

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA

MARIA EDUARDA SÁ DOS SANTOS

**O ESTUDO DE FÃS NAS REDES SOCIAIS: UMA ANÁLISE DA PERCEPÇÃO DO
FANDOM DA SAGA HARRY POTTER AO DOCUMENTÁRIO “COMEMORAÇÃO
DE 20 ANOS DE HARRY POTTER: DE VOLTA A HOGWARTS”**

**São Borja
2024**

MARIA EDUARDA SÁ DOS SANTOS

O ESTUDO DE FÃS NAS REDES SOCIAIS: UMA ANÁLISE DA PERCEPÇÃO DO FANDOM DA SAGA HARRY POTTER AO DOCUMENTÁRIO “COMEMORAÇÃO DE 20 ANOS DE HARRY POTTER: DE VOLTA A HOGWARTS”

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Comunicação Social - Habilitação em Publicidade e Propaganda da Universidade Federal do Pampa, como requisito parcial para obtenção do Título de Bacharela em Publicidade e Propaganda.

Orientadora: Renata Patricia Correa Coutinho

**São Borja
2024**

Ficha catalográfica elaborada automaticamente com os dados fornecidos
pelo(a) autor(a) através do Módulo de Biblioteca do
Sistema GURI (Gestão Unificada de Recursos Institucionais) .

d111e dos Santos, Maria Eduarda Sá

O ESTUDO DE FÃS NAS REDES SOCIAIS: UMA ANÁLISE DA PERCEPÇÃO
DO FANDOM DA SAGA HARRY POTTER AO DOCUMENTÁRIO "COMEMORAÇÃO DE
20 ANOS DE HARRY POTTER: DE VOLTA A HOGWARTS" / Maria Eduarda
Sá dos Santos.

175 p.

Trabalho de Conclusão de Curso(Graduação)-- Universidade
Federal do Pampa, COMUNICAÇÃO SOCIAL - PUBLICIDADE E
PROPAGANDA, 2024.

"Orientação: Renata Patricia Correa Coutinho".

1. Harry Potter. 2. Cultura de Fãs. 3. Fandom. 4.
Documentário. 5. Redes Sociais. I. Título.

MARIA EDUARDA SÁ DOS SANTOS

O ESTUDO DE FÃS NAS REDES SOCIAIS: UMA ANÁLISE DA PERCEPÇÃO DO *FANDOM* DA SAGA HARRY POTTER AO DOCUMENTÁRIO “COMEMORAÇÃO DE 20 ANOS DE HARRY POTTER: DE VOLTA A HOGWARTS”

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Comunicação Social habilitação Publicidade e Propaganda da Universidade Federal do Pampa, como requisito parcial para obtenção do Título de Bacharel em Comunicação Social habilitação Publicidade e Propaganda.

Trabalho de Conclusão de Curso defendido e aprovado em: 04/12/2024

Banca examinadora:

Prof. Dra. Renata Patricia Corrêa Coutinho
Orientadora
UNIPAMPA

Prof. Dra. Juliana Zanini Salbego
UNIPAMPA

Prof. Dr. Paulo Junior Melo da Luz



Assinado eletronicamente por **RENATA PATRICIA CORREA COUTINHO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 04/12/2024, às 11:55, conforme horário oficial de Brasília, de acordo com as normativas legais aplicáveis.



Assinado eletronicamente por **JULIANA ZANINI SALBEGO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 04/12/2024, às 11:56, conforme horário oficial de Brasília, de acordo com as normativas legais aplicáveis.



Assinado eletronicamente por **PAULO JUNIOR MELO DA LUZ, PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR - SUBSTITUTO**, em 04/12/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, de acordo com as normativas legais aplicáveis.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unipampa.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1614096** e o código CRC **B1FE1A54**.

Dedico este trabalho a Harry, Rony e Hermione, por me acolherem todos os dias e me ensinarem que a magia existe, principalmente, naqueles que amamos.

AGRADECIMENTO

Início meus agradecimentos com o sentimento de plenitude. A Maria de 2021, cheia de medos e incertezas, não fazia ideia de tudo que estava reservado para ela, mas confiou e aceitou tudo que foi entregue. Que bom que todos os caminhos que foram planejados não deram certo, se os novos destinos não tivessem sido traçados conforme a vida fosse acontecendo, não teria vivido alguns dos melhores momentos da minha vida. De uma forma ou outra, tudo aconteceu exatamente como deveria ter acontecido. Sendo assim, obrigada destino por nunca ter falhado comigo.

Aos meus maiores incentivadores, meus pais, Olmiro e Marilusa, meu muito obrigada. Duas pessoas que não tiveram chance de uma formação acadêmica, mas nunca pouparam esforços para dar a mim e minhas irmãs o mais importante dessa vida, educação. Os sacrifícios feitos por vocês serão/são compensados todos os dias em que realizamos nossos sonhos a partir da educação que recebemos em casa, e fora dela. Mãe, obrigada por sempre me colocar pra cima e ser tão positiva sobre a vida, aprendo contigo diariamente que nada é impossível, e tudo sempre tem solução. Pai, viva intensamente os próximos anos com o coração tranquilo que teu sonho de vida de garantir uma formação para suas três filhas, está realizado! Amo vocês incondicionalmente.

Às minhas irmãs, minhas melhores amigas, meu encontro de almas nesta vida, Carol e Jojo. Digo que a palavra privilégio tem para mim o significado de ter vocês como irmãs. Vocês são meu exemplo de profissionais e de mulheres fortes que não vêem barreiras ou obstáculos para alcançarem o que desejam. Prometo honrar cada conselho, puxão de orelha e dias que estivemos longe uma da outra. A distância jamais separa aquilo que nasceu para viver lado a lado, e ainda bem que nascemos no mesmo lar. Amo vocês, nessa e em todas as próximas vidas que viermos juntas.

À minha família que sempre me incentivou e apoiou na realização de todos os meus sonhos, sou muito sortuda por ter vocês na minha vida. Tio Cinico, Tia Tânia, Tio Luis Paulo, Tia Lana, Sil, Marcelle, Kessi, Tai e Carlos, muito obrigada! Amo cada um de vocês.

Minha graduação e vivência em São Borja não teria sido a mesma sem a presença de pessoas muito importantes e especiais que mudaram quem eu fui e contribuíram para quem eu sou hoje.

Aos meus amigos do Multiverso, lembrarei sempre com muito carinho o pouco tempo que tivemos juntos, mas que nos proporcionaram dias memoráveis e lembranças para uma vida inteira. Vocês foram meu primeiro porto seguro nessa nova fase, e jamais esquecerei tudo que aprendi com cada um de vocês. Em especial, quero agradecer a essa amizade que tornou-se irmandade para a vida inteira. Gabriel Andrade e João Vitor Oleques, tenho vocês como exemplo na nossa profissão e na vida. Com vocês aprendi sobre amizade verdadeira e tranquila, e como é fácil amar pessoas tão geniais como vocês dois. Obrigada por tudo!

As minhas amigas que tornaram toda experiência da graduação mais leve, feliz e divertida. Maísa, Mari, Mafe, Sofia e Alexandra, é incrível olhar pra trás e ver tudo que vivemos até aqui. Quem diria que três gaúchas, uma mineira, uma carioca e uma paranaense poderiam se encontrar e desse encontro ter nascido uma amizade tão única e essencial para que toda essa trajetória tivesse sido especial como foi. Nossa amizade é raridade, e sou muito grata por ter sido presenteada com a oportunidade de conhecer cada uma de vocês e ter tido a certeza que quem salva a mocinha no final do filme, são as amigas. Amo vocês, em todos os cantos desse mundo.

George e Will, que bom que a vida nos proporcionou o tempo necessário para construirmos tudo que temos hoje, juntos. Vocês são um desses encontros especiais que acontecem e mudam tudo. Sou muito grata por todos os momentos e por tudo que somos hoje em dia na vida um do outro. Amo vocês do fundo do coração e jamais poderia terminar de agradecer sem dizer que, todas as nossas conversas, desabaços e gargalhadas, *I remember it all too well.*

Às minhas amigas Leandra e Malu, juntamente com Mafe e Maísa, vocês fazem tudo fazer tanto sentido. A minha vida e o meu mundo são um lugar melhor por poder contar com vocês em todas as situações. Que todos os caminhos que nós trilhemos, não importa para onde, nos leve a manter cada dia mais essa relação próxima e essencial na vida uma da outra. Amo vocês, do Texas para o mundo todo.

Maísa, todos esses anos não teriam sido os mesmos sem a tua parceria diária e cumplicidade para viver o dia a dia de um lar. Não poderia ter escolhido

alguém melhor para compartilhar as alegrias, frustrações, sofá e fogão. Obrigada por me ensinar tanto, dos conhecimentos gerais mais inúteis, até a arte da paciência e do silêncio, coisas que vou levar comigo pra sempre, assim como tudo que vivemos no nosso apê 05. Amo você, *host sister!*

Um agradecimento à PP16 por ter sido a melhor turma, a mais unida, animada e companheira que eu poderia ter, não consigo imaginar ter tido melhores colegas em toda a Unipampa, além de vocês. Em especial, agradeço aos meus amigos Bruno, Mituo e Edson por terem trilhado essa jornada ao meu lado. O apê 02 faz parte da minha vida, assim como a amizade de vocês e todos os momentos incríveis que vivemos juntos. Do fundo do meu coração, muito obrigada! Amo vocês!

Não poderia deixar de agradecer imensamente à professora Renata, minha orientadora, por todo suporte e incentivo durante esse ano dedicado a essa pesquisa. Profe, tuas palavras carinhosas sempre foram o meu grande incentivo para desenvolver o melhor trabalho que eu pudesse entregar. Ao fim de todas as orientações, meu coração saía pulando pela boca com o entusiasmo que nossas conversas me proporcionavam. Muito do que sou hoje como futura publicitária e entusiasta na área da pesquisa, vieram de ti. Muito obrigada por escolher ensinar, é um privilégio aprender com você.

Aos meus professores queridos, a trajetória acadêmica é árdua, mas torna-se agridoce ao tê-los ao nosso lado. Assim, agradeço imensamente todos os ensinamentos, profissionais e de vida.

Quero agradecer à Unipampa por ter realizado os sonhos que nunca nem imaginei que tivesse. A universidade pública, gratuita e de qualidade, forma além de profissionais, pessoas mais humanas, empáticas e com um olhar diferente para a vida.

E por fim, agradeço à Maria de 12 anos atrás que ao abrir o primeiro livro em uma tarde de verão, descobriu que o mundo pode ser muito maior do que esse em que vivemos, e podemos viver muitos outros ao ler. A leitura transforma, acolhe e ensina. Sou o que sou, e agora levo para o mundo, uma versão de mim mesma muito melhor do que a de 4 anos atrás, quando as incertezas me cercavam e amedrontavam. Digo que elas ainda estão aqui, mas assim como em Harry Potter, hoje as abraço e levo como velhas amigas.

Sendo assim: Malfeito, feito.

"Ele não podia saber que, neste mesmo instante, havia pessoas se reunindo em segredo em todo o país que erguiam os copos e diziam com vozes abafadas: - A Harry Potter: o menino que sobreviveu!"

- J.K Rowling

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo analisar a percepção do *fandom* de Harry Potter no ambiente das redes sociais a um novo produto lançado pela marca, o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” através dos comentários feitos nas publicações do criador de conteúdo Thiego Novais. Para isso, o trabalho adota como metodologia a pesquisa bibliográfica, a pesquisa documental e a análise de conteúdo. Como referencial teórico sobre a cultura de fãs tem-se autores como Jenkins, Green e Ford (2014) e Oliveira e Ventura (2016) em busca da compreensão dos movimentos relativos aos fãs dentro dos espaços onde estão inseridos. Sobre o conceito de *fandom*, destacam-se as reflexões de Estevão (2011) e Matt Hills (2015). A pesquisa também está fundamentada nos estudos de Roberts (2005) para abordar o conceito de *lovelinks* e suas principais características. Por fim, são apresentadas as perspectivas de Nichols (2009), Bernard (2008) e Penafria (1999) sobre o documentário como produto audiovisual. O *corpus* de pesquisa foi definido a partir das publicações, relacionadas ao documentário, realizadas pelo criador de conteúdo Thiego Novais em seu perfil na rede social Instagram, entre as quais foram recortadas três publicações. O *corpus* selecionado passou por uma pré-classificação e posterior categorização para que, enfim, a análise fosse realizada destacando alguns aspectos quantitativos e qualitativos. Como resultado a análise revelou que o documentário foi percebido como um produto audiovisual relevante e importante para o *fandom*, resgatando memórias relacionadas à saga, emoções de nostalgia e o fortalecimento do vínculo afetivo. Além disso, pode-se perceber que o documentário contribui para a continuidade da marca Harry Potter, especialmente sob uma perspectiva intergeracional. Conclui-se, ainda, que as categorias de análise estabelecidas foram fundamentais para a compreensão geral do trabalho, permitindo que a análise fosse feita por várias perspectivas, evidenciando a importância do estudo de fãs na era digital.

Palavras-chave: Harry Potter; Cultura de Fãs; *Fandom*; Documentário; Redes Sociais.

ABSTRACT

This work aims to analyze the perception of the Harry Potter fandom on social media regarding a new product launched by the brand, the documentary “Harry Potter 20th Anniversary: Return to Hogwarts”, through comments made on posts by content creator Thiego Novais. To this end, the study adopts bibliographic research, documentary research, and content analysis as its methodology. As a theoretical framework on fan culture, the work references authors such as Jenkins, Green, and Ford (2014) and Oliveira and Ventura (2016), seeking to understand fan movements within the spaces they occupy. On the concept of fandom, reflections by Estevão (2011) and Matt Hills (2015) are highlighted. The research is also grounded in studies by Roberts (2005) to explore the concept of lovemarks and their main characteristics. Finally, perspectives from Nichols (2009), Bernard (2008), and Penafria (1999) on documentaries as audiovisual products are presented. The research corpus was defined based on posts related to the documentary made by content creator Thiego Novais on his Instagram profile, from which three posts were selected. The selected corpus underwent pre-classification and subsequent categorization, allowing for a quantitative and qualitative analysis. The analysis revealed that the documentary was perceived as a relevant and important audiovisual product for the fandom, evoking memories of the saga, feelings of nostalgia, and strengthening emotional bonds. Additionally, the documentary was found to contribute to the continuity of the Harry Potter brand, particularly from an intergenerational perspective. In conclusion, the established categories of analysis were fundamental to the overall understanding of the study, enabling analysis from various perspectives and highlighting the importance of fan studies in the digital age.

Keywords: Harry Potter; Fan Culture; Fandom; Documentary; Social Media.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Livros da saga Harry Potter versão em português.....	23
Figura 2 - Filmes da saga Harry Potter em ordem cronológica.....	24
Figura 3 - Primeiro filme da saga Harry Potter.....	25
Figura 4 - Ações de Harry Potter nos últimos anos.....	26
Figura 5: Fã de Harry Potter na Estação de King's Cross, Londres.....	30
Figura 6: Fãs visitando a casa dos Dursley, tios do Harry.....	31
Figura 7: Varinha do personagem Harry Potter.....	32
Figura 8: Uniforme de Hogwarts.....	32
Figura 9: Ensaio temático de Harry Potter.....	42
Figura 10: Símbolo das quatro Casas de Hogwarts.....	44
Figura 11: Castelo de Hogwarts no parque Island of Adventure.....	45
Figura 12: Documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts”.....	53
Figura 13: Reação de fãs na plataforma Youtube.....	53
Figura 14: Primeiras cenas do documentário.....	54
Figura 15: Atores embarcando para Hogwarts.....	55
Figura 16: Primeira parte do documentário.....	56
Figura 17: Reencontro do elenco.....	57
Figura 18: Segunda parte do documentário.....	58
Figura 19: Terceira parte do documentário.....	59
Figura 20: Quarta e última parte do documentário.....	60
Figura 21: Disponibilização do documentário na rede social X.....	61
Figura 22: Repercussão do documentário na rede social X.....	61
Figura 23: Repercussão do documentário na rede social X (2).....	62
Figura 24: Print do perfil no Instagram do criador de conteúdo Thiego Novais.....	65
Figura 25: Publicação 1 pré-selecionada.....	69
Figura 26: Publicação 2 pré-selecionada.....	69

Figura 27: Publicação 3 pré-selecionada.....	70
Figura 28: Publicação 4 para análise.....	70
Figura 29: Publicação 5 para análise.....	71
Figura 30: Publicação 6 para análise.....	71
Figura 31: Exemplo de comentário Categoria emojis.....	74
Figura 32: Exemplo de comentário Categoria marcações.....	75
Figura 33: Exemplo de comentário não considerado na Categoria marcações.....	75
Figura 34: Exemplo de resposta a comentário não considerada na Categoria marcações.....	75
Figura 35: Exemplo de comentário Categoria Emoção.....	76
Figura 36: Exemplo de comentário Categoria relatos.....	76
Figura 37: Exemplo de comentário Categoria Adversativa.....	77
Figura 38: Exemplo de comentário Categoria Negativa.....	77
Figura 39: Exemplo de comentário Categoria Outros.....	77
Figura 40: Gráfico da primeira publicação.....	79
Figura 41: Gráfico da segunda publicação.....	82
Figura 42: Gráfico da terceira publicação.....	84
Figura 43: Emojis comentados.....	86

LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Comentários selecionados Categoria Emojis.....	85
Tabela 2: Comentários selecionados Categoria Marcações.....	87
Tabela 3: Comentários selecionados Categoria Emoção.....	89
Tabela 4: Comentários selecionados Categoria Relatos.....	92
Tabela 5: Comentários selecionados Categoria Adversativa.....	95
Tabela 6: Comentários selecionados Categoria Negativa.....	98
Tabela 7: Comentários selecionados Categoria Outros.....	99

LISTA DE QUADROS

Quadro 1: pré-classificação da publicação 1.....	72
Quadro 2: pré-classificação da publicação 2.....	72
Quadro 3: pré-classificação da publicação 3.....	73

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO: ALOHOMORA	16
2 A HISTÓRIA: HARRY POTTER, A NOSSA NOVA CELEBRIDADE	23
2.1 Harry Potter: o menino que sobreviveu	23
2.2 Impacto cultural: literatura e audiovisual	27
3 OS FÃS: AQUELES QUE NOS AMAM NUNCA NOS DEIXAM DE VERDADE	35
3.1 Cultura da conexão e cultura de fãs	35
3.2 O fandom	39
3.2.1 Os potterheads	42
3.3 As lovemarks	46
4 O DOCUMENTÁRIO: HOGWARTS SEMPRE AJUDARÁ AQUELES QUE MERECEM	50
4.1 O documentário como produto audiovisual	50
4.1.1 O documentário “De volta a Hogwarts”	53
4.1.2 Repercussão do documentário na mídia	61
4.1.3 A rede social do influenciador Thiego Novais	65
5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: LUMOS	67
5.1 Categorização das publicações	69
5.1.1 Categorias de análise	75
5.1.1.1 Categoria Emojis: expressões através de figuras	75
5.1.1.2 Categoria Marcações: compartilhamento do conteúdo	75
5.1.1.3 Categoria Emoção: frases curtas que expressam sentimentos	76
5.1.1.4 Categoria Relatos: exposição descritiva sobre a relação com a saga	77
5.1.1.5 Categoria Adversativa: apreciação seguida de uma condição	78
5.1.1.6 Categoria Negativa: expressões críticas ou desfavoráveis	78
5.1.1.7 Categoria Outros: não se enquadram nas demais categorias	78
5.2 Análise das publicações	79
5.2.1 Observações sobre os aspectos quantitativos	79
5.2.2 Análise dos aspectos qualitativos	86
5.3 Conclusão da análise	102
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS: A CICATRIZ NÃO INCOMODARA HARRY NOS ÚLTIMOS DEZENOVE ANOS, TUDO ESTAVA BEM.	104
APÊNDICES	117
APÊNDICE A- PUBLICAÇÃO 1	117
APÊNDICE B- PUBLICAÇÃO 2	135
APÊNDICE C- PUBLICAÇÃO 3	162

1 INTRODUÇÃO: ALOHOMORA¹

A conexão fã e ídolo é intrínseca e especial, visto que é a partir da expressividade de um indivíduo com o objeto de idolatria que se cria uma rede de disseminação de conteúdo e cultura participativa, levando ao conhecimento do mundo aquilo que o fã ou *fandom*² tanto ama. É através do amor que se caracteriza essa conexão, seja com um indivíduo, marca ou produto, os sentimentos e as emoções se expandem e determinam suas ações no mundo.

