de circulação era a realeza.
- Foram divididas em três ciclos.

## Os três ciclos das Novelas de Cavalaria

---

De acordo com Maussaud (2008):

- Ciclo Bretão ou Arturiano: Tem como protagonistas o Rei Artur e os seus cavaleiros;
- Ciclo Carolíngio: Gira em torno de Carlos Magno e os doze pares da França;
- Ciclo Clássico: Referente a novelas de temas Greco-latinos.

## Principais características:

---

- Contam, em sua maioria, aventuras grandiosas e atos de bravura e heroísmo dos cavaleiros medievais.
- Os cavaleiros são apresentados em situações de provação da honra, lealdade e coragem em várias situações como, por exemplo, lutas e batalhas .
- Apresentam de códigos de conduta dos cavaleiros medievais.
- O período de guerras da Idade Média é glorificado.

## Exemplos de obras:

---

- Rei Artur
- Demanda de Santo Graal
- A Crônica do Imperador Clarimundo
- Espelho de príncipes e cavaleiros
- O Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda

## Principais autores:

---

- João de Lobeira
- Jorge Ferreira de Vasconcelos
- Francisco de Moraes Cabral
- Marion Zimmer Bradley
- Bernard Cornwell
- Thomas Malory

---

## Curiosidades:

# Dom Quixote

---

*Dom Quixote de La Mancha* é um romance de autoria do escritor espanhol Miguel de Cervantes que foi inspirado nas novelas de cavalaria. Esta obra é uma sátira a esse gênero medieval, sendo considerado um clássico universal da literatura.

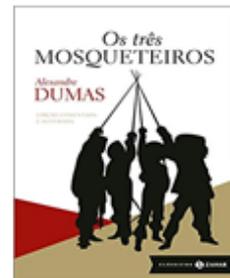


Fonte: <https://www.amazon.com.br/Dom-Quixote-Mancha-Completa-Partes-eBook/dp/800859361C>

# Os três mosqueteiros

---

*Os três mosqueteiros* é um romance considerado canônico que dialoga com a tradição das novelas de cavalaria por suas características, seu autor é o consagrado francês Alexandre Dumas.



Fonte: <https://www.amazon.com.br/Os-Tr%C3%AAs-Mosqueteiros-Cole%C3%A7%C3%A3o-CF%2A1-ssicos/dp/8337802786>

## Referência:

---

→ MOISÉS, Maussaud. **A Literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2008.

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Olá!

Aqui você encontra sugestões de filmes que podem enriquecer as dinâmicas do seu clube de leitura. Considere a faixa etária do seu grupo, há material para leitores adultos, juvenis e infantis. Vale a pena conferir!



#### Fahrenheit 451

Este filme é uma adaptação do livro de Ray Bradbury. Conta sobre uma sociedade do futuro que banha todos os materiais de leitura existentes e o trabalho dos bombeiros é manter fogueiras a 451 graus para os livros serem queimados, pois a essa temperatura o papel queima. Um bombeiro começa a repensar sua função ao conhecer uma jovem encantadora que adora livros. E os apaixonados pela leitura procuram uma alternativa para salvar os livros.



#### A sociedade literária e a torta de casca de batatas

No ano de 1946, uma escritora de Londres começa a brincar cartas com moradores na ilha de Guernsey, ocupada pelos alemães durante a Segunda Guerra Mundial. Sentindo-se envolvida pela situação, resolve visitar o ilha e conhece uma sociedade secreta que reúne-se para leitura.



#### A Livraria

No final da década de 50, uma mulher (Emily Mortimer) recém-chegada em uma pacata cidade da litoral da Inglaterra decide abrir uma livraria. Contudo, sua iniciativa é vista com maus olhos pela conservadora comunidade local, que passa a se opor tanto a ela quanto ao seu negócio, obrigando-a lutar por seu estabelecimento.



#### A menina que roubava livros

Durante a Segunda Guerra Mundial, uma jovem garota chamada Liesel Meminger (Sophie Nélisse) sobrevive fora de Munique através dos livros que ela rouba. Ajudada por seu pai adotivo (Geoffrey Rush), ela aprende a ler e partilhar livros com seus amigos, incluindo um menino judeu (Ben Schnetzer) que vive na clandestinidade em sua casa. Enquanto não está lendo ou estudando, ela realiza algumas tarefas para a mãe (Emily Watson) e brinca com o amigo Rudy (Nico Liersch).



#### As aventuras do cão Uemetho (adaptação de uma obra de Eric Veríssimo)

A trama apresenta a história de Fernandinho, um menino de 8 anos, que perdeu a mãe há pouco tempo, tornando-se um garoto solitário, sem amigos e com problemas de relacionamento com o pai e na escola. Sem saber como lidar com a situação, o pai tenta conquistá-lo com presentes. Nada funciona até que ele dá para o filho um livro de sua infância. Encantado com a história, Fernandinho decide que precisa de um auxílio para salvar o Capitão Tormenta – o avião personagem do livro, que está preso na Kamchatka. A bordo do Avião Vermelho e junto com seus brinquedos Favorito, Ursinho e Chocante, que ganham a vida com sua imaginação, Fernandinho visita lugares inusitados, como a Lua e o fundo do mar, e percorre diferentes territórios – África, China, Índia, Rússia. Ao longo dessa jornada, ele descobre a praga da leitura, a importância de ter amigos e o amor do pai.



