

ROTEIRO PARA PRODUÇÃO DE PODCAST LITERÁRIO

MATERIAL DO PROFESSOR



AUTORA: MICHELE LAGO M. VIEIRA

SUPERVISÃO: PROF. DRA. VERA LÚCIA CARDOSO MEDEIROS

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
1ª AÇÃO: OFICINA SOBRE <i>PODCAST</i>	5
2ª AÇÃO: POR DENTRO DO TEXTO LITERÁRIO	7
3ª AÇÃO: OS ENSAIOS	8
4ª AÇÃO: GRAVAÇÃO E PRODUÇÃO DO <i>PODCAST</i>	9
5ª AÇÃO: RODA DE CONVERSA	12
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	14

APRESENTAÇÃO

Caros professores!

Esse roteiro é uma proposta de atividade para ser realizada com Ensino Médio, na disciplina de Literatura. A presente proposta pedagógica é parte integrante da dissertação do Mestrado Profissional em Ensino de Línguas da Universidade Federal do Pampa – Campus Bagé, e tem como título “O *podcast* e a Leitura Oralizada como Recurso para o Envolvimento de Alunos do Ensino Médio nas Aulas de Literatura”.

A leitura oralizada, utilizada como recurso de ensino é uma forma de apropriação e expressão de sentidos do texto, implicando a respiração e o corpo do leitor. Nós, professores, ao utilizarmos a leitura oralizada podemos ajudar o aluno a conferir sentido ao texto que talvez não tenha sido compreendido apenas com uma leitura silenciosa. O prazer de ler pode surgir da audição de uma voz leitora, que é bem diferente da voz de leituras escolares titubeadas em que a compreensão do que está sendo lido acaba por se perder, assim como o gosto pela leitura.

O conceito de leitura oralizada é tomado da obra A Leitura em Voz Alta, do linguista Georges Jean, para quem essa prática oral pode contribuir

para a realização de uma leitura inspirada, que desvenda um sentido outro do texto, implicando a respiração e o corpo do leitor.

Ler em voz alta é, sem dúvida e com efeito, aquilo que dizemos em voz alta para nos fazermos entender a nós próprios e ou a ouvintes um texto que lemos com os olhos. O que supõe que teremos de examinar o complexo jogo dos olhos e da voz, do ouvido e do olhar (JEAN, 1999, p. 17).

A utilização da tecnologia se dá pela produção de *podcasts* literários para a inserção dos alunos no letramento digital. O *podcast* é um arquivo digital de áudio transmitido via *internet*, qualquer usuário de *internet* pode criar seu *podcast*. Os temas podem ser os mais variados possíveis: cinema, televisão, humor, educacional, política, games, etc.

O objetivo deste material, dividido em cinco ações, é contribuir com vocês, professores de Literatura, para que pela inserção da tecnologia e da leitura oralizada, despertem nos alunos o interesse pela leitura literária e pelas aulas de Literatura.

Bom trabalho!
Prof^a Michele Lago M. Vieira

1ª Ação: Oficina sobre *Podcast*

1º Momento:

Professor!

Para essa aula você utilizará cerca de dois períodos.

O objetivo desse momento é fazer um levantamento sobre o conhecimento dos alunos sobre o que eles já conhecem a respeito de *podcast*.

Iniciar a aula perguntando à turma se eles sabem o que é um *podcast*. conversar com os alunos sobre a intenção de se produzir um *podcast* com textos literários trabalhados na disciplina anteriormente.