Um exemplo da relação entre fã e ídolo é a saga Harry Potter, mundialmente conhecida pelos seus livros e filmes lançados na década de 90, 2000 e 2010, com história criada pela autora britânica Joanne Rowling, mais conhecida como J.K Rowling, que conta a trajetória de um jovem prestes a completar onze anos e que descobre ser um bruxo, sendo convidado a frequentar a Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts.

A saga Harry Potter percorre seus 27 anos de história³ mantendo uma relação íntima e intensa com seus fãs, que permanecem sempre em busca de novas informações, atentos a lançamentos, engajados nas redes sociais e nos espaços físicos, a exemplo de quando lotaram as salas de cinema na reexibição dos três primeiros filmes da franquia em 2021, 2022 e 2024 para a comemoração de 20 anos de cada um dos lançamentos feitos em 2001, 2002 e 2004, respectivamente.

Um momento importante na história da relação entre os fãs e a saga foi o lançamento do documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” no dia 1 de janeiro de 2022 pela plataforma de *streaming* Max. O documentário trata de uma celebração dos 20 anos do lançamento do primeiro filme da saga, Harry Potter e a Pedra Filosofal, através de uma reunião entre os atores dos filmes e diretores, no qual é traçado uma linha do tempo para contar histórias de bastidores, desafios pessoais dos envolvidos no projeto e uma homenagem a todos os fãs que se mantiveram juntos a saga durante todos esses anos.

O documentário como produto tem como poder a conexão do público com a realidade, ainda mais por se tratar de um documentário sobre um produto ficcional,

¹ Feitiço usado para abrir portas, que se relaciona ao tópico ao abrir/iniciar o trabalho de pesquisa

² “Admirador fanático de um artista, seja de cinema, teatro, televisão, rádio, etc.” Disponível em: <https://www.significadosdepalavras.com/fandom>. Acesso em: 27 maio 2024.

³ Contagem feita até o ano de desenvolvimento deste trabalho

em que a aproximação com o tangível torna a ligação do *fandom* ainda mais especial, intensificando a admiração e reconhecimento da importância da saga na construção do indivíduo, em quem esse fã se tornou.

No campo da comunicação, a pesquisa que trata da relação entre fã e seu produto cultural de idolatria mostra-se relevante, uma vez que a rede de apoio do *fandom* modifica mercados, expande marcas e transforma a vida de muitas pessoas. Com referência a isso, pode-se destacar a atuação profissional do influenciador digital Thiago Novais, dono do canal Observatório Potter, o primeiro canal sobre a saga Harry Potter no Youtube, que conta com mais de 1 milhão de inscritos. Formado em jornalismo pelas Faculdades Metropolitanas Unidas Educacionais (FIAM-FAAM), Thiago trabalha hoje como criador de conteúdo digital sobre a saga nas suas redes sociais como o Instagram, Twitter e o canal no Youtube.

Assim, este presente trabalho de pesquisa buscará compreender a relação do *fandom* com a saga, buscando identificar como os fãs perceberam o novo produto audiovisual da marca e reagiram a ele. Para tanto, como metodologia trará a análise documental (Moreira, 2010) e a análise de conteúdo (Bardin, 1977), visando responder a seguinte pergunta norteadora: **Como foi percebido pelo *fandom* da saga Harry Potter o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts”?**

A análise é feita a partir do perfil do Instagram do criador de conteúdo Thiago Novais, no qual é analisada a percepção do documentário pelos fãs da saga Harry Potter através dos comentários nas publicações selecionadas. O perfil do criador de conteúdo Thiago Novais foi escolhido pela sua grande influência dentro do *fandom* da saga Harry Potter, visto que ele produz conteúdo sobre essa temática há mais de 20 anos, trazendo informações e notícias sobre a saga para os fãs com frequência diária, sendo assim uma fonte que o *fandom* confia e acompanha.

A pesquisa traz como **objetivo geral** analisar os comentários sobre o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De volta a Hogwarts”, no perfil do Instagram do criador de conteúdo Thiago Novais, para entender a percepção dos fãs da saga sobre esse produto audiovisual. Trazemos também como **objetivos específicos**:

- a) contextualizar a saga Harry Potter e sua importância nos últimos 20 anos;

- b) discutir os conceitos de cultura da conexão, cultura de fãs, *fandom*, *lovelmarks*⁴ e o documentário como produto audiovisual;
- c) selecionar e pré-analisar as publicações contidas no perfil do criador de conteúdo Thiego Novais e os comentários dos fãs sobre o documentário;
- d) identificar e classificar os comentários das publicações selecionadas no perfil do criador de conteúdo Thiego Novais para entender a percepção dos fãs.

Segundo a autora Santaella (2001, p.173), “a justificativa visa colocar em relevo a importância da pesquisa proposta, quer no campo da teoria quer no campo da prática, para a área de conhecimento que a pesquisa se desenvolve”. Dessa forma, através das três categorias em que a autora separa a justificativa, selecionamos duas para seguir sua ordem de apresentação, sendo elas: ordem científica-teórica e ordem social, as quais comentamos a seguir. Por fim, para melhor compreensão da relevância do trabalho proposto, trazemos também a justificativa de ordem pessoal.

No caso da justificativa de ordem científica-teórica, Santaella diz que ela se dá “[...] quando o conhecimento que advirá da pesquisa [...] auxiliar na ampliação do conhecimento teórico já existente, ou preencher lacunas detectadas no conhecimento da área, ou ajudar na compreensão de conceitos teóricos complexos” (2001, p.173). Dentro desse entendimento, este trabalho visa auxiliar na ampliação do conhecimento teórico já existente; no levantamento realizado através dos portais CAPES, Google Acadêmico, PORTCOM e SciELO, foram localizados 276.145 trabalhos dentro da temática “Harry Potter”, 100.646 em “estudo de fãs” e 129.768 em “*fandom*”.

Dentre as palavras-chaves pesquisadas, selecionamos alguns trabalhos que podem contribuir diretamente para nossa pesquisa no que se refere à ligação da saga Harry Potter ao seu *fandom*. Na plataforma Google Acadêmico, formando a junção de duas palavras-chaves para a pesquisa, “Harry Potter” mais “fãs”, em meio a trabalhos de conclusão de curso, artigos e anais de eventos, destacamos dois trabalhos, sendo eles: trabalho de conclusão de curso intitulado “Harry Potter e a

⁴ “Conhecidas como marcas do amor, quando as empresas percebem seu potencial em criar conexões a partir das emoções que os consumidores parecem demonstrar diante delas.” Disponível no livro *Lovemarks: o futuro além das marcas* do autor Kevin Roberts (2005)

"ordem" dos fãs: um estudo sobre a articulação do *Fandom* na era da convergência" do autor Gabriel Ibarra Zanella (2013)⁵.

O referido trabalho teve como objetivo "entender como se dá o engajamento das comunidades de fãs de Harry Potter em cada uma das etapas do *fandom*" (2013, p.13) através de um estudo de caso de duas comunidades, sendo a primeira intitulada "Armada Hogwarts" onde foi realizada uma observação *online* dos registros no site oficial e a interação dos fãs nas redes sociais *Orkut*, *Facebook* e *Instagram*, e a segunda comunidade intitulada "Herdeiros de Sonserina" em que foi realizada uma entrevista, que teve como objetivo "compreender as motivações do grupo para organização dos fãs" (2013, p.14).

Dessa forma, a pesquisa realizada por Zanella teve sucesso nas respostas aos seus objetivos, ressaltando a importância do estudo sobre fãs e reforçando que o sucesso e prolongamento das franquias se deve a eles; ainda conforme o estudo mencionado, "Fãs são inovadores e sua tomada de poder é um fenômeno que transforma o funcionamento midiático e desenvolve novos paradigmas para compreender a comunicação" (2013, p.67).

Em seguida, outro trabalho que estabelece uma interlocução com nossa pesquisa é o artigo "ACCIO FANDOM: Harry Potter – de livros para a história transmídia com o engajamento dos fãs" da autora Gabriela Gruszynski Sanseverino (2016)⁶. O referido artigo tem como objetivo analisar o processo de transmidialização da saga Harry Potter a partir da inserção e participação dos fãs, ou seja, como a franquia transitou de sua plataforma primária, os livros, para as múltiplas plataformas em que se insere, através do engajamento do *fandom*. No artigo a autora constata que

[...] o universo de Harry Potter se expandiu apenas porque houve uma identificação dos fãs com a história. A franquia se formou com a possibilidade de retorno financeiro e continua a crescer com o interesse dos fãs, que, quase vinte anos depois do lançamento do primeiro livro da série, ainda se mobilizam em torno das diversas plataformas em que a história é contada e exigem novos conteúdos (Gruszynski, 2016; p. 74).

⁵ Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/88688>. Acesso em: 17 maio 2024.

⁶ Disponível em: <https://periodicos.univali.br/index.php/vd/article/view/8797>. Acesso em: 17 maio 2024.

Embora os trabalhos apresentados mantenham uma relação direta com os objetivos de pesquisa deste trabalho, a singularidade da pesquisa relacionada ao documentário, lançado em 2022, traz uma nova perspectiva da relação do *fandom* com a saga, interligando sua paixão por Harry Potter a recepção de um novo produto midiático que provoca nostalgia e incita seu interesse em falar sobre a franquia nas suas redes sociais, com amigos, familiares, reler os livros, reassistir aos filmes e buscar produtos da marca.

Assim, entendemos que esta pesquisa também poderá preencher lacunas detectadas no conhecimento da área, já que através dos levantamentos realizados, não foram encontrados trabalhos que utilizam o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” como objeto de estudo, podendo assim trazer uma perspectiva atualizada da participação do *fandom potterhead*⁷ no mundo de Harry Potter na década de 2020.

Em relação à ordem social, Santaella diz que a contribuição acontece “quando o conhecimento que resultar da pesquisa estiver voltado para a reflexão e debate em torno de problemas sociais” (2001, p.174). Assim, este trabalho visa compreender a partir da percepção do *fandom* de Harry Potter ao documentário, o seu papel na construção da longevidade da franquia, e, em como a repercussão desse produto fomenta a procura do *fandom* em revisitar os materiais já lançados, como livros e filmes, carregando a questão da memória afetiva.

Esse consumo atual leva este fã ao desejo de integrar um grupo onde as experiências possam ser compartilhadas, trazendo o viés do compartilhamento de experiências sociais que são revisitadas ao assistir o documentário, como, por exemplo, a primeira vez que esse fã assistiu ao primeiro filme da saga, ou, fazendo com que ele rememore a ocasião em que estava quando leu o primeiro livro. Estes são elementos que conectam pessoas umas às outras e permitem que a mensagem da história se dissemine juntamente com alguns importantes sentimentos que contribuem para construção de uma sociedade mais fraterna como: amor, empatia, solidariedade, respeito e igualdade.

⁷ Como são chamados os fãs da saga Harry Potter, sendo uma junção da palavra *Potter* e *Head*, que em sua tradução literal significa “Cabeça Potter”.

Quanto à justificativa pessoal, para a elaboração deste trabalho é possível destacar a importância da história da autora como fã da saga para a construção do trabalho e compreensão do *fandom* do qual faz parte. Em virtude disso, eu, Maria⁸, desde o início da graduação sabia que o tema do meu trabalho de conclusão de curso giraria em torno da saga Harry Potter, da qual faço parte do *fandom* desde os meus 11 anos de idade.

A primeira vez que li o primeiro livro, Harry Potter e a Pedra Filosofal (1997), no verão de 2012, já sabia que o rumo da minha vida literária estava traçado, sendo este o primeiro livro “para adultos” que li. Minha paixão pela literatura, que se mantém até hoje, se delineou pela história e pela mensagem que a saga Harry Potter deixou na minha vida, pelos livros que li sequencialmente sem perder o fôlego, e os filmes que assisti em maratona assim que descobri existirem.

Depois disso, minhas redes sociais passaram a ter enfoque sobre a franquia, através de quem eu seguia, publicações que fazia e também das inúmeras páginas criadas por mim para levar a outros fãs o entretenimento sobre o mundo de Harry Potter.

Durante os últimos anos, os fãs vêm sendo decepcionados com novos filmes mal adaptados, declarações polêmicas e preconceituosas da autora da saga e um futuro incerto para o universo bruxo, porém, em 2021, com o anúncio do lançamento do documentário que reuniria os atores dos filmes e diretores para relembrar os melhores momentos da história, os fãs voltaram a sonhar com um futuro para a franquia e também para o *fandom*.

Um dos meus maiores desejos ao escrever este trabalho sobre Harry Potter era analisar como essa saga ainda se mantém relevante mesmo após mais de 27 anos de existência, e nada melhor do que visualizar isso através da perspectiva do fã, pois são eles que tornam a franquia longa.

Assim, ao definir meu objeto de estudo para este trabalho, o ressurgimento dessa paixão e idolatria através do documentário, me levaram a pensar em como ele seria uma boa forma de analisar os fãs da saga e em como eles receberam esse novo produto.

⁸ A opção da escrita em primeira pessoa se deu para melhor externalizar a relação pessoal da autora deste trabalho com o tema.

Acredito que a proposta do trabalho se voltar ao documentário lançado tão recentemente, auxilia na compreensão do estudo de fãs e também em como Harry Potter, uma marca presente há muitos anos, ainda pode ser relevante.

Compreender outros iguais a mim, através da comoção do documentário e entusiasmo para o futuro da saga é de suma importância para a Maria de 12 anos atrás e a Maria do próximo ano, futura publicitária.

Por fim, o trabalho se desenvolverá em capítulos, cada um deles com um título que situa o leitor sobre o conteúdo; somado ao título, agregam-se subtítulos que possuem relação com a saga, sendo estas frases extraídas dos filmes e livros. O primeiro capítulo está configurado como a introdução deste trabalho. O segundo capítulo abordará a história da saga Harry Potter, trazendo seu impacto cultural a partir da literária e audiovisual. O terceiro capítulo trata dos fãs, da cultura da conexão, da cultura participativa e do *fandom* como importante peça do sucesso da marca. Trazemos também como as *lovetmarks* relacionam-se com os conceitos anteriores e a importância do termo para compreensão da marca Harry Potter. Já o capítulo quatro abordará o documentário como produto audiovisual, incluindo aqui o documentário utilizado como objeto de estudo desta pesquisa, juntamente com a repercussão do documentário nas redes sociais e a rede social do influenciador Thiego Novais. O quinto capítulo trará os procedimentos metodológicos, a categorização das publicações, as categorias de análise, a análise das publicações a partir dos seus aspectos quantitativos e qualitativos e a conclusão da análise. Por fim, o sexto capítulo tratará das considerações finais descritas a partir das análises realizadas no capítulo anterior e a retomada dos conceitos, objetivos e a pergunta problema desta pesquisa.

2 A HISTÓRIA: HARRY POTTER, A NOSSA NOVA CELEBRIDADE⁹

2.1 Harry Potter: o menino que sobreviveu¹⁰

A saga Harry Potter, mundialmente conhecida pelos seus sete livros e oito filmes, foi trazida ao mundo no ano de 1997 pela autora britânica Joanne Rowling, mais conhecida como J.K Rowling, em seu lançamento no dia 26 de junho pela editora britânica Bloomsbury Publishing Plc.

Tendo como o início da sua história o livro “Harry Potter e a Pedra Filosofal” (Rowling, 1997), através da sua narrativa, conta a história de um jovem órfão criado pelos seus tios que, prestes a completar 11 anos, em seu aniversário, descobre ser um bruxo e é convidado a frequentar a Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts.

Harry Potter embarca em uma aventura pelo mundo bruxo, onde descobre uma vida completamente diferente daquela que levava na casa dos seus tios, e rapidamente se vê imerso em uma parte da sua história que até então era desconhecida para ele, já que na comunidade bruxa, Harry é incrivelmente famoso.

“O menino que sobreviveu”, é assim que Harry é conhecido por cada bruxo e bruxa em seu novo mundo. O menino que até então não tinha nada, nem ninguém, descobre ser uma lenda viva, tudo isso porque quando era apenas um bebê Harry sobreviveu à maldição da morte lançada pelo maior bruxo das trevas já conhecido, Lorde Voldemort, aquele que assassinou seus pais Lílian e Tiago Potter, e naquela noite deixou em Harry a marca pela qual ele seria lembrado para sempre: a cicatriz em formato de raio em sua testa.

Acompanhado do seu mais novo amigo Rúbeo Hagrid, guardião das chaves e dos terrenos da escola, Harry embarca em um trem, onde conhece seus futuros melhores amigos Ronald Weasley e Hermione Granger, e que os leva para Hogwarts, sua nova casa.

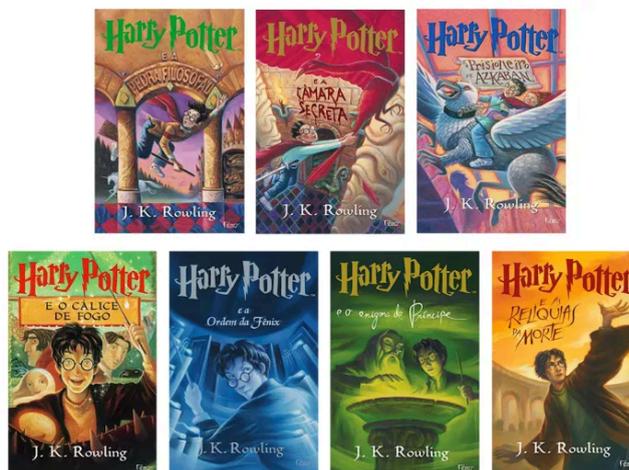
A história de Harry Potter passa pelos seus sete livros, escritos pela autora J.K Rowling, sendo eles: Harry Potter e a Pedra Filosofal (1997); Harry Potter e a

⁹ Frase dita pelo personagem Snape no primeiro livro da saga, intitulado “Harry Potter e a Pedra Filosofal” (1997). Pág 120

¹⁰ Frase título do primeiro capítulo do primeiro livro da saga, intitulado “Harry Potter e a Pedra Filosofal” (1997). Pág 7

Câmara Secreta (1998); Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban (1999); Harry Potter e o Cálice de Fogo (2000); Harry Potter e a Ordem da Fênix (2003); Harry Potter e o Enigma do Príncipe (2005) e Harry Potter e as Relíquias da Morte (2007).

Figura 1 - Livros da saga Harry Potter versão em português



Fonte: revista Mundo Estranho, site Superinteressante¹¹

Já os filmes acompanham os mesmos títulos, apenas com a diferença da divisão do último livro em duas partes. Assim, foram feitos oito filmes no total, sendo eles: Harry Potter e a Pedra Filosofal (2001); Harry Potter e a Câmara Secreta (2002); Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban (2004); Harry Potter e o Cálice de Fogo (2005); Harry Potter e a Ordem da Fênix (2007); Harry Potter e o Enigma do Príncipe (2009); Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 1 (2010) e Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 2 (2011).

¹¹ Disponível em:
<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/a-historia-da-publicacao-de-harry-potter-no-brasil> . Acesso em: 26 abril 2024.

Figura 2 - Filmes da saga Harry Potter em ordem cronológica



Fonte: Harry Potter na plataforma de *streaming* Max¹²

A saga acompanha Harry, e seus demais personagens, dos seus 11 a 17 anos, enfrentando batalhas épicas do bem contra o mal e, segundo a *Scholastic*, editora que publica a saga nos Estados Unidos, no ano de 2023 a série totalizou 600 milhões de cópias vendidas no mundo todo, se consolidando como a série de livros mais vendida de todos os tempos.

A série de livros foi lançada no Brasil no ano de 2000 pela editora Rocco, tendo chegado ao fim desse ano com o lançamento dos dois primeiros livros da saga, *Harry Potter e a Pedra Filosofal* (1997) e *Harry Potter e a Câmara Secreta* (1998) que, segundo a editora Rocco, em nove meses teve 350 mil exemplares vendidos do primeiro e segundo volume.