#### Os fantásticos livros voadores do Senhor Lessmore

A tragédia da destruição provocada pelo furacão Katrina em regiões do sul dos Estados Unidos serviu de inspiração para William Joyce e Brandon Oldenburg produzirem Os fantásticos livros voadores de Morris Lessmore, uma animação encantadora em curta-metragem. O filme levou cerca de um ano para ser concluído e sua produção utilizou diferentes técnicas, como miniaturas, computação gráfica e 2D, para contar a história de Morris Lessmore e sua paixão pela leitura.



#### Sociedade dos poetas mortos

Em 1959, em uma tradicional escola preparatória, chamada Welton Academy, um ex-aluno se torna o novo professor de literatura, mas ao iniciar seu trabalho, entra em choque com a arcaica direção da escola devido a seus métodos de ensino, principalmente quando ele fala aos seus alunos sobre a "Sociedade dos Poetas Mortos".

[Avaliação e Referência](#)

[Galeria de Fotos](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Pré-Encontro



12º Encontro

Decoração

Criado por Mariana Vasconcelos - 2019-2020

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Decoração



Voltar Encontros

Fabulas em Cordo

Criado por Mariana Vasconcelos - 2019-2020

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Fábulas em Cordel



[Voltar Decoração](#)

[Joana D'Arc](#)

Criado por Mariana Vasconcelos - 2019-2020

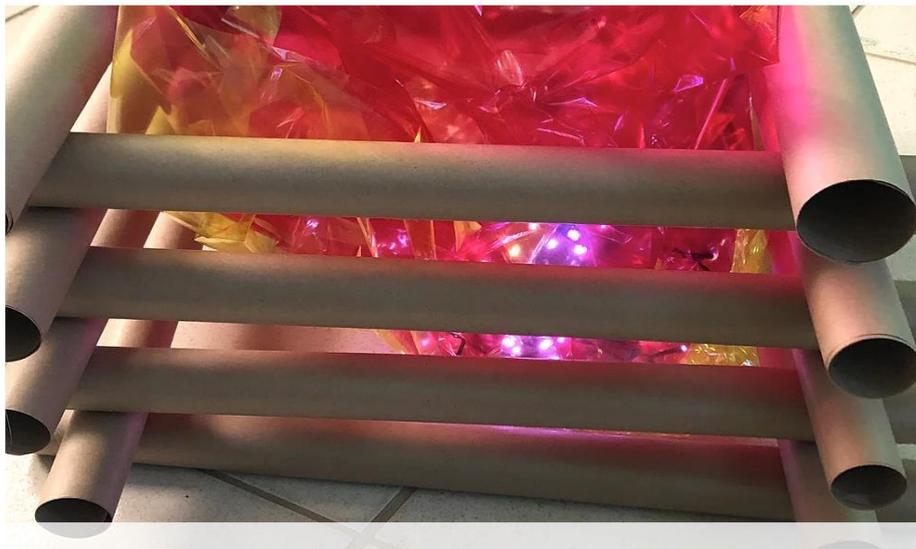
Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Joana D'Arc



[Fábulas em Cordel](#)

[O Buraco da Onça](#)

Criado por Mariana Vasconcelos - 2019-2020

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### O Buraco da Onça



[Joana D'Arc](#)

[Os Três Mosqueteiros](#)

Criado por Mariana Vasconcelos - 2019-2020

Este site foi desenvolvido com o construtor de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

[Comece já](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Os Três Mosqueteiros



[O Buraco da Onça](#)

[Os Cavaleiros da Távola Redonda](#)

Criado por Mariana Vasconcelos - 2019-2020

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Os Cavaleiros da Távola Redonda



[Os Três Mosqueteiros](#)

[Quem Somos](#)

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

### Quem somos



*Meu nome é Mariana Vasconcellos, sou graduada em Letras - Português/Espanhol e suas respectivas Literaturas pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) - Campus Uruguaiana e possuo pós-graduação em Gestão Escolar pela Universidade Castelo Branco. Sou professora da rede municipal de ensino de Uruguaiana/RS. No momento, sou discente do curso de Mestrado Profissional em Ensino de Línguas da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) - Campus Bagé/RS. Considero que leitura literária pode transformar a vida das pessoas de diferentes maneiras, assim como creio que escola tem papel fundamental na formação de leitores literários. Por isso, proponho este projeto do Clube de Leitura, sob orientação da Prof<sup>a</sup> Dra. Zila Leticia Goulart Pereira Rêgo.*



*Meu nome é Zila Leticia Goulart Pereira Rêgo, possuo graduação em Letras pela Universidade Federal de Santa Maria (1989), mestrado em Lingüística e Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1998) e doutorado em Lingüística e Letras pela Pontifícia*

Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2003). Atualmente sou docente da Universidade Federal do Pampa - Unipampa, em Bagé/RS, atuando no curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa e no curso de Mestrado Profissional em Ensino de Línguas. Tenho experiência na área de Letras, com ênfase nas literaturas de língua portuguesa, nas teorias da literatura e nas metodologias de ensino da literatura, em especial da literatura infantil e juvenil. Atuo principalmente nos seguintes temas: leitura, linguagem literária, literatura infantil e juvenil e formação de leitores.

## Clube de Leitura

[Início](#) [Apresentação](#) [Metodologia](#) [Roteiros](#) [Sugestões de Filmes](#) [Galeria de Fotos](#) [Quem Somos](#) [Contato](#)

Deixe suas sugestões e dúvidas que terei o maior prazer em responder!



**AGUARDO SEU CONTATO**

**E-mail:** [marianafernandesvasconcellos@gmail.com](mailto:marianafernandesvasconcellos@gmail.com)

Nome *
Email *
Assunto
Mensagem

Enviar >>