2º Momento

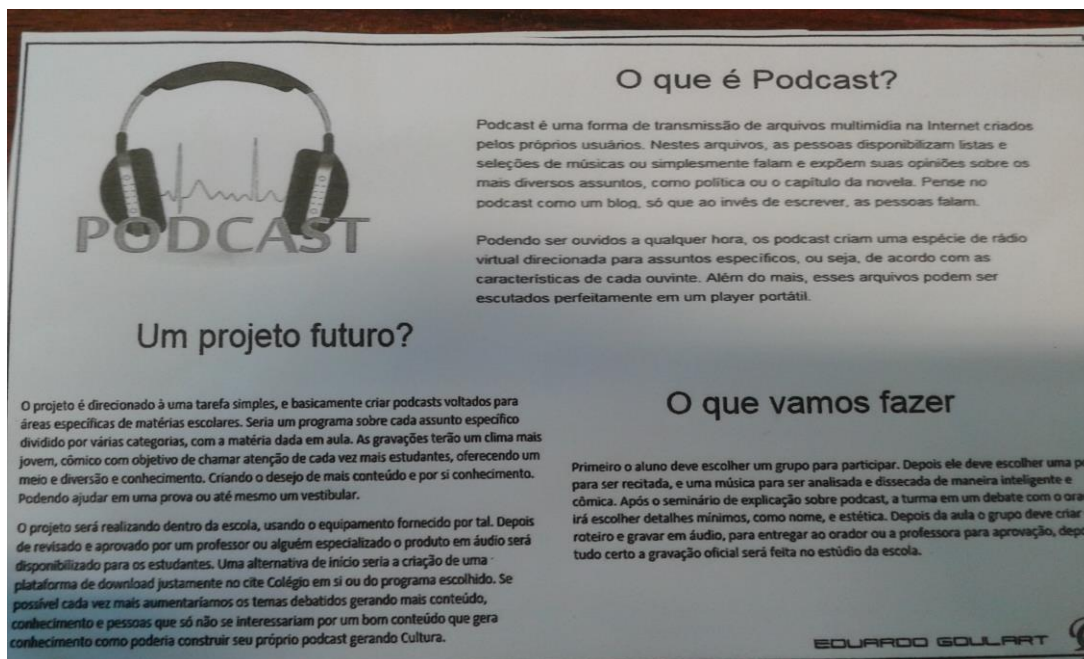
Objetivo: Ouvir *podcast* e conversar sobre a produção. Oficina sobre *podcast* disponibilizada em:

<https://www.youtube.com/watch?v=QN-pO9WeAmA&t=42s>

Ouvir com a turma diferentes *podcasts* disponibilizados em diferentes canais.

Os *podcasts* de terror e suspense chamam a atenção de alunos nessa faixa etária.

Ao final da oficina, peça para que os alunos tragam para a próxima aula poemas que podem ser oralizados.



O que é Podcast?

Podcast é uma forma de transmissão de arquivos multimídia na Internet criados pelos próprios usuários. Nestes arquivos, as pessoas disponibilizam listas e seleções de músicas ou simplesmente falam e expõem suas opiniões sobre os mais diversos assuntos, como política ou o capítulo da novela. Pense no podcast como um blog, só que ao invés de escrever, as pessoas falam.

Podendo ser ouvidos a qualquer hora, os podcasts criam uma espécie de rádio virtual direcionada para assuntos específicos, ou seja, de acordo com as características de cada ouvinte. Além do mais, esses arquivos podem ser escutados perfeitamente em um player portátil.

Um projeto futuro?

O projeto é direcionado à uma tarefa simples, e basicamente criar podcasts voltados para áreas específicas de matérias escolares. Seria um programa sobre cada assunto específico dividido por várias categorias, com a matéria dada em aula. As gravações terão um clima mais jovem, cômico com objetivo de chamar atenção de cada vez mais estudantes, oferecendo um meio e diversão e conhecimento. Criando o desejo de mais conteúdo e por si conhecimento. Podendo ajudar em uma prova ou até mesmo um vestibular.

O projeto será realizado dentro da escola, usando o equipamento fornecido por tal. Depois de revisado e aprovado por um professor ou alguém especializado o produto em áudio será disponibilizado para os estudantes. Uma alternativa de início seria a criação de uma plataforma de download justamente no site Colégio em si ou do programa escolhido. Se possível cada vez mais aumentaríamos os temas debatidos gerando mais conteúdo, conhecimento e pessoas que só não se interessariam por um bom conteúdo que gera conhecimento como poderia construir seu próprio podcast gerando Cultura.

O que vamos fazer

Primeiro o aluno deve escolher um grupo para participar. Depois ele deve escolher uma poesia para ser recitada, e uma música para ser analisada e dissecada de maneira inteligente e cômica. Após o seminário de explicação sobre podcast, a turma em um debate com o orador irá escolher detalhes mínimos, como nome, e estética. Depois da aula o grupo deve criar um roteiro e gravar em áudio, para entregar ao orador ou a professora para aprovação, depois tudo certo a gravação oficial será feita no estúdio da escola.

EDUARDO GOLLART

Material elaborado por aluno para a oficina.

Sugestões!

É interessante pedir para que um aluno realize a oficina, apresentando os *podcasts* aos colegas. Elaborar material impresso explicativo sobre *podcast* para a turma.

2ª Ação: Por Dentro do Texto Literário

Para essa ação, você utilizará dois períodos.

Nessa atividade os alunos irão compartilhar com os colegas os textos selecionados por eles.