Já a série de filmes chegou ao Brasil em 2001 com o lançamento de *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, estrelado pelos atores britânicos Daniel Radcliffe, Emma Watson e Rupert Grint dando vida aos personagens Harry Potter, Hermione Granger e Ronald Weasley, arrecadando US\$ 965 milhões de bilheteria mundial, mantendo-se em primeiro lugar como o filme mais assistido da saga até a chegada do último capítulo da sua história em *Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 2* em 2011, com bilheteria mundial de US\$ 1,332 bilhão, segundo dados do site *Box Office Mojo*.

¹² Disponível em: <https://play.max.com/franchise/wizarding-world> . Acesso em: 26 abril 2024.

Figura 3 - Primeiro filme da saga Harry Potter



Fonte: plataforma de streaming Max¹³

Dessa forma, a saga ainda se mantém relevante no mundo inteiro durante os seus 27 anos de existência, desde o lançamento do seu primeiro livro em 1997. Como exemplo de continuação do sucesso da saga, temos o lançamento do site *Pottermore* em 2012, hoje conhecido como *Wizarding World*, criado para compartilhar conteúdos exclusivos da história, promover testes como “qual é a sua casa em Hogwarts” e ser uma plataforma de contato entre os fãs.

Além deste, outro lançamento movimentou o mundo bruxo em 2016, a peça de teatro “*Harry Potter and the Cursed Child*”, posteriormente lançada em livro com a tradução para o português “*Harry Potter e a Criança Amaldiçoada*” (ROWLING, 2016), contando a história de Harry Potter 19 anos depois dos últimos acontecimentos no último livro, *Harry Potter e as Relíquias da Morte* (2007), e de seu filho Alvo Severo que embarca no seu primeiro ano na Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts. Outro lançamento com alcance mundial foi o da série de filmes “*Animais Fantásticos e Onde Habitam*” inspirado no livro *spin-off*¹⁴ da saga Harry Potter, escrito pela autora J.K Rowling sob o pseudônimo de Newt Scamander, personagem principal da obra. Ao total foram lançados três filmes até o momento,

¹³ Disponível em:

<https://www.max.com/br/pt/movies/harry-potter-e-a-pedra-filosofal/4b990c5d-38ab-4daf-8092-2617cbc6d062> . Acesso em: 26 abril 2024.

¹⁴ Um *spin-off* é uma produção derivada de outra, expandindo um universo já apresentado. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/o-que-e-prequel-sequel-e-spin-off/> . Acesso em 28 junho 2024.

sendo eles: “Animais Fantásticos e Onde Habitam” (2016); “Animais Fantásticos: Os crimes de Grindelwald” (2018) e “Animais Fantásticos: Os Segredos de Dumbledore” (2022).

Figura 4 - Ações de Harry Potter nos últimos anos



Fonte: elaborado pela autora

Com números extraordinários e uma legião de fãs, a saga Harry Potter em seus mais de 25 anos de existência gera memória e inspiração para seus leitores e telespectadores, assim como desenvolve um impacto cultural na sociedade ao abrir portas para novas adaptações literárias, formação de novos leitores, desenvolvimento de mercado e criação de vínculos entre novas gerações que ouvirão falar no “menino que sobreviveu”.

2.2 Impacto cultural: literatura e audiovisual

No fim dos anos 90 o mundo preparava-se para uma nova transformação em todos os seus aspectos. Com a chegada dos anos 2000, uma nova geração e mudanças na tecnologia¹⁵ tornaram a próxima década memorável na lembrança de

¹⁵ Disponível em:

<https://simplifica.efacil.com.br/entretenimento/como-foi-a-decada-dos-anos-2000-saiba-tudo-sobre/>.

Acesso em: 13 nov. 2024.

quem as viveu, seja na sua infância, adolescência ou vida adulta, até os dias atuais quando muitas das tendências baseiam-se naquilo que foi vivido naquela época¹⁶.

A saga Harry Potter nasceu no início da transição de uma década para outra, dessa forma fez parte do impacto cultural da época, e moldou de diversas formas a relação de crianças e adolescentes com a leitura, criando uma nova geração de leitores assíduos em meio a novas possibilidades tecnológicas que enchiam os olhos do mundo e, de certa forma, afastavam cada dia mais as pessoas dos livros.

Segundo as autoras De Miranda e Granda, no artigo que fala sobre o impacto do primeiro livro da saga na formação de leitores, o livro

Harry Potter e a Pedra Filosofal transcende os limites da ficção para se tornar um catalisador essencial na formação de leitores. J.K. Rowling, por meio desta obra, semeou a paixão pela leitura e cultivou a imaginação. O impacto duradouro desta narrativa mágica vai além das páginas do livro, influenciando gerações de leitores e deixando um legado que ressoa no coração de todos que ousaram embarcar na jornada de Harry Potter. (De Miranda; Granda, 2023, p.19).

O impacto da saga e sua herança podem ser vistos mesmo após mais de 25 anos de lançamento do primeiro livro, quando em 2023 a *Scholastic*, editora responsável por publicar a saga nos Estados Unidos, revelou que a série literária tornou-se a mais vendida do mundo, ao ultrapassar 600 milhões de cópias comercializadas¹⁷. Além disso, a saga ao ter sido traduzida em 85 idiomas e ouvida por mais de um milhão de horas em *audiobook*, demonstra a acessibilidade na disseminação de sua história para diferentes culturas e pessoas, possibilitando que grande parte dos interessados pelo enredo da saga pudessem ter acesso à leitura no seu idioma, ou então que pessoas com algum tipo de deficiência pudessem também ser incluídas através dos *audiobooks*.

Para mais, elementos de destaque da narrativa literária são significativos de serem destacados para a compreensão do sucesso da saga. Segundo o professor de literatura da UFRGS, Luís Augusto Fischer

¹⁶ Disponível em:

<https://br.fashionnetwork.com/news/por-que-a-geracao-z-e-tao-fascinada-pelos-anos-2000-uma-epoca-que-mal-conheceu-.1528444.html>. Acesso em: 13 nov. 2024.

¹⁷ Disponível em:

<https://recreio.com.br/noticias/entretenimento/harry-potter-se-torna-serie-literaria-mais-vendida-do-mundo.phtml>. Acesso em: 13 nov. 2024.

O mais poderoso segredo do prazer que sentimos ao ler Harry Potter repousa numa camada muito antiga e poderosa de nossa percepção: aquela que faz cada um de nós ser o indivíduo que somos. O jovem bruxo retrata em sua vida todos os passos necessários para sair da mera condição de ser vivo para a condição de homem. [...] Harry está vivendo uma jornada sensacional, que começa na morte dos pais, do mundo infantil, da inocência, e acolhe a nova etapa, do amor, da ciência, da vida madura, enfim. Dualidades, ambigüidades, tensões, misturas, apreensões, tudo isso o leitor compartilha com o herói literário. (Superinteressante, 2016)¹⁸.

Ou seja, ao ver o personagem principal da saga e seus amigos crescerem, há uma conexão na perspectiva da vida do próprio leitor, que está crescendo com o personagem, abandonando a infância, ou até mesmo já na vida adulta, mas de certa forma renovando seus ciclos, e caminhando em direção a novas fases de descoberta, e de uma “vida madura”, como cita o autor. Sendo assim, podemos perceber que a identificação criada entre leitor e obra, gera impacto no desenvolvimento deste como pessoa dentro da sociedade, podendo acarretar nos impactos culturais vividos naquela época, ou nos anos seguintes.

O site BINGO, um portal de compartilhamento de conteúdo literário, relata em matéria escrita por Juliano Loureiro¹⁹, alguns dos principais aspectos do impacto de Harry Potter na cultura. Além do já citado, a instigação da leitura infantojuvenil, o autor traz questões como o impacto social e educativo, ao dizer que “a série foi usada em ambientes educacionais para discutir temas como moralidade, preconceito, coragem e amizade. Também inspirou discussões sobre temas mais profundos como a morte e o luto.” (BINGO, 2020). Tal feito pode ser confirmado pela professora de Língua Portuguesa e Redação do Colégio Positivo em Joinville (SC), Letícia Adriana Palamar, em matéria para o Jornal Cândia, ao dizer que

A competência de J. K. Rowling também está no fato de abordar, junto às crianças e adolescentes, temas sérios como discriminação, tolerância, autoritarismo, ética, saúde mental e morte. Quando se fala em Harry Potter, aliás, é quase um chavão dizer que os livros amadurecem junto com seus

¹⁸ Disponível em: <https://super.abril.com.br/cultura/os-7-segredos-de-harry-potter/>. Acesso em: 13 nov. 2024.

¹⁹ Disponível em: <https://www.livrobingo.com.br/harry-potter>. Acesso em: 13 nov. 2024.

leitores, tornando-se mais sombrios conforme a série avança. É clichê, mas é verdade. (Jornal Cândido, 2022)²⁰

É irrefutável a contribuição literária da saga Harry Potter para seus leitores e o seu impacto cultural na sociedade, mas outro ponto que merece destaque é o impacto audiovisual da saga no mundo do cinema. O primeiro filme foi lançado em 2001, arrecadando milhares de dólares pelo mundo todo, que atualmente estima o faturamento dos oito filmes da saga em torno de 7,7 bilhões de dólares²¹, além de suas 12 indicações ao Oscar, sendo considerada a saga mais bem sucedida da história do cinema mundial²².

Para Mateus Fernando de Oliveira, mestre em Letras pela Universidade Estadual de Londrina, em matéria para o Jornal Cândido, “antes de *Harry Potter*, a ideia de escrever um livro esperando que ele pudesse se tornar um filme era quase impensável. A série de J. K. Rowling levou a literatura juvenil para as telas e abriu caminho para outras adaptações” (Jornal Cândido, 2022). Os feitos da saga puderam abrir espaço para que outros livros pudessem tornar-se adaptações audiovisuais, demonstrando o impacto cultural na história do cinema mundial que Harry Potter deixou como legado para as futuras gerações de escritores que um dia possam sonhar em ter suas obras literárias na tela dos cinemas.

Em matéria da Mega Curioso, é também citado como

Com Harry Potter, as companhias de cinema tiveram que lidar com profundas mudanças, especialmente sobre como escolhiam o que seria produzido. Chris Columbus, responsável pela direção dos 2 primeiros filmes de Potter, foi bem sensato ao dizer que as produções foram tão lucrativas que os estúdios continuarão procurando a próxima franquia *Harry Potter* pelas próximas 4 ou 5 décadas. (Mega Curioso, 2021)²³

²⁰ Disponível em: <https://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Noticia/ESPECIAL-Precisamos-falar-sobre-o-Harry>. Acesso em: 13 nov. 2024.

²¹ Disponível em: <https://www.folhape.com.br/cultura/saiba-quanto-o-universo-harry-potter-ja-lucrou-desde-o-lancament-o-do/266103/>. Acesso em: 13 nov. 2024.

²² Disponível em: <https://www.zonacriativa.com.br/harry-potter>. Acesso em: 13 nov. 2024.

²³ Disponível em: <https://www.megacurioso.com.br/artes-cultura/120537-como-harry-potter-mudou-o-mundo-do-cinema-e-da-literatura.htm>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Diversas outras franquias relacionadas ao mundo da fantasia, e também sendo adaptações de sagas literárias, como *Jogos Vorazes* (2012), *Divergente* (2014) e *Maze Runner* (2014), tentaram repetir o feito do trabalho realizado pelos longos 10 anos de duração de *Harry Potter* nos cinemas, mas não conseguiram superar o sucesso da saga.

Por outra perspectiva, os filmes da franquia geraram impactos culturais no turismo e mercado, que através das cenas filmadas em locações reais, os fãs pudessem viajar até o local para apreciar de perto o ambiente que viram na telinha.

Figura 5: Fã de Harry Potter na Estação de *King's Cross*, Londres



Fonte: site Aprendiz de Viajante²⁴

²⁴ Disponível em: <https://www.aprendizdeviajante.com/plataforma-9-34-harry-potter-em-kings-cross-londres/>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Figura 6: Fãs visitando a casa dos Dursley, tios do Harry



Fonte: site Olhar Digital²⁵

Em relação ao mercado, a adaptação cinematográfica possibilitou para os fãs diversos estímulos visuais que até então estavam só na sua imaginação, mas que agora foram traduzidos em forma de produtos disponíveis para a compra, como as varinhas, uniformes da escola, bonecos e acessórios, garantindo a esse fã a possibilidade de ter um pedacinho da história para si.

²⁵ Disponível em: <https://olhardigital.com.br/2023/12/23/cinema-e-streaming/onde-foram-gravados-os-filmes-da-franquia-harry-potter/>. Acesso em: 13 nov. 2024

Figura 7: Varinha do personagem Harry Potter



Fonte: site Legião Nerd²⁶

Figura 8: Uniforme de Hogwarts



Fonte: site Mercado Livre²⁷

²⁶ Disponível em: <https://www.legiaonerd.com.br/varinha-harry-potter/varinha-harry-potter-oficial>. Acesso em: 13 nov. 2024.

²⁷ Disponível em: <https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-3470208963-uniforme-harry-potter-capa-e-cachecol-de-hogwarts-gravata-JM>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Em suma, a saga Harry Potter demonstra grande impacto cultural em diversas gerações que tiveram contato com seus produtos literários ou audiovisuais, indo para além de questões mercadológicas, mas em âmbitos sociais referentes ao desenvolvimento de intelecto e humano, ao retratar questões que nos impactam no dia a dia, como amizade, preconceito e o luto. É reforçado também a ajuda da saga na ampliação da criatividade, e nas relações de afeto e interação coletiva, ao incluir seus leitores e telespectadores nas comunidades de fãs, gerando conexões que tornam-se forças culturais na sociedade.

3 OS FÃS: AQUELES QUE NOS AMAM NUNCA NOS DEIXAM DE VERDADE²⁸

3.1 Cultura da conexão e cultura de fãs

O compartilhamento de material entre diversos grupos e locais configura o que se chama de cultura da conexão. Ao tratar dessa disseminação midiática, compreendemos também a ideia de cultura participativa, conceito descrito por Henry Jenkins (2006) em seus estudos sobre a cultura da convergência. A cultura participativa é caracterizada pela participação ativa do público na criação de novos conteúdos, abandonando o papel passivo de mero receptor e assumindo um papel ativo na construção de informações.

Essa definição está diretamente ligada ao comportamento dos fãs, que, atuantes no ciberespaço, passam a integrar uma demanda de consumidores que valorizam o compartilhamento de ideias, conceitos, experiências e conhecimentos. Isso os leva a formar comunidades, muitas vezes compostas por milhares de indivíduos. Como destaca Estevão (2011):

O fã atuante no ciberespaço acaba por integrar uma demanda de consumidor que valoriza o culto à reunião de ideias, de conceitos, o compartilhamento de experiências e conhecimentos, desenvolvendo atitudes que o fazem integrar comunidades desenvolvidas por, às vezes, até milhares de outros fãs (Estevão, 2011, p.9).

Para melhor compreender a dinâmica da cultura participativa e da conexão, dois conceitos são centrais: propagabilidade e aderência. Segundo Jenkins, Green e Ford (2014), propagabilidade refere-se ao uso de recursos técnicos e culturais que facilitam a circulação de conteúdo em comparação com outros. É através dela que as conexões dentro das comunidades de fãs são ampliadas, permitindo que seus produtos culturais se tornem conhecidos em diferentes espaços.

Por outro lado, a aderência diz respeito ao apelo do conteúdo que "gruda" na memória das pessoas, levando-as a compartilhá-lo. Em outras palavras, a aderência se relaciona ao material que desperta o interesse e o engajamento do público.

²⁸ Frase dita pelo personagem Sirius Black, padrinho de Harry Potter, no filme "Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban".

Apesar de serem conceitos distintos, propagabilidade e aderência trabalham em conjunto: somente um conteúdo altamente propagável pode se tornar aderente a um público maior. Jenkins, Green e Ford (2014) explicam

Embora a aderência possa fornecer a lógica predominante para a criação de modelos de negócio on-line, todo conteúdo ou destino que tenha se tornado relevante para o público on-line chegou nisso por meio de um processo de propagabilidade. (Jenkins; Green; Ford, 2014, p.31)

Assim, esses conceitos revelam um cenário em que o conteúdo não apenas precisa ser relevante para quem o consome, mas também contar com o apoio de pessoas para sua disseminação, assumindo a importância da cultura de fãs no meio social, em que seus movimentos “os coloca em uma posição diferente do receptor passivo, havendo destaque para a sua produção.” (Oliveira; Ventura, 2016, p.2).

Revelando uma perspectiva dentro dessa narrativa do conteúdo altamente propagável, podemos citar o engajamento que os fãs trazem para o produto cultural do qual estão ligados a partir da criação de conteúdo digital. A participação ativa nas plataformas digitais gera perspectivas econômicas para os fãs, dos quais em muitos casos trabalham como criadores de conteúdo, e também para as empresas que recebem de forma orgânica o engajamento que os propicia volume de vendas e destaque na comunidade.

Talvez o prazer principal que une fãs com performances é simplesmente a apreciação por meio do engajamento. Esta apreciação é mais do que um processo passivo de consumo ou recepção. Ela envolve o fã ser ativo em suspender a descrença, dando significado e participando. (DUFFETT, 2013 apud Oliveira; Ventura, 2016, p.4)

O fato de o fã ser atuante nesse compartilhamento de experiências e disseminação de informações, o coloca em uma posição de destaque com o produto cultural ao qual está ligado. Jenkins, Green e Ford (2014) falam sobre como as empresas se colocam em posição de obrigatoriedade para com esse público, pois precisam dele, já que o produto cultural não possui qualquer tipo de relevância sem o apoio e suporte do conjunto de fãs que o seguem, sendo importantes no viés econômico, mas ainda mais no âmbito social e cultural, pois segundo os autores

Para manter uma perspectiva equilibrada, é vital ser capaz de imaginar formas alternativas de valor e significado. As práticas sociais e culturais

atuam em um contexto econômico, mas as práticas econômicas também operam em um contexto social e cultural (Jenkins; Green; Ford, 2014, p.104).

Sendo assim, a contribuição criativa do fã, em poucas razões, é impulsionada pelo viés financeiro, e deve ser reconhecida através de um investimento emocional transmitido pelo respeito e reconhecimento por parte das empresas para com as contribuições desses fãs na construção do valor da marca, “uma vez que os fãs não devem nada às empresas, mas doam livremente seus trabalhos que tanto prezam.” (Jenkins; Green; Ford, 2014, p.93).

Esse processo para além de transformar estes fãs em produtores ativos, amplifica suas vozes em meio a produções em massa e destaca grupos excluídos pela sociedade. Como exemplo, podemos citar a criação de *fanfics*²⁹, onde os fãs criam histórias a partir da narrativa já existente, mas modificando-a conforme suas experiências pessoais, como gostariam que a história fosse contada, ou então criando novas histórias dentro do mesmo universo. As *fanfics* são comumente vistas em perspectivas que se relacionam com a comunidade LGBTQUIAPN+, a comunidade negra e de outras culturas, nas quais pessoas que identificam-se com esses grupos inserem na história novos personagens ou novas narrativas que correspondam a quem eles são, gerando representatividade.

Os fãs não apenas consomem o conteúdo oficial; eles também criam e compartilham suas próprias interpretações e expansões do material original, assim como citado anteriormente em relação às *fanfics*. Souza e Martins (2012) ressaltam a liberdade criativa dos fãs, especialmente com o advento das tecnologias digitais, que permitem a criação de *fanarts*, *fanfictions*, *fanvideos*, *fanzines*, entre outros. Os autores explicam:

Expandem-se vivamente na internet desenhos e pinturas (*fanarts*), ficções e poemas (*fanfictions*), músicas, vídeos e filmes (*fanvideos e fanfilms*), periódicos (*fanzines*) e websites de vários teores. (Souza; Martins, 2012, p. 6).

²⁹ Termo utilizado para descrever as histórias criadas por fãs. Disponível em: <https://www.significados.com.br/fanfic/>. Acesso em 23, nov. 2024.

Dentre esta perspectiva podemos citar o uso das inteligências artificiais na criação de imagens, vídeos e histórias que incorporam o universo do produto cultural. O uso dessa tecnologia, por um lado, pode fortalecer a participação do fã no espaço onde está inserido, mas por outro, pode gerar conflitos entre empresas em relação a direitos autorais e apropriação de conteúdos. Algumas destas empresas abraçam as produções dos fãs e veem nessas criações um espaço de aproximação, já outras solicitam a remoção dos conteúdos gerados por estes fãs.

A proteção das expressões artísticas e culturais está diretamente ligada à inovação tecnológica, que tem possibilitado, ao longo dos tempos, diversas formas de expressar, difundir e utilizar criações, como mostra a história da fotografia, do cinema e da música, entre outros. (Consultor Jurídico, 2024)³⁰

Essas produções servem tanto para satisfazer os desejos individuais dos fãs quanto para alimentar a cultura participativa dentro dos fandoms. Ao compartilhar seus conteúdos, os fãs reforçam laços emocionais com o produto cultural e oferecem novas perspectivas a outros membros da comunidade. Oliveira e Ventura (2016) destacam:

Quando os fãs compartilham textos online com discussões sobre a obra de que são fãs, eles realizam duas atividades principais: pensam o significado dessa obra e oferecem uma perspectiva de interpretação aos outros fãs. (Oliveira; Ventura, 2016, p.3)

O ato da cultura participativa na criação de novos conteúdos para serem compartilhados com outros fãs, que os possibilitam novas perspectivas diante do produto cultural de idolatria, retratam opiniões advindas de grupos específicos que muitas vezes não possuem voz ativa na mídia de massa, e ao compartilharem sua mídia propagável, alcançam diferentes pessoas que podem possuir a mesma opinião, ou até mesmo outros nichos que pensam da mesma forma.

Quando os membros do público propagam esse conteúdo de uma comunidade para outra é porque têm interesse na circulação dessa mensagem. [...] Portanto, devemos descrever esse trabalho do público como “engajado”. [...] O “engajado” também reconhece que essas comunidades estão em busca de seus próprios interesses, conectadas e

³⁰ Disponível em:

<https://www.conjur.com.br/2024-jun-23/inteligencia-artificial-criacao-artistica-e-direitos-autorais/>.

Acesso em: 23 nov. 2024.

informadas por aquelas decisões tomadas pelos outros dentro de suas redes sociais. (Jenkins; Green; Ford, 2014, p.92)

3.2 O *fandom*

O significado da palavra fã no dicionário faz referência a “admirador fanático de um artista, seja de cinema, teatro, televisão, rádio, etc.³¹”. Portanto, um grupo de fãs, ou melhor conhecido como “*fandom*”³², diminutivo da expressão *fan kingdom*, traduzida como “reino dos fãs”, é caracterizado como um grupo de “admiradores fanáticos” de um produto cultural.

Contudo, como ressalta Matt Hills (2015)

Penso, na verdade, que o termo fã – embora seja utilizado, em quaisquer discursos que seja inserido e qualquer tipo ou espécie de *fandom* que seja – simplesmente não pode funcionar como uma categoria ou termo inteiramente delimitado. (Hills, 2015, p. 151)

Essa perspectiva amplia a compreensão do termo e abre espaço para observarmos outros exemplos de participação dos fãs além das comumente vistas no dia a dia da sociedade, como o apoio nas redes sociais e manifestações de admiração em ambientes públicos. Como por exemplo, Hills (2015) cita o que chama de “fãs cotidianos”, esse grupo de fãs não necessariamente participam ativamente do *fandom*, ou estão envolvidos na produtividade de materiais como textos, imagens e vídeos, eles podem entrar e sair dos espaços digitais, como os chamados “*lukers*”³³, que na cultura da internet é definido como um observador, e não um participante ativo. “Eles podem entrar e sair de fóruns de fãs para destacar suas interpretações de um texto que esteja sendo discutido lá, ler alguma coisa e então sair.” (Hills, 2015, p.151). Outra forma de *fandom* é o chamado “*fandom* de culto”, que significa estar ligado a um produto cultural ao longo do tempo e o curso da vida.

Mas para o fã de culto, diria que ele tende a ser muito mais sobre não deixar de fazer parte de algo [...]. É algo que, nesta teorização, você mantém não porque seja como criança ou que não possa suportar abrir mão, mas é, na verdade, um objeto que você carrega ao longo da vida, potencialmente, pois não pode, de fato, imaginar não ser um fã desta coisa, e isso permite manter a si mesmo de maneira criativa. (Hills, 2015, p.156)

³¹ Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/palavra/xvBd/f%C3%A3/>. Acesso em: 27 maio 2024.

³² Disponível em: <https://www.significadosdepalavras.com/fandom>. Acesso em: 27 maio 2024.

³³ Disponível em: <https://revistas.usp.br/matrizes/article/view/100678/99411>. Acesso em: 23 nov. 2024.

Essas perspectivas mostram como os diferentes tipos de *fandom* englobam perfis variados, desde as mais apaixonadas pelo produto cultural, até mesmo aquelas que não participam ativamente do *fandom*, mas ainda assim os acompanham.

A percepção de Jenkins, Green e Ford no livro *Cultura da Conexão* (2014) ao falar sobre comunidades de fãs, os *fandoms*, se deve a:

[...] uma variedade de grupos que funcionam na produção e na distribuição de mídia para atender a seus interesses coletivos, de modo que diversos especialistas interligaram suas análises do *fandom* num discurso mais abrangente sobre a participação na mídia e por meio dela (Jenkins, 1992 apud Jenkins; Green; Ford, 2014, p.24).

O conceito de fãs, portanto, está ligado à participação desses fãs na disseminação midiática do tema a que estão ligados, sendo por muitas vezes os autores da popularização desse tema, fazendo com que dele se desenvolva a produção de novos produtos, advindo dos mais diversos nichos.

No entanto, existe também uma tentativa de desvincular o fã ou o *fandom* deste local mágico onde ele foi criado, o colocando em meio aos demais consumidores, como justificativa à quantificação do investimento afetivo, ou seja, quando você retira o fã dessa “esfera extraordinária”, acaba-se dando pesos comuns ao afeto que a pessoa deposita sobre aquele produto cultural, assim “o fã, ao mesmo tempo em que perde seu estigma patológico, perde também sua especificidade: se todos são fãs, em última instância ninguém o é.” (Monteiro, 2007, p.45). O autor também cita sobre o afeto investido ao longo do tempo ser o que define o “fenômeno da idolatria”.

Apesar dessas contribuições, é importante destacar as críticas associadas às comunidades de *fandoms*. Um dos principais pontos dessa temática são os comportamentos tóxicos encontrados nos *fandoms* nos meios digitais. Práticas como o *cyberbullying*³⁴, a exclusão de membros do *fandom* ou o conflito entre os próprios

³⁴ É o *bullying* realizado por meio das tecnologias digitais. Pode ocorrer nas mídias sociais, plataformas de mensagens, plataformas de jogos e celulares. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/cyberbullying-o-que-eh-e-como-para-lo>. Acesso em: 23 nov. 2024.

membros do *fandom* contribuem também de uma forma negativa para a visão da comunidade em relação àquele grupo.

Em seu formato eletrônico, o cyberbullying ou bullying virtual não fere a pessoa fisicamente. A agressividade é majoritariamente dirigida a denegrir a imagem da pessoa, espalhar rumores, roubar senhas e *nicknames*, excluir de um grupo de discussão, entre outros. Os impactos da agressividade atingem, assim, aspectos emocionais e relacionados ao self da vítima. (Wendt; Lisboa, 2014, p.44)

Além disso, outra prática apelidada de “cultura do cancelamento” é popularizada nas redes sociais, que consiste na responsabilização do indivíduo por comportamentos considerados inadequados ou que fogem do padrão definido pela sociedade. Este tipo de conduta afeta diretamente na vida de quem é “cancelado”, impactando sua vida pessoal e profissional, e pode ser visto dentro de diversos *fandoms* participantes das mídias sociais.

Para aqueles que são alvo e sofrem com ataques e críticas, pode ser extremamente angustiante lidar com a forma radicalizada de agir. Além de uma significativa perda de reputação, é possível notar consequências como o isolamento social e crises de ansiedade. Para os que estão apenas observando, há o medo de expressar-se quando sua opinião se diferencia da maioria e, assim, um dos principais problemas que o cancelamento gera nas pessoas: uma disputa em torno da liberdade de expressão. (Revista Meio Mundo, 2024)³⁵

Por fim, as práticas de alguns fãs também se tornam uma influência para outros, nessa trajetória de disseminação de informações, o fã contribui para a construção do conhecimento de outro fã que em alguma instância não possui tempo ou recurso para acompanhar todas as atualizações referentes ao produto cultural. Esse fã, dentro da cultura participativa, auxilia não somente as empresas e a produção midiática, mas também a propagação da continuidade da temática para com o público de interesse, e deve ter suas necessidades atendidas, já que aumenta os fluxos de consumo do produto e também engaja possíveis novos fãs.

Estes, para além de se envolverem no consumo através de uma relação de identificação com a obra, ao se organizarem em comunidades colaboram

³⁵ Disponível em:

<https://www.ufsm.br/midias/experimental/meio-mundo/2024/03/12/a-cultura-do-cancelamento-nas-redes>. Acesso em: 23 nov. 2024.

com suas competências acerca do conhecimento da trama compartilhando-o com os demais, que, em muitos casos, não possuem a chance de acompanhar todos os desdobramentos narrativos (Estevão, 2011, p.12).

3.2.1 Os *potterheads*

O *fandom* do objeto de estudo dessa pesquisa são os *potterheads*³⁶, como são chamados os fãs da saga, que em tradução significa “cabeça Potter”³⁷, demonstrando pelo seu nome como o *fandom* é o objeto central de destaque dentro da temática Harry Potter, visto que a popularidade da saga, sua história e relevância durante os seus 27 anos de existência só se mantiveram pela persistência e paixão dos fãs que acompanham desde o início ou conheceram sua história durante o decorrer dos anos.

O fato de a história da saga ter se popularizado durante tantos anos como produto cultural, remete à questão do crescimento dos fãs no que diz respeito à idade e construção de identidade. Leão (2019) reforça o argumento ao dizer que

Entendemos que esses fãs, que eram crianças e pré-adolescentes na época de lançamento do primeiro livro, em 1997, são atualmente adultos. Essa geração que cresceu “junto” aos personagens encontra-se agora em uma nova fase de vida, mas continua considerando a série como um elemento de formação identitária. (Leão, 2019, p. 28)

Conforme os anos se passavam, novos livros eram lançados e os filmes eram produzidos, os *potterheads* traziam para suas vidas os elementos constituintes da história, como a identificação com os personagens, suas vivências que, apesar de se desenvolverem dentro de um mundo mágico, assemelhavam-se com a de crianças tornando-se jovens e posteriormente, adultas. Questões como o luto, a paixão, os conflitos internos e a amizade, elementos presentes na história, criaram a ponte entre o fã e a saga. Em matéria da BBC³⁸, Jennifer Peiro e Hector Garcia, criadores de conteúdo sobre Harry Potter no Instagram, citam que

³⁶ Disponível em: <https://www.dicionarioinformal.com.br/significado/potterhead/9605/>. Acesso em: 19 nov. 2024.

³⁷ Tradução da autora

³⁸ Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c517kvzy8d7o>. Acesso em: 20 nov. 2024.

O mundo bruxo oferece uma forma de escapismo e comunidade para eles. “Recebo regularmente comentários de pessoas de todo o mundo dizendo como a história os salvou em tempos sombrios, como é o seu espaço seguro e conforto”, explica Peiro. (BBC, 2024)

Outra citação da mesma matéria, revela que “Matthew Cortland, que fundou uma rede de bares que oferece experiências imersivas de feitiçaria e magia, diz que as pessoas são ‘fascinadas pela fantasia porque ela fornece uma realidade alternativa para as pessoas existirem’.” (BBC, 2024)

Ao citarmos a construção de identidade e o acompanhamento natural que a saga fez ao longo dos anos na vida dos fãs, também estamos falando sobre a criação de novas gerações que conheceram Harry Potter após o lançamento dos seus livros e filmes, através das gerações passadas que cresceram com a saga, revelando um contexto intergeracional. Isso pode ser visto em situações de pais e filhos, tios e sobrinhos, avós e netos e em outras diversas configurações. Leão (2019) cita que

Ao realizarem essa transferência simbólica para os filhos, os fãs estão transmitindo às crianças seus próprios valores e identidade. Do mesmo modo, ao decorar o quarto do recém-nascido com símbolos de Harry Potter, os fãs estão estendendo o objeto de sua admiração para o novo membro da família. Essa seria, talvez, uma forma de incentivar, desde cedo, o interesse da criança pelo que os pais, como fãs, gostam. (Leão, 2019, p.29)

Figura 9: Ensaio temático de Harry Potter



Fonte: Greis Ferreira Fotografia³⁹

Ao falarmos sobre simbologia, também tratamos sobre alguns dos elementos simbólicos importantes para os fãs da saga, como as Casas de Hogwarts ou os elementos visuais que são traduzidos em produtos, como já citamos anteriormente.

As Casas de Hogwarts são como as famílias dos estudantes da Escola de Magia e Bruxaria⁴⁰. No mundo mágico, elas são divididas em quatro: Grifinória, Sonserina, Corvinal e Lufa-Lufa; cada casa contém seus elementos visuais próprios e características que refletem em seus membros selecionados.

A Casa Grifinória é conhecida pelas suas cores vermelho e dourado, além do seu leão como animal simbólico. Seus membros são conhecidos como corajosos e leais, e é nessa casa que encontram-se os principais personagens da saga, Harry, Ron e Hermione.

A Casa Sonserina é conhecida pelas suas cores verde e prateado, e seu animal mascote é a cobra. Seus membros são conhecidos como orgulhosos e ambiciosos, e é nessa casa que encontram-se a maioria dos vilões da saga, como Lord Voldemort, Draco Malfoy e Bellatrix Lestrange.

A Casa Corvinal é conhecida pelas suas cores azul e bronze, e tem como animal símbolo a águia. Seus membros são conhecidos pela capacidade intelectual e criatividade, e nessa casa habitam personagens como Luna Lovegood e Cho-Chang.

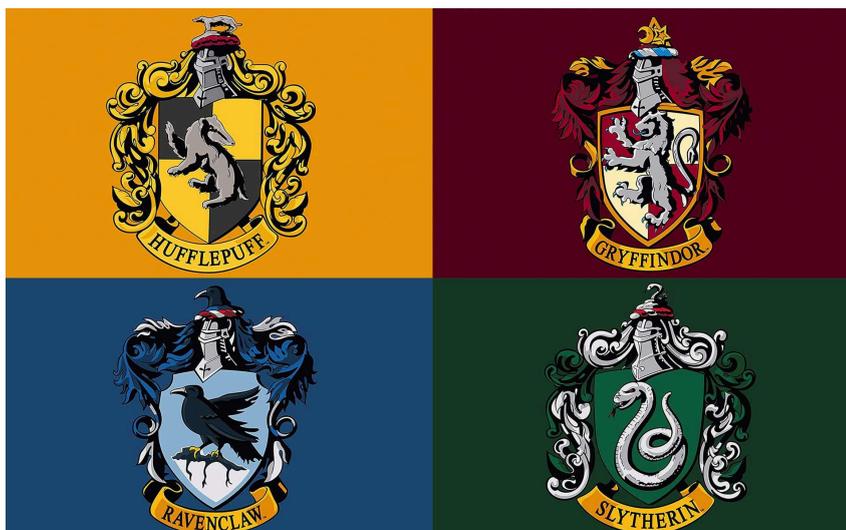
Por fim, a Casa Lufa-Lufa é conhecida pelas suas cores amarelo e preto, e tem como mascote o texugo. Seus membros são conhecidos pela gentileza, paciência e tolerância, e alguns de seus personagens são Cedric Diggory e Nymphadora Tonks.

³⁹ Disponível em:

<https://www.greisferreira.com/portfolio/bebe-de-4-a-12-meses/922799-ensaio-de-bebe-harry-potter>. Acesso em: 20 nov. 2024.

⁴⁰ Todas as informações a seguir foram obtidas através do site Harry Potter Wiki. Disponível em: https://harrypotter.fandom.com/pt-br/wiki/Casas_de_Hogwarts. Acesso em: 20 nov. 2024.

Figura 10: Símbolo das quatro Casas de Hogwarts



Fonte: site Nerd Maldito⁴¹

As Casas de Hogwarts são elementos da história que exemplificam a relação de identificação e criação de identidade dentro do universo da saga, onde ao serem inseridos dentro de um dos grupos, os fãs criassem um vínculo de pertencimento, já que

A utilização dos brasões das casas, seus animais e suas cores faz com que os fãs se identifiquem ainda mais com os objetos. O sujeito identifica-se com os símbolos duplamente: por ser um bem pertencente à saga de que ele é fã, e pela ligação emocional desse fã com uma das casas. (Leão, 2019, p.35)

Sendo assim, a gama de sentimentos envolvidos pela saga e um *fandom* ativo, propiciam para a marca Harry Potter uma grande longevidade de mercado, onde fãs apaixonados compram produtos, colecionam objetos e movimentam o turismo nas áreas temáticas da saga nos parques Universal Studios e IOA (Island of adventure), em Orlando nos Estados Unidos.

⁴¹ Disponível em:

<https://www.nerdmaldito.com/2023/02/hogwarts-nomes-das-casas-em-outros-idiomas.html>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Figura 11: Castelo de Hogwarts no parque *Island of Adventure*



Fonte: site Guia Estados Unidos⁴²

Em suma, os *potterheads* mantêm o seu universo ficcional e mágico em dia, carregando consigo suas vivências com a saga e a construção de identidade relacionadas aos elementos presentes na história de Harry Potter. A comunidade criada pelos *potterheads* é pautada na união e na diversidade no que diz respeito a sexo, idade, raça e nacionalidade, sendo receptiva e criando um senso de pertencimento a quem ali se insere, tornando “capaz de transformar reações pessoais entre indivíduo e objeto em interações sociais: de fã para fã, de fãs para com o produto e de fãs para os produtores” (Souza; Martins, 2012, p.5).

Sua conexão ao longo dos anos e a transmissão de conhecimento sobre o produto cultural para novas gerações, mantém o *fandom* ainda em destaque como “um dos *fandoms* mais extensos, ativos e produtivos que já existiram.” (A mente é maravilhosa, 2023)⁴³.

3.3 As *lovelinks*

⁴² Disponível em: <https://www.guiaestadosunidos.com.br/parque-harry-potter-em-orlando/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

⁴³ Disponível em: <https://amenteemaravilhosa.com.br/fenomeno-seguidores-de-harry-potter/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Os sentimentos e emoções estão intrinsecamente ligados às nossas ações, são através deles que nos movemos e executamos nossas decisões, sendo elas boas ou ruins. Quando ligadas aos nossos hábitos cotidianos de consumo, essas ações se tornam complexas, visto que estamos envoltos em um mundo que a todo momento manipula essas emoções para vender uma ideia ou produto.

Em seu livro *Lovemarks: O futuro além das marcas* (2005), o autor Kevin Roberts cita que “as emoções são uma oportunidade séria de entrar em contato com os consumidores” (Roberts, 2005, p.43). O autor define as “*Lovemarks*” como em sua tradução literal, marcas do amor, e parece ver nessa definição o futuro que vai além das marcas, quando as empresas percebem seu potencial em criar conexões a partir das emoções que os consumidores parecem demonstrar diante delas. Essa percepção não parece ser imediata, pelo contrário, a maioria das empresas não se relacionam dessa forma com seus consumidores, apenas aquelas que avistaram nos sentimentos um potencial para inovar, visto que a partir do momento que uma marca se torna uma “*lovemark*” ela não é mais propriedade da empresa e empresário, ela se torna das pessoas que as amam. Segundo Roberts (2005, p. 78),

- *Lovemarks* conectam companhias, seu pessoal e suas marcas;
- *Lovemarks* inspiram a Fidelidade Além da Razão;
- *Lovemarks* são propriedade das pessoas que as amam.

Dentro da construção dessas definições, podemos ver como a marca Harry Potter pode ser considerada uma “*lovemark*” já que atende todos os requisitos citados acima. A marca Harry Potter é completamente ligada aos seus fãs e suas produções, seja em desenvolvimento de produtos físicos ou audiovisuais, além de também refletir essa “Fidelidade Além da Razão” em que podemos ver fãs fiéis à marca há mais de 20 anos praticando ações consideradas “além da razão” como por exemplo, fazer uma viagem para Londres no mês de setembro apenas para presenciar a saída do Expresso de Hogwarts da Plataforma 9¾ na estação *King's Cross*⁴⁴.