1º Momento

Cada aluno deve ler em voz alta os textos selecionados e dizerem o porquê da escolha, por que o texto se presta para a realização da leitura oralizada.

2º Momento

Organizar a turma em duplas, cada dupla selecionará o texto que será utilizado na produção do podcast.

Realizar sorteio para definir a ordem de gravação.

3ª Ação: Ensaaios



Agora é o momento de preparar os alunos para as gravações.

Para os ensaios podem ser destinados, no mínimo, 3 períodos. Esse tempo varia de acordo com o gênero selecionado e o número de alunos da turma. Contos e crônicas são gêneros que podem exigir mais tempo de ensaio do que poemas.

Os alunos precisarão realizar ensaios extra-classe, que devem ser registrados por eles, em áudio ou vídeo, e serem enviados por *WhatsApp* para um grupo criado pela turma para esse fim. O professor deve fazer parte do grupo, pois é uma maneira de incentivá-los para os ensaios e fazer com que eles sintam que estão usando essa ferramenta das Tics como parte do projeto.

SUGESTÃO PARA ANTES DOS ENSAIOS.

Ouçã com os alunos o podcast produzido para esse material, disponibilizado em: <https://www.youtube.com/watch?v=v9Xsi4ftupc>

As duplas devem iniciar os ensaios realizando as leituras em voz alta e o professor deve acompanhá-los para ajudar com as leituras. Peça para que os alunos utilizem o aparelho de celular para gravar os ensaios e irem realizando a audição das gravações, assim poderão perceber o que não está bom na leitura, por exemplo, leitura muito rápida ou vagarosa, entonação, ênfase em palavras ou versos, respiração forte que atrapalhe o som...

4ª Ação: Gravação e produção do *Podcast*

➔ Tempo estimado para gravação: 3 períodos, variando de acordo com os textos selecionados.

➔ Material: computador e microfone ou aparelho celular.

Atenção! A gravação do *podcast* deve ocorrer em um ambiente silencioso. Caso não haja uma rádio na escola, escolha um local o mais silencioso possível. É preciso organizar os alunos para que não fiquem ensaiando em voz alta e acabem atrapalhando a gravação.

Para iniciar as gravações é preciso utilizar programa específico. O Audacity é um programa de *software* livre, por isso é utilizado neste roteiro.

Mãos à obra!

➔ **1º Passo:** Grave as leituras dos alunos e salve no computador ou celular.

- Conecte um microfone ao computador
- No Audacity, vá em EDITAR e selecione PREFERÊNCIAS: DISPOSITIVOS, na seção GRAVAÇÃO > DISPOSITIVO, abra o menu de contexto, selecione MICROFONE e clique em OK.

• Para iniciar a gravação: GRAVAR (botão vermelho).

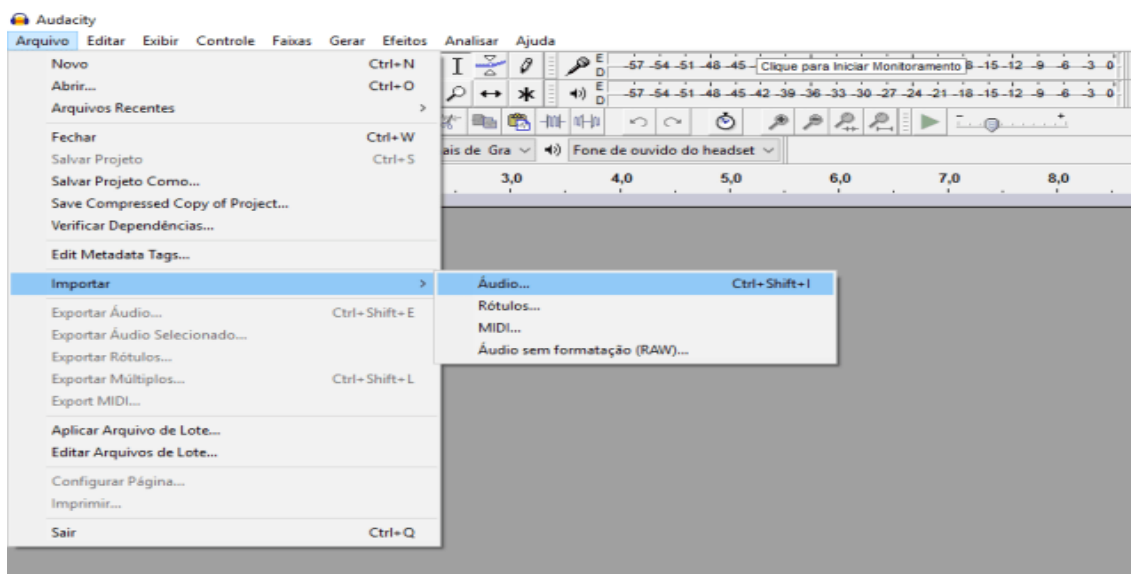
Para PARAR a gravação, clique no botão amarelo.