⁴⁴ O encontro anual de fãs da saga Harry Potter acontece todos os anos dia 1 de setembro na Estação *King's Cross* em Londres para celebrar a saída do Expresso de Hogwarts da Plataforma 9¾ (uma plataforma fictícia) para a Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts. O evento acontece nessa data, pois coincide com a narrativa dos livros, já que os alunos vão para a escola nesse mesmo dia, todos os anos. Disponível em:

Por fim, a marca é propriedade das pessoas que as amam, sendo esses os *potterheads*, porque vemos uma produção direcionada e focada em atender os desejos dos fãs que consomem essa marca. Roberts (2005) comenta que “*Lovemarks* são pessoais. São as marcas carismáticas que as pessoas amam e protegem com unhas de dentes” (Roberts, 2005, p. 79).

Alguns elementos são importantes na construção das “*Lovemarks*” e que as destacam em meio às outras, entre eles estão o mistério, a sensualidade e a intimidade.

O mistério traz elementos como “grandes histórias, passado, presente e futuro, exploração de sonhos, mitos e ícones, e inspiração” (Roberts, 2005, p.77). Essas histórias são importantes para a construção de uma “*lovemark*”, pois proporcionam conexão com o seu público, pelos seus personagens, narrativa e também elementos sensoriais.

Já a sensualidade, aqui trazida como relacionada aos sentidos, se conecta com o público a partir dos estímulos visuais, como por exemplo, um símbolo que é característico da marca, ou, estímulos auditivos, como uma música específica que se refere àquela marca, assim como tato, paladar e olfato. Por fim, a intimidade, a qual “expõe os tipos de relacionamentos que queremos ter, a família de que precisamos, o que compartilhamos ou não, o que define os limites” (Roberts, 2005, p.129).

Sendo assim, a intimidade é essa quebra de barreiras que existem entre as marcas e seus consumidores, é a conexão real em se mostrar e expor seus sentimentos, por isso é um passo tão difícil a ser dado. Dessa forma, uma empresa pode encontrar artefatos que transformem sua marca em uma “*lovemark*”, mas abrem mão desse passo tão importante por medo de abrir sua intimidade com o seu cliente. Porém, sem esse vínculo íntimo, não existe uma “*lovemark*”, por isso Roberts cita que:

As empresas, em sua maioria, não são boas em ouvir. Elas evoluíram lado a lado com a mídia de massa e lá ficaram. Falando, falando, falando. [...] A intimidade requer o entendimento do que é profundamente importante para as pessoas. E esse entendimento significa que você deve estar preparado

<https://claudia.abril.com.br/coluna/diario-de-uma-quarentener/1-de-setembro-dia-de-volta-para-hogwarts>. Acesso em: 04 junho 2024.

para se revelar também. Revelar seus verdadeiros sentimentos (Roberts, 2005, p.133).

Na busca incessante pela descoberta das paixões dos seres humanos, o autor traz a importância da pesquisa para definir com maior clareza as escolhas e decisões tomadas pelo público. Porém, destaca que deve ser uma pesquisa diferenciada, não aquela convencional que a maioria das empresas faz e obtém as mesmas respostas por utilizar dos mesmos processos; o autor fala de uma pesquisa mais profunda que busque responder dúvidas que até o momento não foram solucionadas. Para Roberts (2005, p.155), “as *Lovemarks* também podem mostrar um novo caminho para a pesquisa. Um caminho que pode levar a conexões muito mais profundas com os consumidores”. Essa conexão profunda pode ser vista nos chamados “Consumidores Inspiradores”, segundo o autor, pessoas que defendem, promovem e amam a marca incondicionalmente. Normalmente, o retorno trazido por esses consumidores é para um aprimoramento e melhoria da marca, já que enquanto algumas das marcas escutam reclamações advindas dos clientes, as “*Lovemarks*” recebem mensagens de amor. Assim, ao entrar em contato com esses consumidores, as marcas podem dar passos largos no sentido de se tornarem uma “*Lovemark*”.

Tornar-se inspiração para o mundo, e até mesmo para outras marcas, é apenas um dos benefícios de se tornar uma “*Lovemark*”. Manter-se próximo ao público e tornar suas experiências diferenciadas, inspirar a fazer isso em outros aspectos de suas vidas, e a transformar as comunidades e sua forma de comunicação. Por fim, nas palavras do autor

Estar determinado a tornar o mundo um lugar melhor e inspirador. Sem inspiração, não há inovação. A inspiração é contagiosa. É acessível a todos. E, acredito, nos acelerará rumo a um mundo melhor (Roberts, 2005, p.212).

4 O DOCUMENTÁRIO: HOGWARTS SEMPRE AJUDARÁ AQUELES QUE MERECEM⁴⁵

4.1 O documentário como produto audiovisual

O documentário, considerado um gênero audiovisual, possui características particulares que o difere dos demais gêneros produzidos. Ele é visto como um produto que carrega a particularidade de aproximar o telespectador da história que relata, de uma forma que apresenta a realidade abordando assuntos que conectam pessoas e suas diversas experiências sociais. São essas experiências que tornam a conexão entre o público e o documentário tão intrínseca, pois são elas que determinam o efeito e impacto que esse produto audiovisual terá na vida dos telespectadores, como relata Bill Nichols em seu livro *Introdução ao documentário* (2009) ao dizer que “os documentários trabalham intensamente para extrair de nós as histórias que trazemos, a fim de estabelecer ligação” (Nichols, 2009, p.96).

Essa ligação criada entre o público e o documentário, além de ter relação com suas experiências sociais, vem das suposições e expectativas que temos para com o produto audiovisual, que interferem na forma como o recebemos, assim como também a apresentação e promoção desse material podem determinar a maneira como ele é percebido, podendo modificar como o vemos de uma perspectiva e não de outra. Isso também se relaciona com o fato de o público confiar nos documentários, por trazerem temáticas reais e de aproximação com o telespectador, ao assistirem o material acreditam no compromisso com a realidade e fundamento no que é proposto.

O público confia nos documentários - e essa confiança é a chave para o poder e para a relevância do filme. Traia essa confiança, insinuando que acontecimentos importantes aconteceram de uma forma que não aconteceram [...] e você estará sabotando o formato “documentário” e o seu filme (Bernard, 2008, p.5).

Tratando das características que definem um documentário, segundo a autora Manuela Penafria (1999), a principal delas é a de que as imagens contidas no filme estejam e se refiram ao que existe fora dele. Porém, mesmo que ao retratar a realidade da forma mais transparente possível, a identificação de elementos e

⁴⁵ Frase dita pelo personagem Alvo Dumbledore no filme *Harry Potter e as Relíquias da Morte parte 2*.

escolhas criativas devem ser consideradas para contar melhor a história. A organização das imagens, como dita por Penafria (1999), é o que mais causa motivação aos documentaristas, assim como a escolha de um estilo, o elenco e a narrativa que deve ser um ponto obrigatório (Bernard, 2008, p.1). O gênero documentário, ainda assim, pode carregar subgêneros que delineiam a maneira como essa história será contada. Segundo Nichols (2009), podem ser considerados seis tipos (poético, expositivo, participativo, observativo, reflexivo e performático), entretanto, assim como qualquer produto audiovisual, o filme não se delimita a seguir perfeitamente as características encontradas nesses subgêneros, sendo que

A identificação de um filme com um certo modo não precisa ser total. [...] As características de um dado modo funcionam como dominantes num dado filme, mas não ditam ou determinam todos os aspectos de sua organização. Resta uma considerável margem de liberdade (Nichols, 2009, p.136).

Embora por um lado a margem de liberdade para as características do documentário seja dita como considerável, a delimitação do público deve ser pensada desde o início de sua produção. Existem casos em que os documentaristas produzem e concluem seus filmes sem pensar no público final, porém, o caminho é desafiador, já que a intenção da produção é “alcançar pessoas com um tema e com uma história que deverá arrebatá-las, cativá-las.” (Bernard, 2008, p.41).

Visto dentro da perspectiva estabelecida para esta pesquisa, o documentário de Harry Potter “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” tem como seu público alvo especificamente os fãs da saga, que acompanham os desdobramentos da história e toda sua trajetória até o momento de seu lançamento, mesmo sabendo que pode alcançar um público mais amplo, objetiva apresentar relevância para o *fandom* no que diz respeito ao depoimento dos atores, diretores, e também a repercussão junto ao público nas diferentes épocas em que os livros e filmes foram lançados.

Ademais, outro elemento que explora a narrativa da história contada pelo documentário é o seu fio condutor, conhecido como a espinha dorsal da narrativa. Esse “fio condutor” é o que mantém o telespectador em atenção durante todo decorrer da história, é ele que percorre o caminho do início, meio e fim, podendo assim ter desvios durante o decorrer do filme, permitindo a adição de informações

importantes para a construção da narrativa, mas retornando ao foco principal. Esse elemento pode ser de grande valia para casos onde o documentarista atrai para o seu material um público que não tem conhecimento sobre o tema abordado, que mesmo sem interesse, se torna interessado.

A espinha dorsal do documentário que consideramos nesta pesquisa é a linha do tempo que percorre do primeiro até o último filme de lançamento da saga Harry Potter, tornando interessante até mesmo a um público sem conhecimento da temática, por abordar a experiência dos atores e diretores na trajetória de construção da narrativa audiovisual. A escolha do elenco, as filmagens, os cenários, a repercussão com o público, a lembrança das gravações, tudo isso instiga, obviamente, os fãs, mas também aqueles que gostam de experienciar sobre os bastidores de produções.

Por fim, é importante ressaltar o impacto cultural e social que o documentário pode proporcionar ao telespectador. A linha narrativa de um documentário representa verossimilhança para com questões sociais ou culturais estabelecidas pela sociedade, sejam estas de caráter político, como as guerras, ou culturais, como a religião. Essas visões de mundo dão ênfase às pautas que necessitam de atenção, visto que “o vínculo entre o documentário e o mundo histórico é forte e profundo. O documentário acrescenta uma nova dimensão à memória popular e à história social” (Nichols, 2009, p.27).

Sendo assim, Bill Nichols (2009) fala sobre como a representação é a forma do documentário se engajar no mundo, sendo possível de três formas. A primeira é a capacidade de vermos nos documentários o que poderíamos ver com os próprios olhos, trazendo um retrato do mundo que enxergamos, uma representação individual. Em segundo, o documentário como uma representação dos interesses do público, onde o documentarista representa aquilo que o telespectador pensa. E, em terceiro, o documentário representa para além de defender os interesses do outro, e sim “intervêm mais ativamente, afirmam qual é a natureza de um assunto, para conquistar consentimento ou influenciar opiniões” (Nichols, 2009, p.30).

Seja qual for a forma que o documentário representará para se tornar engajado com o público, seu impacto reverbera no consumidor do produto audiovisual casos de reflexão e identificação com o que é assistido, seja pela

semelhança cultural, identidade pessoal, aversão a temática, ou até mesmo produção de conteúdo nostálgico, ao nos atermos a uma memória afetiva, seja boa ou ruim, que carrega consigo a produção de sensações que aproximam nossa relação com a produção.

Nos documentários, portanto, falamos dos assuntos que ocupam nossa vida da forma mais apaixonada e perturbadora. Esses assuntos seguem os caminhos de nosso desejo, conforme chegamos a um acordo com o que significa assumir uma identidade, ter uma ligação íntima e particular com alguém e pertencer a uma coletividade. (Nichols, 2009, p.109).

4.1.1 O documentário “De volta a Hogwarts”

Ao completar 20 anos de lançamento do seu primeiro filme nos cinemas em novembro de 2001, foram realizadas diversas ações comemorativas de 2020 a 2022. Uma dessas ações foi o lançamento do documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” dia 1º de janeiro de 2022 pelo canal de *streaming* Max⁴⁶, quando reuniram-se a grande maioria dos atores dos filmes para uma volta ao passado, lembrando os bastidores de gravação, momentos especiais, curiosidades e como a saga marcou a vida de cada um deles. Alguns cenários também foram remontados para que todos se sentissem literalmente “de volta a Hogwarts”, e todo o processo também foi comentado pelos diretores da franquia, sobre as suas experiências em dirigir alguns dos filmes de maior bilheteria de todos os tempos na história do cinema.

⁴⁶ No início do ano de 2024 a plataforma HBO Max perdeu o seu primeiro nome e passou a se chamar apenas Max, que será como nomearemos a plataforma durante a discussão do trabalho. Disponível em:

<https://exame.com/pop/a-hbo-agora-e-max-veja-o-que-muda-no-conteudo-preco-e-plataforma/>.

Acesso em: 25 out. 2024

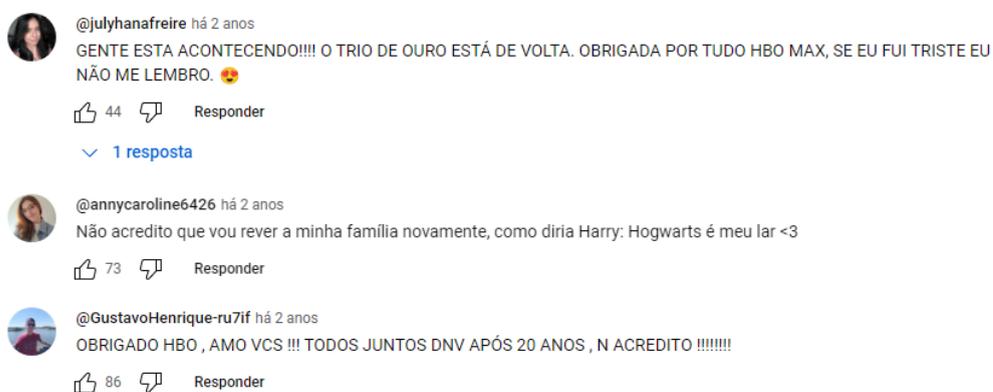
Figura 12: Documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts”



Fonte: plataforma de *streaming* Max⁴⁷

A primeira publicação feita nas redes sociais da plataforma Max⁴⁸, no dia 16 de novembro de 2021 já pôde refletir um pouco da ansiedade dos fãs da saga em rever os melhores momentos das filmagens e do reencontro do elenco dos filmes pela primeira vez desde a finalização da franquia em 2011.

Figura 13: Reação de fãs na plataforma Youtube



⁴⁷ Disponível em:

<https://www.max.com/br/pt/movies/comemoracao-de-20-anos-de-harry-potter-de-volta-a-hogwarts/d86dcb48-688a-4985-ae39-9f84e4e03776>. Acesso em: 26 abril 2024.

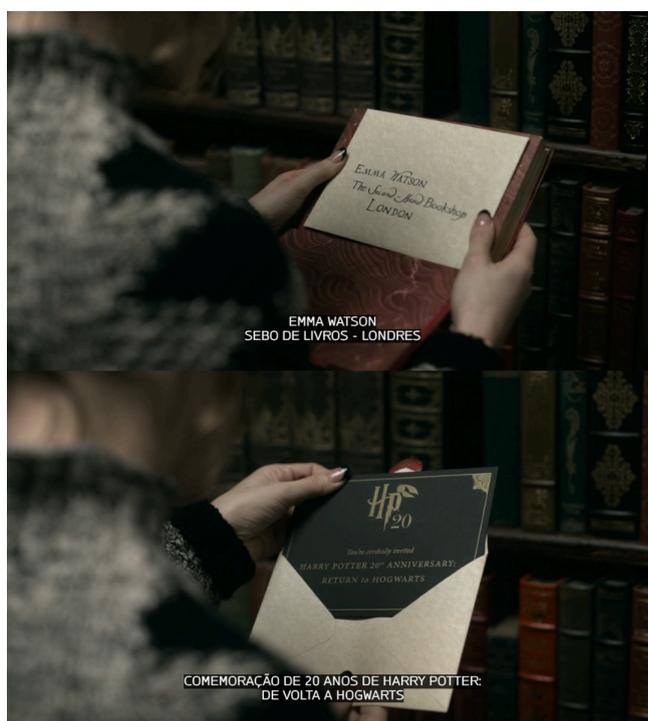
⁴⁸ A mudança da marca para Max ocorre após a fusão da antiga WarnerMedia com o Grupo Discovery para ter uma plataforma que englobasse os dois conteúdos: premium (da HBO Max, como "Game of Thrones") e Discovery (famoso por reality shows e documentários). Disponível em:

<https://www.uol.com.br/splash/colunas/na-sua-tela/2024/02/27/max-saiba-tudo-novo-streaming-warner-htm>. Acesso em: 12 dez. 2024.

Fonte: plataforma de vídeos Youtube⁴⁹

O documentário tem o seu início com os atores da saga recebendo as suas famosas “cartas de Hogwarts”, essas cartas são entregues a todos os estudantes que irão adentrar a Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts como um convite para ingressar e, dessa vez, dentro delas os atores recebem o convite para participar da comemoração de 20 anos da saga.

Figura 14: Primeiras cenas do documentário



Fonte: plataforma de streaming Max⁵⁰

Logo após podemos ver cenas dos atores adentrando o trem que leva a Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts, e alguns reencontros de atores, como de Emma Watson (Hermione Granger) com Bonnie Wright (Gina Weasley) e Evanna Lynch (Luna Lovegood).

⁴⁹ Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=iDBzRtnCmBc&lc=UgxGaJ_q2ojA97S2H254AaABAg. Acesso em: 21 maio 2024.

⁵⁰ Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

Figura 15: Atores embarcando para Hogwarts



Fonte: plataforma de *streaming* Max⁵¹

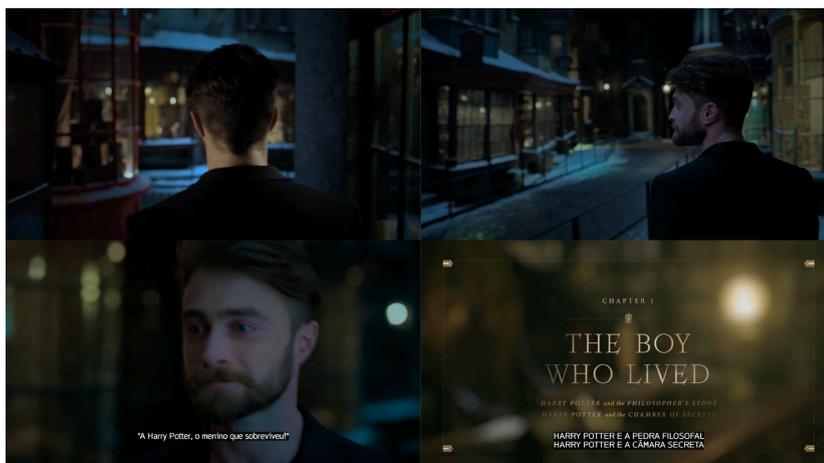
Após adentrar os salões de Hogwarts, os atores se reúnem em torno das longas mesas características do lugar, se abraçam, enquanto a apresentação deles é passada na tela, até a chegada do momento que os fãs tanto aguardavam e desejavam, o retorno do ator de Harry Potter, Daniel Radcliffe, aos cenários dos filmes.

Denominado “O menino que sobreviveu”, a primeira parte do documentário conta um pouco sobre os dois primeiros filmes da saga: Harry Potter e a Pedra Filosofal (2001) e Harry Potter e a Câmara Secreta (2002).

⁵¹ Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

Figura 16: Primeira parte do documentário



Fonte: plataforma de *streaming* Max⁵²

Os atores, juntamente com o diretor dos dois primeiros filmes Chris Columbus, revisitam suas memórias dos primeiros filmes gravados em 2001 e 2002, época em que os atores principais tinham entre 11 e 13 anos. Alguns outros atores também citam como descobriram as audições para os filmes e como convenceram suas famílias a participar dessas audições que reuniam milhares de crianças no Reino Unido. Além disso, eles citam como era o dia a dia do *set* de gravações, como eles se divertiam e tratavam o trabalho com leveza, assim como os adultos na época faziam de tudo para que as crianças se sentissem confortáveis em atuar.

⁵² Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

Figura 17: Reencontro do elenco



Fonte: plataforma de *streaming* Max⁵³

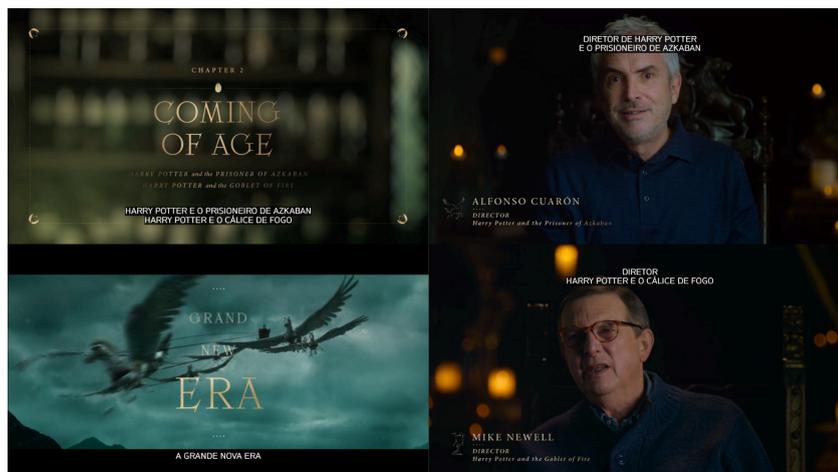
Para retratar o terceiro e quarto filme, o documentário denomina sua segunda parte como “Amadurecendo”, isso porque ao chegar nessa fase dos filmes, as situações vividas pelos personagens já se tornam mais impactantes para o público, deixando seu ar infantil e criando uma atmosfera adulta e sombria.

É a partir do terceiro filme que Harry tem contato com a sua história do passado, lida com traições e descobre um mundo bruxo onde as trevas dominam. É a partir do quarto filme, com uma atmosfera divertida, enérgica e teatral, que o destino da saga se traça, ao final do filme, quando o vilão da história, Lorde Voldemort, retorna à forma humana e o público tem o contato com o primeiro personagem a morrer.

⁵³ Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

Figura 18: Segunda parte do documentário



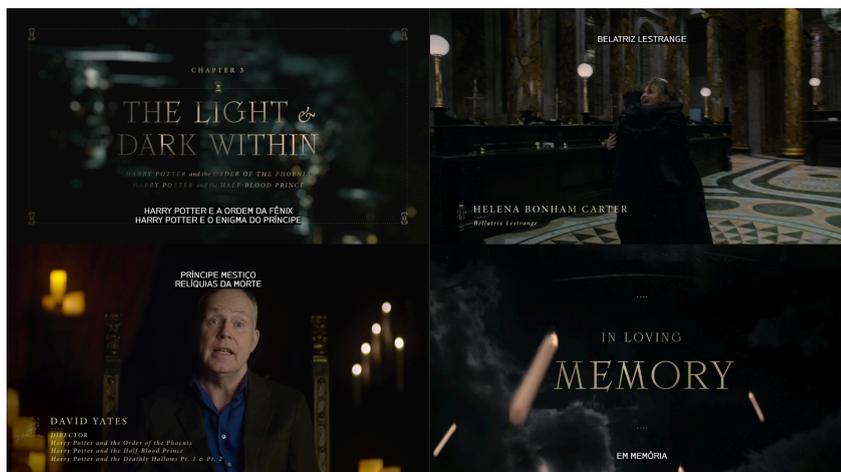
Fonte: plataforma de *streaming* Max⁵⁴

A terceira e penúltima parte, denominada “A luz e as trevas”, retrata o quinto e sexto filme, Harry Potter e a Ordem da Fênix (2007) e Harry Potter e o Enigma do Príncipe (2009), trazendo os diálogos dos atores referente às perdas dos personagens, como quando Harry perde o seu padrinho Sirius, e também retrata a perda de diversos atores que se foram durante as filmagens ou anos depois dos filmes, mas que ainda mantém um sentimento de saudade entre o elenco e os fãs, como Alan Rickman (Severo Snape), Helen McCrory (Narcisa Malfoy), Richard Harris (Alvo Dumbledore), entre outros que recebem sua homenagem.

⁵⁴ Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

Figura 19: Terceira parte do documentário



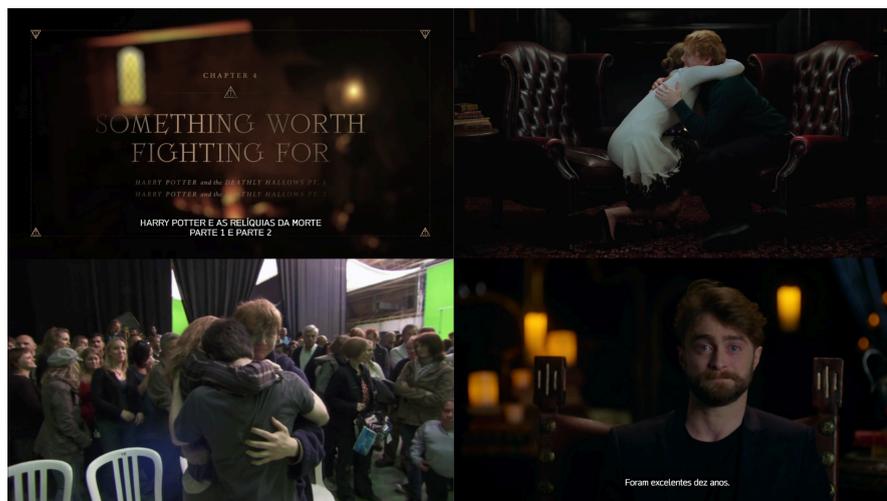
Fonte: plataforma de *streaming* Max⁵⁵

Por fim, a última parte do documentário retrata sobre os dois últimos filmes da saga, Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 1 (2010) e Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 2 (2011), trazendo toda nostalgia dos atores em finalizar esse ciclo tão importante que durou boa parte das suas vidas, quando eles retratam terem se moldado como pessoas e artistas, e o quanto são gratos a tudo que viveram e todas as oportunidades que a saga os proporcionou. Além disso, trazem a questão da importância da saga para os fãs, tema que é relatado durante todo o documentário, mas ganha destaque no seu final.

⁵⁵ Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

Figura 20: Quarta e última parte do documentário



Fonte: plataforma de *streaming* Max⁵⁶

O legado dos filmes, creio eu, é que a geração dos meus filhos vai mostrar aos filhos deles. Então podem estar assistindo daqui a 50 anos, facilmente. Infelizmente não estarei mais aqui... Mas o Hagrid estará. Sim (Robbie Coltrane, ator do personagem Hagrid).

4.1.2 Repercussão do documentário na mídia

O documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” foi lançado no primeiro dia do ano de 2022, tendo sua repercussão na mídia e redes sociais no dia de lançamento e nos meses seguintes, quando o audiovisual foi disponibilizado ao público de forma ilegal, ou seja, através da “pirataria”⁵⁷, e alcançou diversas pessoas que anteriormente não tiveram a oportunidade de assistir o produto através da plataforma Max, como mostramos na imagem abaixo.

⁵⁶ Disponível em:

<https://play.max.com/video/watch/208c83c9-f61a-4149-8ae9-0d58ae4bfaa8/71dc7f53-af95-4560-afc7-70905203bc18>. Acesso em: 21 maio 2024.

⁵⁷ Disponível em:

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/por-que-usamos-o-termo-pirata-para-produtos-falsificados>. Acesso em: 19 nov. 2024.

Figura 21: Disponibilização do documentário na rede social X



Fonte: captura de tela na rede social X⁵⁸

Destacamos aqui algumas publicações feitas na plataforma X no primeiro mês de lançamento do documentário e a repercussão que obteve do público que o assistiu.

Figura 22: Repercussão do documentário na rede social X



Fonte: captura de tela na rede social X

⁵⁸ Disponível em: <https://x.com/drivecine/status/1484647817465536525>. Acesso em: 19 nov. 2024.

Figura 23: Repercussão do documentário na rede social X (2)



Fonte: captura de tela na rede social X

Após o lançamento, a HBO Max anunciou que o documentário tornou-se a estreia mais vista da plataforma na América Latina, feito esse que foi comentado pelo gerente geral da HBO Max para América Latina e Caribe, Luis Durán (2022), que disse

Sem dúvida, os filmes da saga são um dos títulos mais queridos por nossos usuários na América Latina e é graças a eles que em poucos dias este especial se tornou a estreia mais assistida da região, posicionando a América Latina como uma meca dos fãs de Harry Potter no mundo, considerando seu desempenho no mercado latino-americano. (Site IstoÉ, 2022)⁵⁹

Contudo, logo após o feito, a série Euphoria tornou-se a maior estreia da HBO Max na América Latina no dia nove de janeiro de 2022, sucedida pelo filme The Batman (2022), a série A Casa do Dragão (2022) e por fim, a série The Last Of Us (2023), que atualmente ainda mantém o título⁶⁰.

⁵⁹ Disponível em:

<https://istoe.com.br/especial-de-harry-potter-e-a-estrela-mais-vista-do-hbo-max-na-america-latina/>.

Acesso em: 19 nov. 2024.

⁶⁰ Disponível em:

<https://www.omelete.com.br/hbo-max/the-last-of-us-audiencia-america-latina#:~:text=15.03.2023%2C%20%C3%A0s%2008H42.&text=The%20Last%20of%20Us%20se.da%20pr%C3%B3pria%20plataforma%20de%20streaming..> Acesso em: 19 nov. 2024.

Mesmo com o recorde rápido em suas mãos, o documentário teve boa avaliação da crítica na mídia. O site CinePop em publicação no dia 31 de dezembro de 2021, um dia antes da estreia do documentário ao público, publicou sua crítica⁶¹ e concluiu ao dizer que

De uma forma geral, 'Harry Potter: De Volta a Hogwarts' é o especial mais emocionante da HBO Max até o momento. Traz a sensação de reencontro entre familiares queridos que há muito tempo não se viam, e realmente convence o espectador de que o sentimento ali partilhado é verdadeiro. O especial lança a pedra fundamental para começarmos a analisar a importância e o impacto que 'Harry Potter' teve para o mundo, a começar, claro, pela maturação desse trio de atores que, voluntária ou involuntariamente, se misturou e personificou seus personagens, conquistando, assim, lugar cativo no coração de muita gente, mesmo depois de todo esse tempo. É, portanto, uma reunião há muito, muito aguardada, resgatando o clima de fim de ano que somente a estreia de um novo 'Harry Potter' nos cinemas ou nas livrarias conseguia trazer aos fãs. (CinePop, 2021)

Em outra matéria publicada pelo site Omelete⁶², conhecido pelo público pelo seu conteúdo de entretenimento e cultura pop, feita também no dia 31 de dezembro de 2021, a crítica diz que

Ao fim, *Harry Potter: De Volta a Hogwarts* é uma comovente viagem ao passado, que consegue cumprir bem o desafio de transitar entre a grandiosidade da franquia, e os momentos intimistas que, por anos, os fãs sonharam em ver. Duas décadas podem ter se passado, mas Harry, Hermione e Ron sempre estarão aqui para nós. (Omelete, 2021)

Outro ponto que merece destaque foi o fato da autora da saga, J.K Rowling, não ter feito parte das gravações do documentário, algo que foi comentado pela mídia e também pelos fãs da saga. A especulação feita inicialmente era de que o elenco e os produtores não gostariam de ser vinculados à imagem da autora por conta de seus comentários transfóbicos feitos no ano de 2020. Após essa polêmica, atores como Daniel Radcliffe (Harry Potter), Emma Watson (Hermione Granger), Rupert Grint (Rony Weasley) e Eddie Redmayne (Newt Scamander)⁶³ fizeram

⁶¹ Disponível em:

<https://cinepop.com.br/critica-harry-potter-de-volta-a-hogwarts-episodio-com-reuniao-do-elenco-e-emocionante-e-nostalgico-326547/>. Acesso em: 19 nov. 2024.

⁶² Disponível em:

<https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/harry-potter-de-volta-a-hogwarts-e-superproducao-que-vai-emocionar-os-fas>. Acesso em: 19 nov. 2024.

⁶³ Ator do personagem principal da franquia Animais Fantásticos e Onde Habitam

declarações em apoio à comunidade trans, o que reforçou as teorias do público em relação à ausência da autora. Por fim, em entrevista à Virgin Radio UK, uma estação de rádio inglesa, em agosto de 2022, a autora da saga disse: “Fui convidada e decidi que não queria participar. Achei que era mais sobre os filmes do que sobre o livro, como deveria. O aniversário era sobre isso” (Omelete, 2022)⁶⁴. Apesar de sua ausência, algumas imagens de entrevistas antigas feitas por Rowling foram adicionadas ao documentário.

4.1.3 A rede social do influenciador Thiego Novais

Ao relatarmos anteriormente alguns pontos referentes à repercussão do documentário na mídia, trazemos agora a fonte de análise escolhida para este trabalho, a página do Instagram do criador de conteúdo Thiego Novais.

Formado em Jornalismo pela universidade Faculdades Metropolitanas Unidas Educacionais (FIAM-FAAM), Thiego produz conteúdos sobre a saga desde 2004, quando tinha 14 anos. Ele também é fundador do canal no Youtube Observatório Potter, primeiro canal a falar sobre Harry Potter na plataforma, criado no ano de 2013, que hoje conta com mais de um milhão de inscritos⁶⁵.

A escolha pela rede social do influenciador se deu pela grande influência que este possui junto ao *fandom* da saga, já que Thiego Novais produz conteúdo referente a Harry Potter há 20 anos; outro fator a considerar é a constância de sua produção sobre o tema, já que seu perfil no Instagram, mesmo estando registrado em seu nome pessoal e não no mesmo nome do canal do Youtube, recebe atualizações diárias sobre o universo bruxo e suas notícias.

O perfil da plataforma de *streaming* Max, onde o documentário foi lançado, ou mesmo o perfil da Warner Bros. Pictures, produtora dos filmes da saga, não foram selecionados por abrangerem conteúdos que destoam do interesse desta pesquisa (a percepção do documentário junto ao *fandom*), tendo em vista que os fãs da saga procuram informações onde a fonte aborda especificamente sobre a temática.

⁶⁴ Disponível em: <https://www.omelete.com.br/harry-potter/harry-potter-j-k-rowling-ausencia-especial>. Acesso em: 19 nov. 2024.

⁶⁵ Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCHhvVVo562d4zx-rEnwnV7w>. Acesso em: 28 junho 2024.

Durante o levantamento que realizamos inicialmente para esta pesquisa, observou-se que o perfil no Instagram do criador de conteúdo Thiego teve sua primeira postagem no dia 15 de junho de 2012, totalizando até o presente momento, 12 anos de funcionamento⁶⁶.

Atualmente⁶⁷ o perfil possui 130 mil seguidores e 1.594 publicações, sendo elas fotos pessoais do influenciador, fotos que tratam de outras sagas famosas como Percy Jackson, Jogos Vorazes, As Crônicas de Nárnia, mas em sua grande maioria são fotos, notícias e vídeos sobre a saga Harry Potter.

Figura 24: Print do perfil no Instagram do criador de conteúdo Thiego Novais



Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁶⁸

⁶⁶ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/>. Acesso em: 19 nov. 2024.

⁶⁷ Perfil do Instagram analisado no dia 19 de novembro de 2024.

⁶⁸ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/>. Acesso em: 19 nov. 2024.

5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: LUMOS⁶⁹

Neste trabalho serão utilizados os procedimentos metodológicos da pesquisa bibliográfica e documental e da análise de conteúdo.

No que se refere à pesquisa bibliográfica, para a autora Ida Regina C. Stumpf (2010):

O planejamento global inicial de qualquer trabalho de pesquisa que vai desde a identificação, localização e obtenção da bibliografia pertinente sobre o assunto, até a apresentação de um texto sistematizado, onde é apresentada toda literatura que o aluno examinou (Stumpf, 2010, p.51).

A autora diz que ao reunir essas informações bibliográficas, o pesquisador identifica o material que será utilizado no trabalho acadêmico, tornando-se uma etapa fundamental para o desenvolvimento da pesquisa, realizada pelo pesquisador na construção do seu trabalho. Além disso, Stumpf (2010) pensa como a grande quantidade de trabalhos disponibilizados torna complexa a seleção dos mais pertinentes para o uso no trabalho de pesquisa, e dessa forma os alunos devem conhecer o que já está disponível para assim encontrar aquilo que melhor se aproxima do seu objetivo no trabalho.

Para este trabalho, a pesquisa bibliográfica realizada considerou os conceitos de cultura da conexão relacionada à cultura de fãs e a cultura participativa por Henry Jenkins, Joshua Green e Sam Ford (2014), Camila Fernandes de Oliveira e Mauro de Souza Ventura (2016), Andressa Souza e Helena Martins (2012) e Flávia G. de Moura Estevão (2011); sobre a temática do *fandom* recorreremos novamente aos trabalhos de Henry Jenkins, Joshua Green e Sam Ford (2014), Flávia G. de Moura Estevão (2011), juntamente com Tiago José Lemos Monteiro (2007) e Matt Hills (2015). Partimos ainda do conceito de *Lovemarks* por Kevin Roberts (2005) e do documentário como um produto audiovisual por Bill Nichols (2009), Manuela Penafria (1999) e Sheila Curran Bernard (2008).

⁶⁹ Lumos é um feitiço utilizado para conjurar um feixe de luz brilhante na ponta da varinha, sendo assim, neste trabalho, entendemos que a expressão pode se referir aos procedimentos metodológicos, pois são eles que iluminam o caminho para o qual a pesquisa irá seguir. Disponível em: https://harrypotter.fandom.com/pt-br/wiki/Lumos_Maxima. Acesso em: 07 nov. 2024.

Sobre a pesquisa documental, a autora Sônia Virgínia Moreira (2010) descreve que esta compreende “a identificação, a verificação e a apreciação de documentos para determinado fim” (Moreira, 2010, p. 271). Nesse sentido, este trabalho, considera o perfil do influenciador Thiego Novais como um documento que contém dados e informações já reunidos em formato de posts sobre o documentário do Harry Potter; portanto, estas publicações disponíveis no perfil do Instagram do influenciador que geraram engajamento e interação entre pessoas do *fandom* do Harry Potter que serão coletadas como material de estudo, totalizando três publicações selecionadas.

Para Moreira (2010) “além da pesquisa do objeto específico faz-se necessária a apuração paralela e simultânea de informações que complementem os dados coletados” (Moreira, 2010, p. 275); nesta perspectiva consideramos dados referentes ao documentário, como, por exemplo, sua repercussão midiática a fim de que essas informações subsidiassem a escolha do material para a realização de análise.

Após reunidas as informações e publicações mencionadas, aplicaremos a elas os preceitos da análise de conteúdo, os quais segundo o autor Wilson Corrêa da Fonseca Júnior no livro Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação (2010) “se refere a um método das ciências humanas e sociais destinado à investigação de fenômenos simbólicos por meio de várias técnicas de pesquisa” (Fonseca Júnior, 2010, p.280). Sendo assim, o autor também ressalta a oscilação que ocorre na metodologia entre o aspecto qualitativo e quantitativo e também a combinação deste método para com outros existentes.

Para Laurence Bardin (1977) a análise de conteúdo ocorre em três polos cronológicos: “1) a pré-análise; 2) a exploração do material; 3) o tratamento dos resultados, a inferência e a interpretação” (Bardin, 1977, p. 95). A análise de conteúdo trata da compreensão da mensagem comunicacional que aquele objeto de análise transmite.

Dessa forma, seguindo a organização de análise sugerida por Bardin (1977), a pré-análise “possui três missões: a escolha dos documentos a serem submetidos à análise, a formulação das hipóteses e dos objetivos e a elaboração de indicadores que fundamentem a interpretação final.” (Bardin, 1977, p. 95). Assim, dentro do

objeto de estudo deste trabalho, a pré-análise se delinea a partir: 1) da escolha das postagens a serem analisadas; 2) da formulação das hipóteses e dos objetivos; 3) da referenciação dos índices e a elaboração de indicadores, onde “o índice pode ser a menção explícita de um tema numa mensagem” (Bardin, 1977, p. 100) referindo-se à categorização utilizada para a análise do material de trabalho, sendo este os comentários das postagens selecionadas; 4) da preparação do material, ou seja, a captura de tela das postagens, dos comentários a serem utilizados, o indicativo de qual categoria cada comentário fará parte.

Já a exploração do material diz que “a fase de análise propriamente dita não é mais do que a administração sistemática das decisões tomadas” (Bardin, 1977, p. 101), ou seja, é a fase de análise do material selecionado, sendo nesta pesquisa a análise a partir da categorização dos comentários deixados nas três publicações do influenciador Thiago Novais a que se referem ao documentário.