Caso queira ouvir a gravação antes de salvar o arquivo, clique em REPRODUZIR (botão verde).

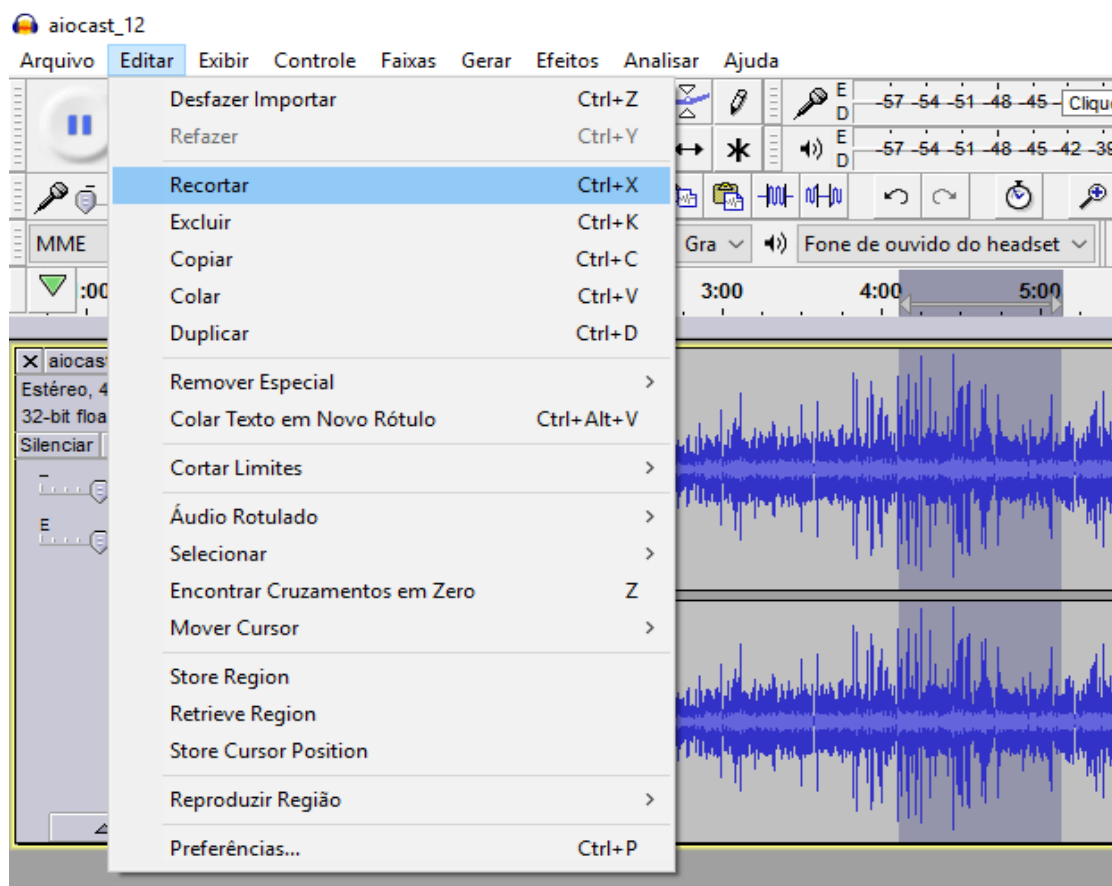
- Ao terminar a gravação, clique em ARQUIVO > EXPORTAR ÁUDIO. Nomeie o arquivo e escolha o formato que deseja salvá-lo e clique em OK.

➡ **2º Passo:** É preciso importar o arquivo. Para isso, basta clicar em arquivo, importar e clicar no formato desejado.

Para importar o arquivo diretamente aperte Ctrl+Shift+i, caso queira escolher o formato de salvamento, é necessário exportar, ao invés do i, a letra l.



➡ **3º Passo:** Após importar o arquivo desejado você tem opções de edição, como: cortar o áudio e criar efeitos. Para essas ações basta clicar na barra de tarefas do Audacity.