A seguir traremos os seguintes tópicos: 5.1) Categorização das publicações; 5.2) Análise das publicações; 5.2.1) Observações sobre os aspectos quantitativos das publicações; 5.2.2) Análise dos aspectos qualitativos das publicações e 5.2.3) Conclusão da análise.

5.1 Categorização das publicações

Através da pré-análise que realizamos do perfil do criador de conteúdo, das 1.594 publicações⁷⁰, foram consideradas inicialmente 19 publicações referentes ao documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts”, no período de 8 de novembro de 2021 a 2 de janeiro de 2022. Essa escolha deve ser levada em consideração pela delimitação do recorte a ser analisado nesta pesquisa, visto que o documentário foi lançado dia 1º de janeiro de 2022 e sua divulgação teve início em novembro de 2021; sendo assim, as publicações selecionadas são as disponíveis nesse período, e que se encontram dentro do tema.

Dentre as 19 publicações consideradas, seis foram pré-selecionadas para a análise, tendo como critério o engajamento através dos comentários, visto que a

⁷⁰ Esse número considera a totalidade de publicações feitas por Thiago Novais em seu perfil, isto é, não se referem especificamente ao documentário. Dado coletado em: 19 de novembro de 2024.

plataforma Instagram não permite que os usuários saibam o total de curtidas de cada postagem.

A seguir trazemos as seis publicações pré-selecionadas (figuras numeradas por ordem cronológica da mais antiga à mais atual).

Figura 25: Publicação 1 pré-selecionada



Data da publicação: 8 de novembro de 2021

Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁷¹

Figura 26: Publicação 2 pré-selecionada

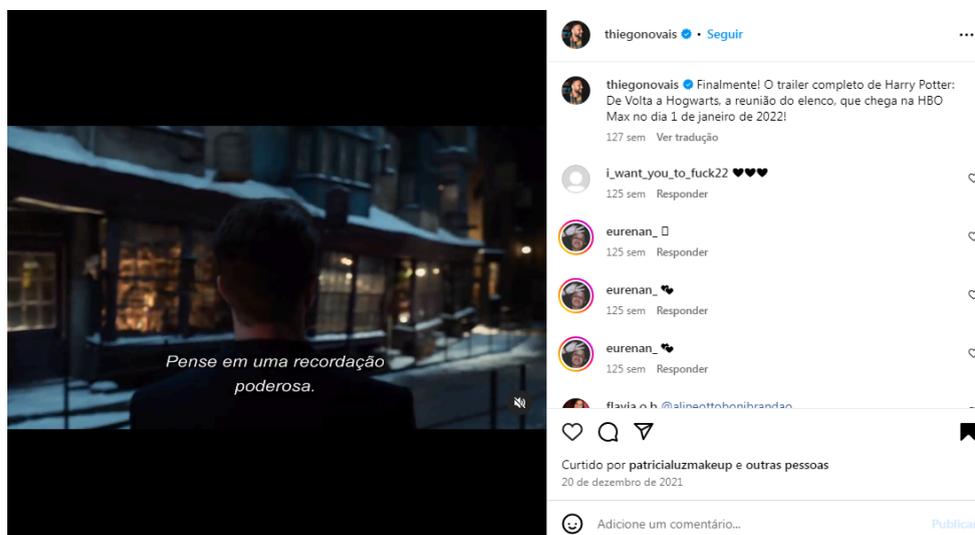


Data da publicação: 6 de dezembro de 2021

⁷¹ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/?g=5>. Acesso em: 27 maio 2024.

Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁷²

Figura 27: Publicação 3 pré-selecionada



Data da publicação: 20 de dezembro de 2021

Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁷³

Figura 28: Publicação 4 para análise



Data da publicação: 1 de janeiro de 2022

Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁷⁴

⁷² Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/?g=5>. Acesso em: 27 maio 2024.

⁷³ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/?g=5>. Acesso em: 27 maio 2024.

⁷⁴ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/?g=5>. Acesso em: 27 maio 2024.

Figura 29: Publicação 5 para análise



Data da publicação: 1 de janeiro de 2022

Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁷⁵

Figura 30: Publicação 6 para análise



Data da publicação: 2 de janeiro de 2022

Fonte: perfil oficial do criador de conteúdo Thiego Novais no Instagram⁷⁶

Durante o processo de desenvolvimento desta pesquisa, observamos que das seis publicações pré-selecionadas, o conteúdo presente nas três últimas

⁷⁵ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/?g=5>. Acesso em: 27 maio 2024.

⁷⁶ Disponível em: <https://www.instagram.com/thiegonovais/?g=5>. Acesso em: 27 maio 2024.

publicações, inseridas aqui em ordem cronológica, trariam melhores respostas para a pergunta problema que refere-se especificamente sobre como os fãs perceberam o documentário. Sendo assim, as três primeiras publicações, não serão analisadas, porque apresentam a expectativa dos fãs antes do lançamento, e não sua percepção sobre o documentário, o qual é essencial para responder os objetivos e a pergunta norteadora desta pesquisa.

Destacamos que, apesar das publicações selecionadas para análise serem as três últimas de seis pré-selecionadas (4, 5 e 6), elas serão, a partir desse tópico, numeradas como 1, 2 e 3, respectivamente.

Os quadros a seguir trazem uma pré-classificação das três publicações que serão analisadas contendo: 1) a identificação da publicação incluindo sua data; 2) o número de comentários e 3) a classificação que realizamos a partir dos tipos de comentários existentes.

Quadro 1: pré-classificação da publicação 1

Data: 01 de janeiro de 2022	Tipos de comentários
Nº de comentários: 300	
	<ul style="list-style-type: none"> - emojis; - marcações; - demonstração de emoção (entusiasmo, felicidade, euforia); - relatos de histórias com a saga; - relatos sobre a importância da saga para os fãs; - comentários negativos direcionados à plataforma e não ao produto em si.

Fonte: elaborado pela autora

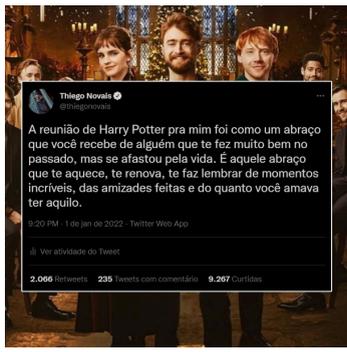
Quadro 2: pré-classificação da publicação 2

Data: 01 de janeiro de 2022	Tipos de comentários
Nº de comentários: 488	

	<ul style="list-style-type: none"> - emojis; - marcações; - demonstração de emoção (entusiasmo, felicidade, euforia); - relatos de histórias com a saga; - relatos sobre a importância da saga para os fãs; - comentários negativos direcionados à plataforma e não ao produto em si.
---	---

Fonte: elaborado pela autora

Quadro 3: pré-classificação da publicação 3

Data: 02 de janeiro de 2022	Tipos de comentários
Nº de comentários: 207	
	<ul style="list-style-type: none"> - emojis; - marcações; - demonstração de emoção (entusiasmo, felicidade, euforia); - relatos de histórias com a saga; - relatos sobre a importância da saga para os fãs; - comentários negativos direcionados à plataforma e não ao produto em si.

Fonte: elaborado pela autora

Para Bardin (1977), uma das três missões da pré-análise é a elaboração de indicadores, onde “o índice pode ser a menção explícita de um tema numa mensagem” (Bardin, 1977, p. 100). Aqui, os indicadores referem-se à categorização utilizada para a análise do material de trabalho.

Portanto, através da pré-análise dos comentários, de modo geral, e da pré-classificação vista anteriormente, foram definidas sete categorias de análise, sendo elas: 1) Categoria Emojis, 2) Categoria Marcações, 3) Categoria Emoções, 4) Categoria Relatos, 5) Categoria Adversativa, 6) Categoria Negativa e 7) Categoria

Outros. A seguir, faremos a explicação de cada uma delas para melhor compreensão da análise posteriormente.

5.1.1 Categorias de análise

5.1.1.1 Categoria Emojis: expressões através de figuras

Nesta categoria serão observados os comentários em que os usuários se expressam através de emojis. Segundo Paiva e Bispo (2017), “os Emojis são meras representações caricatas, criados dessa maneira para deixar evidente as sensações e sentimentos que se deseja passar durante uma conversa” (Paiva; Bispo, 2017, p.6)⁷⁷. Os emojis são uma forma eficaz de comunicação e que falam por si só, porém, também dependem dos ciclos sociais e culturais onde se inserem, já que um emoji pode trazer interpretações diferentes dentro de um contexto.

Dentro dessa categoria, os emojis serão analisados conforme o contexto da publicação e por meio do contexto dos outros comentários.

Figura 31: Exemplo de comentário Categoria emojis



Fonte: publicação 4 das selecionadas

5.1.1.2 Categoria Marcações: compartilhamento do conteúdo

Através desta categoria, serão classificados os comentários de usuários que marcam outras pessoas na publicação para compartilhar o conteúdo. A partir da nossa interpretação, ao marcar um outro usuário na publicação, o comentador deseja compartilhar a informação com essa pessoa.

Nesta categoria não foram considerados comentários marcando o próprio autor da postagem, o criador de conteúdo Thiego Novais e a plataforma onde o

⁷⁷ Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nordeste2017/resumos/R57-1402-1.pdf>. Acesso em: 11 out. 2024.

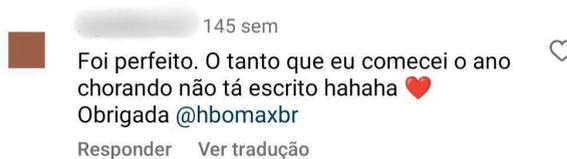
documentário foi disponibilizado, a Max (exemplo na Figura 23), os emojis ou frases ditas após a marcação serão levados em consideração para contextualizar a intenção do usuário ao compartilhar esse conteúdo. As respostas dos usuários marcados nas publicações foram analisadas individualmente e colocadas nas categorias respectivas ao seu tipo de comentário (exemplo na figura 24).

Figura 32: Exemplo de comentário Categoria marcações



Fonte: publicação 5 das selecionadas

Figura 33: Exemplo de comentário não considerado na Categoria marcações



Fonte: publicação 4 das selecionadas

Figura 34: Exemplo de resposta a comentário não considerada na Categoria marcações



Fonte: publicação 5 das selecionadas

5.1.1.3 Categoria Emoção: frases curtas que expressam sentimentos

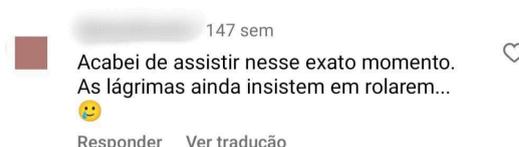
Para esta categoria serão considerados os comentários de usuários que demonstram emoção sobre o que sentiram ao assistir o documentário. Segundo o Instituto de Psiquiatria do Paraná

Emoções podem ser descritas como reações que uma pessoa vivencia em resposta a uma determinada situação. O tipo de emoção que ocorre depende da situação em que a pessoa se encontra. Ao receber boas

notícias, a pessoa pode responder com alegria, enquanto ao perceber uma situação ameaçadora, a emoção vivenciada é o medo. (IPPr)⁷⁸

Sendo assim, os comentários elencados dentro desta categoria são vistos pelo contexto da publicação e do perfil onde essa publicação foi feita, visto que o perfil do influenciador Thiego Novais serve como um portal de notícias de Harry Potter para os fãs, a ligação do usuário ao perfil e a intenção de comentar na publicação já demonstram sua relação de fã com a saga e dão o contexto para a interpretação da sua emoção através do comentário.

Figura 35: Exemplo de comentário Categoria Emoção

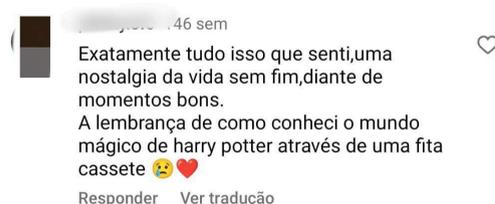


Fonte: publicação 5 das selecionadas

5.1.1.4 Categoria Relatos: exposição descritiva sobre a relação com a saga

Esta categoria considera os comentários de fãs que relatam/contam sua ligação com a saga a partir da experiência de assistir ao documentário. Embora essa categoria também remeta a aspectos emocionais, optamos por essa classificação porque percebemos que estes relatos remetem à memória do fã, isto é, para além de declararem o que acharam do documentário, contam suas experiências nostálgicas com a saga.

Figura 36: Exemplo de comentário Categoria relatos



⁷⁸ Disponível em:

<https://institutedepsiquiatriapr.com.br/blog/emocoes-o-que-sao-quais-as-emocoes-basicas/>. Acesso em: 16 out. 2024.

Fonte: publicação 6 das selecionadas

5.1.1.5 Categoria Adversativa: apreciação seguida de uma condição

Esta categoria refere-se a comentários de usuários que demonstram satisfação, mas possuem uma ressalva sobre o conteúdo, retratando assim as diferentes interpretações da emoção sentida pelo fã ao assistir o documentário.

Figura 37: Exemplo de comentário Categoria Adversativa

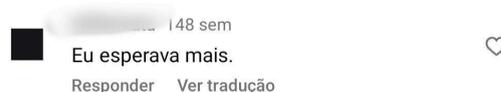


Fonte: publicação 6 das selecionadas

5.1.1.6 Categoria Negativa: expressões críticas ou desfavoráveis

A categoria negativa revela comentários críticos sobre o documentário ou sobre a plataforma onde ele foi transmitido.

Figura 38: Exemplo de comentário Categoria Negativa

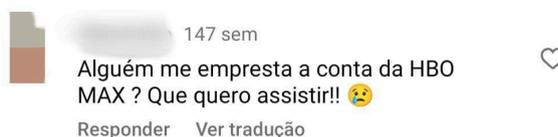


Fonte: publicação 6 das selecionadas

5.1.1.7 Categoria Outros: não se enquadram nas demais categorias

Essa categoria engloba todos os comentários que não se encaixam em nenhuma das categorias anteriores.

Figura 39: Exemplo de comentário Categoria Outros



Fonte: publicação 5 das pré-selecionadas

5.2 Análise das publicações

Partindo da classificação inicial, realizamos a seguir a análise das três publicações selecionadas nas quais destacamos aspectos quantitativos, os quais incluem gráficos e observações acerca das principais porcentagens (item 5.2.1) e os aspectos qualitativos (item 5.2.2) que procuram destacar uma análise detalhada de cada comentário realizado pelos fãs, relacionando suas especificações com os temas abordados durante a pesquisa.

5.2.1 Observações sobre os aspectos quantitativos

Neste tópico, destacamos alguns aspectos quantitativos de cada uma das publicações, especificamente quanto ao número de comentários realizados pelos fãs; explicitamos a seguir, em formato de gráfico para melhor visualização, a sistematização que realizamos dos comentários em cada categoria de análise, conforme descrito anteriormente. Assim, apresentamos a totalidade de comentários realizados em cada publicação, acompanhada de um percentil que expressa quais categorias foram mais recorrentes.

Publicação 1	
Data: 01 de janeiro de 2022	
Nº de comentários: 300	
	 <p>thiegonovais • Seguir Warner Bros. Studio Tour London</p> <p>thiegonovais • ATENÇÃO POTTERHEADS! Já está disponível na @hbomaxbr a reunião de Harry Potter. Queria muito mesmo saber o que vocês acharam aqui nos comentários dessa postagem. Não esquece de curtir para chegar no máximo de fãs possíveis! Editado · 140 sem · Ver tradução</p> <p>nattigou Me emocionéi demais, foi incrível. É como se vc fosse transportado e voltado no tempo junto com eles. 139 sem · Responder · Ver tradução</p> <p>looh_barbosa Eu senti como se estivesse no cinema empolgada para assistir um filme inédito, uma empolgação que não sentia a anos, foi um "filme" lindo e emocionante. O final só lágrimas. Eu amei 😭 139 sem · Responder · Ver tradução</p> <p>kaiquecunha15 Desidratei 😭😭😭</p> <p>Curtido por itsmaraujo e outras pessoas 1 de janeiro de 2022</p> <p>Adicione um comentário... Publicar</p>

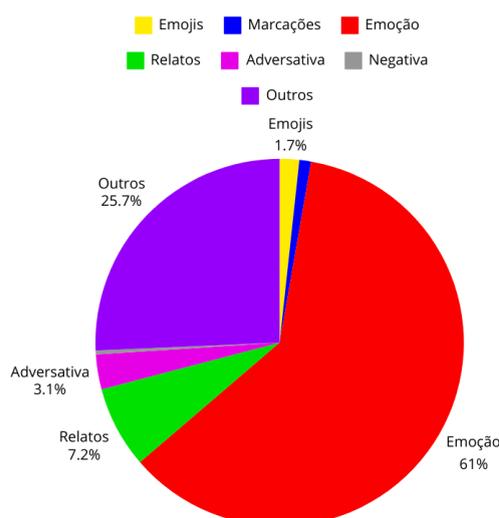
A primeira publicação a ser analisada é a publicada no dia de estreia do documentário na plataforma Max, 01 de janeiro de 2022. A publicação conta com 300 comentários que apresentam variação quanto a data de publicação. É importante destacar que dos 300 comentários, apenas 292 foram possíveis de visualização para análise, sendo os outros 8 restantes ocultados pela plataforma ou pelo próprio dono do perfil.

Ao publicar o conteúdo, o influenciador Thiego Novais instiga seus seguidores a comentarem o que acharam do documentário ao assistir, a partir da legenda

ATENÇÃO POTTERHEADS! Já está disponível na [@hbomaxbr](#) a reunião de Harry Potter. Queria muito mesmo saber o que vocês acharam aqui nos comentários dessa postagem. Não esquece de curtir para chegar no máximo de fãs possíveis! (NOVAIS, 2022).

Os comentários da publicação foram classificados conforme as categorias explicitadas anteriormente e, a fim de melhor identificá-las, estabelecemos uma correspondência a uma legenda com diferenciação de cores⁷⁹ para representação visual em forma de gráfico, conforme pode ser observada na Figura 28, referente às categorias dos 292 comentários visíveis da publicação 1.

Figura 40: Gráfico da primeira publicação



⁷⁹ A classificação dos comentários com legenda de cores pode ser encontrada nos Apêndices deste trabalho.

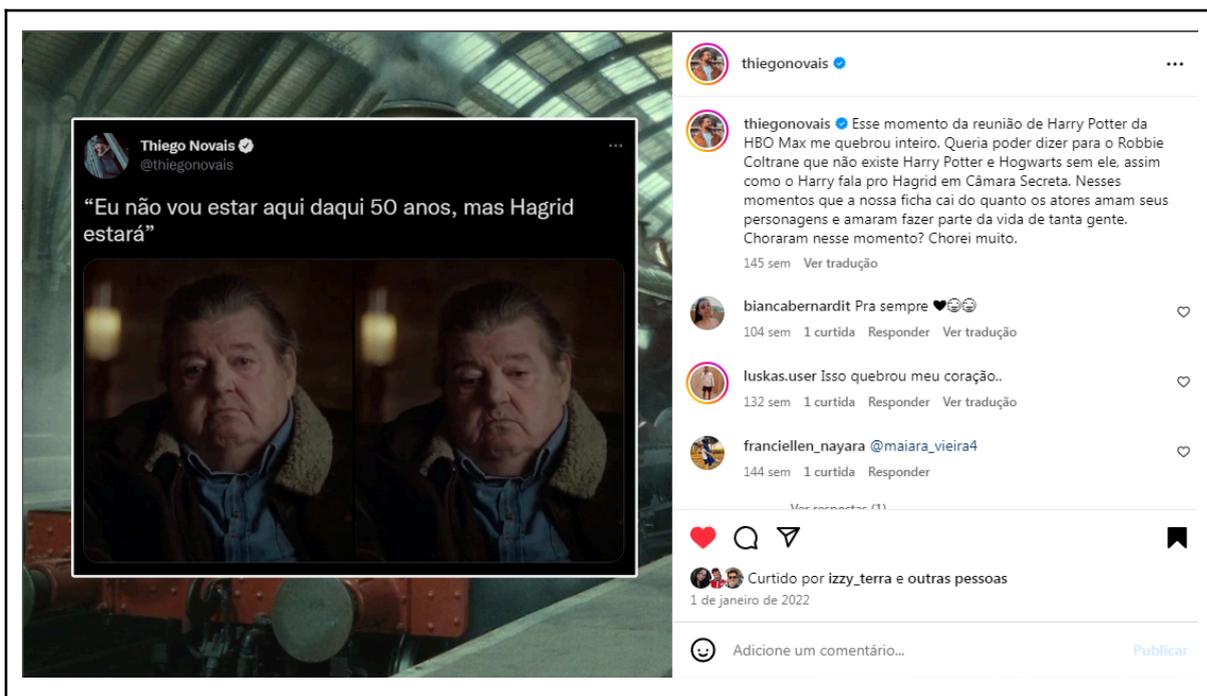
Fonte: elaborado pela autora

Como é possível visualizar no gráfico acima, a maioria dos comentários se encontra na categoria emoção com 61%, e inferimos que esse fato está relacionado ao pedido feito pelo influenciador na legenda da publicação ao solicitar que os fãs manifestassem suas emoções ao assistir o audiovisual.