➡ 4º Passo: Depois que você realizar todos os ajustes no seu *podcast*, basta ir em ARQUIVO e clicar em SALVAR PROJETO (Ctrl+S).



➡ Após finalizar o *podcast* literário, crie um canal no *YouTube* para compartilhar a produção realizada pela turma. Exemplo de canal criado: https://www.youtube.com/channel/UCXoXeJnGX-NIXGnTRvpirhw?view_as=subscriber

5º Ação: Roda de Conversa

Professor, agora é o momento de compartilhar com os alunos o *podcast* produzido pela turma, e fazer uma avaliação do trabalho desenvolvido.

➡ Peça para que os alunos formem uma roda e coloque o aparelho de som no centro dela. Reproduza o *podcast* para a turma.

Após a audição do *podcast*, em tom de conversa, faça perguntas relacionadas à gravação:

- ↳ Como vocês se sentiram ao ouvirem suas vozes nas gravações?
- ↳ Vocês conseguiram transmitir pela entonação da voz as emoções do poema?
- ↳ Fariam algo diferente para melhorar a gravação?

Após conversar com os alunos sobre a produção do *podcast*, entregue um questionário com perguntas relacionadas a todas as ações realizadas. Sugestão de perguntas:

- 1) O que você achou do projeto de produção do *podcast* literário?
() curti () não curti
- 2) O uso da tecnologia contribuiu para que as aulas de Literatura ficassem mais atrativas? () sim () não
- 3) As leituras e questionamento em voz alta fizeram com que você se interessasse mais pelos textos literários, despertando para busca de leituras semelhantes? () sim () não

4) A produção do *podcast* contribuiu para a interpretação dos textos? () sim () não

5) Quais das etapas do projeto você mais gostou? Pode marcar mais de uma alternativa.

() a oficina;

() a busca por textos semelhantes;

() a produção do *podcast*.

6) Você faria algo diferente no projeto? _____

Os alunos não precisam assinar o questionário, assim se sentirão mais à vontade para responderem às questões.

A partir das respostas é possível analisar as ações do projeto, se algo precisa ser modificado, e se as ações realizadas contribuíram para que os alunos se envolvessem mais com as aulas de Literatura.

REFERÊNCIAS

- ALFRED, Alvarez. **A voz do escritor**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 2006.
- CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Portugal: Difusão Editorial, 2002.
- COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: A Leitura Literária na Escola**. São Paulo: Global, 2007.
- COSCARELLI, Carla Viana. **Tecnologias para aprender**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.
- CORDEIRO, Verbena Maria Rocha; LIMA, Elizabeth Gonzaga. **Modos de ler: oralidades, escritas e mídias**. Curitiba: Arte e Letra, 2015.
- COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2014.
- COSSON, Rildo. **Círculos de Leitura e Letramento Literário**. São Paulo: contexto, 2014.
- EVANGELISTA, Aracy Alves Martins; BRANDÃO, Heliana Maria Brina; MACHADO, Maria Zélia Versiani. **Escolarização da leitura literária**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. São Paulo: Cortez, 2003.
- JEAN, Georges. **A Leitura em Voz Alta**. Les Études Ouvrières, 1999.
- JESUS, Vagner Brito. **Podcast e educação: um estudo de caso**. Rio Claro: UNESP, 2014.
- LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do Mundo**. São Paulo: Ática S.A., 1993.
- MANGUEL, Alberto. **Uma História da Leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MUGGE, Ernani. **Ensino Médio e Educação Literária: proposta de formação de leitor**. UFRGS, 2011.

PENNAC, Daniel. **Como um Romance**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

PIETRI, De Émerson. **Práticas de leitura e elementos para atuação docente**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2009.

PINTO, Andréa Cristina Ferreira. **O podcast como ferramenta par o ensino de literatura**. Curitiba, 2011.

ROJO, Roxane Helena R. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola.

SILVA, Ezequiel Teodoro. **O ato de ler: fundamentos psicológicos para uma nova pedagogia da leitura**. São Paulo: Cortez, 1981.

TUFANO, Douglas. **Estudos de Literatura Brasileira – História e crítica**. São Paulo: Moderna, 1995.

ORG. CORDEIRO, Verbena Maria Rocha e LIMA, Elizabeth Gonzaga. **Modos de Ler: oralidades, escritas e mídias**. Curitiba: Arte e Letra, 2015.

VARGAS, Suzana. **Leitura: uma aprendizagem de prazer**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo: entrevistas e ensaios**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ZUMTHOR, Paul. **A Letra e a Voz: literatura medieval**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.