Seguida desta categoria, encontram-se a Categoria Outros, com 25,7% dos comentários que em maioria refere-se aos usuários não possuírem conta na plataforma de *streaming* Max, impedindo que assistam ao documentário; há também comentários relacionados a problemas com a plataforma, referentes a legendas e áudio. Já a terceira categoria, com 7,2% dos comentários, é a Categoria Relatos, onde os usuários puderam relatar suas histórias com a saga e o significado que o documentário trouxe as suas experiências como fãs.

A categoria com menos comentários, e conseqüentemente menor porcentagem, foi a Categoria Negativa, com 0,3%, com apenas um comentário. É possível supor que o motivo pelo qual não foram encontrados outros comentários negativos na publicação seja a aprovação da grande maioria do público do influenciador Thiego Novais, ou então que os usuários ainda não tivessem assistido ao documentário na plataforma Max, já que a publicação foi feita no mesmo dia do lançamento.

Publicação 2
Data: 01 de janeiro de 2022
Nº de comentários: 488



A segunda publicação a ser analisada foi também publicada no dia de estreia do documentário na plataforma Max, 01 de janeiro de 2022. A publicação conta com 488 comentários, sendo destes apenas 475 comentários possíveis de visualização para análise, sendo os outros 13 restantes ocultados pela plataforma ou pelo próprio dono do perfil.

Nesta publicação, o autor traz um recorte de uma cena do documentário juntamente com a fala de um dos atores, e comenta na legenda sobre o que sentiu ao assisti-la, e instiga os seguidores a também comentarem

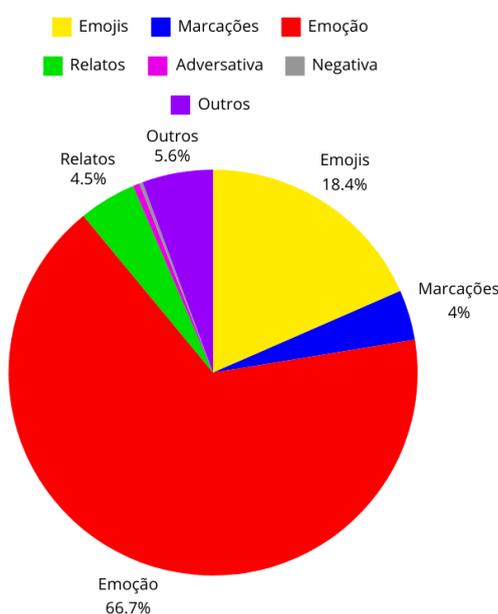
Esse momento da reunião de Harry Potter da HBO Max me quebrou inteiro. Queria poder dizer para o Robbie Coltrane que não existe Harry Potter e Hogwarts sem ele, assim como o Harry fala pro Hagrid em Câmara Secreta. Nesses momentos que a nossa ficha cai do quanto os atores amam seus personagens e amaram fazer parte da vida de tanta gente. Choraram nesse momento? Chorei muito (NOVAIS, 2022).

Assim como na primeira publicação, a partir da listagem dos comentários classificados pela legenda de cor, foi feita a contagem⁸⁰ e posteriormente a criação

⁸⁰ A classificação dos comentários com legenda de cores pode ser encontrada nos Apêndices deste trabalho

de um gráfico de identificação com a porcentagem de cada uma das categorias dentro dos 475 comentários visíveis da publicação.

Figura 41: Gráfico da segunda publicação



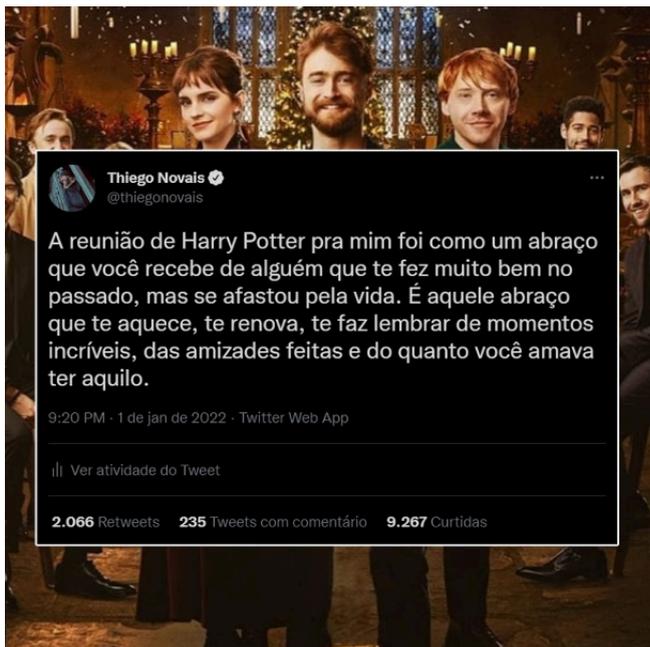
Fonte: elaborado pela autora

Da mesma forma que na primeira publicação, a segunda também apresenta sua maioria de comentários na Categoria Emoção, com 66,7%. Inferimos que a maioria encontra-se nessa categoria devido ao pedido do autor da postagem para que os usuários expressassem o que sentiram ao assistir o documentário, principalmente quando ele finaliza a legenda da publicação com “Choraram nesse momento? Chorei muito”.

Seguido dessa categoria, com maior porcentagem encontra-se a Categoria Emojis, com 18,4%, na qual a maioria dos comentários são de emojis chorando, de coração partido ou emocionados. A terceira categoria com maior porcentagem é a Categoria Outros, onde mais uma vez encontram-se comentários referentes à falta de acesso à plataforma Max.

Por fim, a categoria com menor porcentagem, mais uma vez com apenas um comentário, foi a Categoria Negativa, tendo 0,3%. A falta de comentários negativos na publicação pode ter relação com a aprovação da grande maioria do público do

influenciador Thiego Novais, ou então à sensibilidade que o conteúdo da publicação traz.

Publicação 3	
Data: 02 de janeiro de 2022	
Nº de comentários: 207	
	

A terceira publicação ocorreu no dia 02 de janeiro de 2022, dia posterior ao lançamento do documentário na plataforma Max. Essa publicação conta com 207 comentários, sendo destes apenas 199 comentários visíveis para análise, sendo os outros oito comentários ocultados pela plataforma ou pelo dono do perfil.

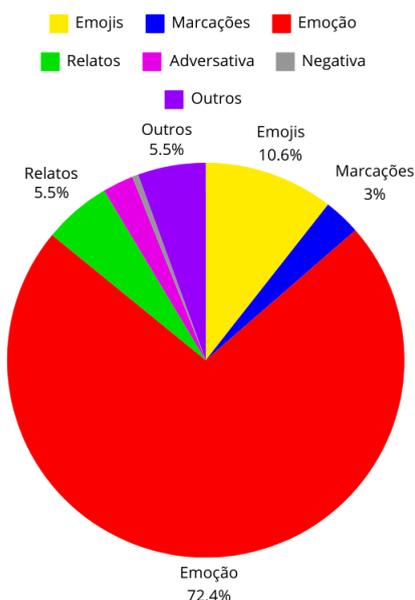
Nesta publicação o influenciador Thiego Novais traz um recorte de uma publicação na plataforma X feita no dia 01 de janeiro de 2022. Nela o influenciador comenta sobre o que sentiu ao assistir o documentário, e na legenda comentou que tentou traduzir os seus sentimentos e de outros fãs, finalizando-a com a pergunta se os usuários concordavam com sua descrição:

Pensei muito sobre a reunião de Harry Potter da HBO Max e essa foi a melhor definição dela que consegui chegar. Não sei se vão concordar

comigo, mas tentei traduzir o sentimento de muitos fãs que assim como eu se sentiram abraçados no dia de ontem. Concordam? (NOVAIS, 2022)

Por fim, como nas publicações anteriores, a partir da listagem dos comentários classificados pela legenda de cor, foi feita a contagem⁸¹ e posteriormente a criação de um gráfico de identificação com a porcentagem de cada uma das categorias dentro dos 199 comentários visíveis da publicação.

Figura 42: Gráfico da terceira publicação



Fonte: elaborado pela autora

Assim como nas duas primeiras publicações, na terceira podemos ver a Categoria Emoção com a maior porcentagem de comentários, totalizando 72,4%, sendo sua maioria com palavras de afirmação como “sim”, “totalmente” e frases como “disse tudo” e “exatamente assim”, concordando com o relato feito pelo autor da postagem, Thiego Novais.

Em seguida podemos ver a Categoria Emojis, com 10,6%, com emojis de coração e carinha apaixonada, reforçando o sentimento de amor do público para com o documentário. A Categoria Relatos e Outros se encontram como as terceiras

⁸¹ A classificação dos comentários com legenda de cores pode ser encontrada nos Apêndices deste trabalho.

com maior porcentagem, totalizando 5,5% cada, onde a partir do conteúdo da publicação, os usuários expressaram através dos relatos sua ligação com a saga.

Por fim, reforçando as publicações anteriores, a categoria com menos comentários é a Categoria Negativa, com 0,5%, totalizando um comentário.

A partir de agora traremos alguns recortes entre os comentários classificados em cada uma das categorias para assim ilustrar sua pertinência na resposta da pesquisa deste trabalho.

5.2.2 Análise dos aspectos qualitativos

Após a análise quantitativa das publicações feita anteriormente, neste tópico traremos a análise qualitativa dos comentários, sendo três comentários para cada categoria, cada um deles extraído de uma publicação.

Tabela 1: Comentários selecionados Categoria Emojis

Categoria Emojis	
1	
2	
3	

Fonte: elaborado pela autora

Dentro dessa categoria, somando as três publicações, foram encontrados 95 comentários. A figura abaixo traz alguns dos emojis vistos nas publicações que podem melhor demonstrar a intenção de comentário do usuário, já que assim como

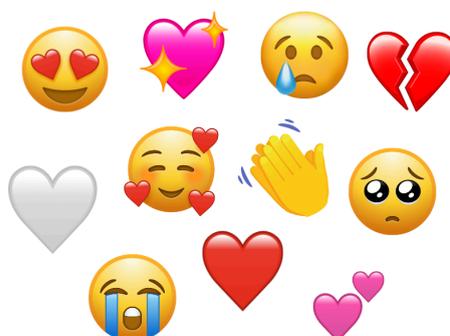
⁸² Comentário 138 da publicação 1

⁸³ Comentário 04 da publicação 2

⁸⁴ Comentário 04 da publicação 3

citado anteriormente, os emojis são demonstrações de sensações e sentimentos do indivíduo para se expressar em uma conversa.

Figura 43: Emojis comentados



Fonte: elaborado pela autora

Os emojis acima são os mais citados nas publicações analisadas, tendo alguns a sua interpretação literal, como no caso dos emojis de coração em variadas cores e estilos, mas que de forma geral demonstram amor, e também emojis que dependem do contexto da publicação, como o emoji chorando ou de coração partido, que não necessariamente revelam uma reação negativa do público, e sim uma resposta a legenda ou ao conteúdo da publicação.

Os emojis do comentário um, através de uma linguagem de interpretação a contar dos outros comentários e dentro do ambiente onde foram inseridos, demonstram amor e paixão, a partir do emoji amarelo com olhos de coração e o de coração. Segundo o site Significados⁸⁵, em matéria escrita pelo mestre em Comunicação, Arte e Cultura, Adriano Padilha, “olhos de coração significa estar cego de paixão por algo ou alguém”, já o emoji de coração, como citado anteriormente, pelo senso comum, representa o amor. Esse comentário demonstra uma satisfação do usuário a partir do que viu no documentário, onde obteve esses sentimentos ao assistir, sendo condizente com outros comentários que trazem palavras como “amei”, “perfeito” e “incrível”.

⁸⁵ Disponível em:

<https://www.significados.com.br/significado-do-emoji-apaixonado-emoji-sorridente-com-tres-coracoes/>.

Acesso em: 16 out. 2024

O comentário dois traz o emoji emocionado, que encontra-se com os olhos brilhantes, marejados, e o emoji de coração partido. A partir do conteúdo da publicação que traz uma das cenas do documentário em que um dos atores cita que não estará mais entre nós daqui a 50 anos, por conta da sua idade, mas o Hagrid estará, sendo esse o nome do seu personagem na saga, o emoji emocionado pode ser interpretado pela emoção que a fala do ator causou no usuário, complementado com o emoji de coração partido, refere-se ao lamento do usuário em saber que o ator um dia partiria⁸⁶.

Por fim, o emoji do comentário três, escrito repetidas vezes, são de mãos aplaudindo, sendo assim uma interpretação positiva de que o usuário concorda com a opinião descrita pelo autor da publicação.

Sendo assim, os comentários analisados individualmente, juntamente com os outros comentários vistos nas três publicações, demonstram a satisfação do público através dos emojis comentados. Nenhum comentário elencado na Categoria Emojis demonstrou insatisfação do público ou interpretação negativa.

Tabela 2: Comentários selecionados Categoria Marcações

Categoria Marcações	
1	 <p>... 145 sem</p> <p>@amandadolopes04 @daianelaurenti, 😊😊</p> <p>Responder</p> <p>1</p> <p>87</p>
2	 <p>... 148 sem</p> <p>@alinefaggion choreeeeie 🥺🥺❤️</p> <p>Responder</p> <p>1</p> <p>88</p>

⁸⁶ O ator Robbie Coltrane faleceu no dia 14 de outubro de 2022, 9 meses após o lançamento do documentário. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2022/10/morre-o-ator-robbie-coltrane-o-hagrid-de-harry-potter-aos-72-anos.ghtml>. Acesso em: 31 out. 2024.

⁸⁷ Comentário 43 da publicação 1

⁸⁸ Comentário 297 da publicação 2



Fonte: elaborado pela autora

Através da Categoria Marcações, podemos ver o interesse do usuário em compartilhar o conteúdo com outra pessoa que possivelmente partilha o gosto pela saga e que gostaria de assistir ao documentário. A ação de compartilhar um conteúdo mostra-se relacionada à cultura participativa, na qual os usuários através da disseminação midiática auxiliam na popularização de uma determinada temática, neste caso, a divulgação do lançamento do documentário a partir do compartilhamento com outras pessoas que possam vir a assistir ou que já tenham assistido.

Nesta categoria foram totalizados 24 comentários das três publicações, sendo uma pequena quantidade comparada às outras categorias de análise. Pode-se inferir uma pequena utilização pelo fã devido ao fato deste não conhecer outras pessoas que possuam vínculo com a saga para que o documentário fosse assistido, ou então, o usuário possa ter sentido a necessidade de vivenciar o momento sozinho.

Como visto anteriormente, os emojis presentes após a marcação no primeiro comentário representam o contentamento do usuário com a notícia, sendo que o emoji sorrindo pode representar a alegria ao compartilhar o conteúdo com outra pessoa que também irá vê-lo ou que gosta da saga.

Já no segundo comentário, a marcação seguida da palavra “chorei”, remete a esse compartilhamento de emoções que o usuário sentiu ao ver o documentário e que gostaria que a pessoa marcada soubesse ou também sentisse. No comentário três, o usuário marca uma pessoa e em seguida refere-se a uma das frases ditas pelo influenciador Thiego Novais na publicação, abre a interpretação para entender que a pessoa marcada também havia falado sobre um dos sentimentos citados na publicação, sendo esse o “abraço” nostálgico que o documentário traz ao

⁸⁹ Comentário 84 da publicação 3

telespectador, dessa forma reafirmando as questões de cultura da conexão dentro do *fandom*, quando os fãs compartilham do mesmo sentimento.

Tabela 3: Comentários selecionados Categoria Emoção

Categoria Emoção	
1	 145 sem Eu senti como se estivesse no cinema empolgada para assistir um filme inédito, uma empolgação que não sentia a anos, foi um "filme" lindo e emocionante. O final só lágrimas. Eu amei 😍 Responder Ver tradução 90
2	 148 sem A franquia Harry Potter imortalizou todos esses atores! Choquei que o Alan morreu em 2016! Eu vejo ele todo o dia como Severo e parece que ele nunca morreu! 😞 Responder Ver tradução 91
3	 50 sem Foi um misto de sensações e sentimentos. Voltar a infância e reviver todas essas histórias e lembranças. Foi lindo demais 😍 Responder Ver tradução 92

Fonte: elaborado pela autora

Os comentários escolhidos para Categoria Emoção são exemplos significativos para a compreensão dos 672 comentários enquadrados nessa categoria. A maioria dos comentários elencados aqui, trazem diversas palavras repetidas como “perfeito”, “emocionante”, “amei” e “incrível”, sendo a mais presente e frequente, a palavra “chorei”, que traz consigo diversos significados. Para Lejderman e Bezerra (2014), o ato de chorar,

É desencadeado por diversos estados emocionais, desde tristeza, raiva, ansiedade, frustração, rejeição, desespero, solidão, cansaço e dor até

⁹⁰ Comentário 02 da publicação 1

⁹¹ Comentário 371 da publicação 2

⁹² Comentário 181 da publicação 3

alegria, felicidade, alívio e gratidão; ou seja, manifesta-se em vários acontecimentos (LEJDERMAN; BEZERRA, 2014, p. 46).⁹³

Dentro do contexto onde estes comentários estão inseridos, podemos afirmar que o ato de chorar está associado a toda emoção que os fãs sentiram ao assistirem ao documentário e ao conteúdo que foi apresentado nele, ação que possivelmente tenha desencadeado suas experiências pessoais com a saga e os sentimentos que ela os faz sentir.

No comentário 1 é possível perceber a relação da nostalgia quando o(a) autor(a) do comentário relata que sentiu uma empolgação que não sentia há anos ao assistir o documentário, já que o último filme lançado da saga foi Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 2 no ano de 2011, demonstrando aqui a redescoberta de sentimentos que Harry Potter pode rememorar em seus fãs mesmo após tanto tempo, reafirmando o vínculo presente na cultura de fãs e *fandom*.

Ao citar o final do documentário, onde os atores dão depoimentos emocionados sobre a importância da saga em suas vidas e carreiras e a cena final sendo a presente no filme Harry Potter e as Relíquias da Morte: Parte 2 quando o personagem Snape diz a palavra “always”, traduzida como “sempre”⁹⁴, muito usada pelos fãs de forma simbólica ao seu amor pela saga, o autor do comentário demonstra, mais uma vez, sua emoção através das lágrimas.

No comentário 2, o autor cita como a saga Harry Potter “imortalizou” todos os atores que fizeram parte de sua trajetória fílmica. O verbo imortalizar, segundo o dicionário online Priberam⁹⁵, significa “Tornar ou tornar-se imortal ou célebre” ou neste caso, “Dar ou adquirir fama perdurável”. Dessa forma, a citação do autor do comentário é de que os atores que fizeram parte de seus filmes sempre serão famosos, pois fazem parte de uma produção audiovisual mundialmente conhecida, que além de alavancar a carreira de muitos atores como Daniel Radcliffe no papel de Harry Potter, Emma Watson como Hermione Granger e Rupert Grint como Rony

⁹³ Disponível em: <https://cdn.publisher.gn1.link/rbp.celg.org.br/pdf/v16n3a04.pdf>. Acesso em: 16 out. 2024.

⁹⁴ Tradução da autora

⁹⁵ **"imortalizar"**, in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2024, <https://dicionario.priberam.org/imortalizar>. Acesso em: 06 nov. 2024.

Weasley, também faz com que seus atores sejam para sempre conhecidos pelos seus papéis nos filmes.

Em seguida no seu comentário, o autor cita a morte do ator Alan Rickman em 2016 aos 69 anos⁹⁶, que atuava no papel de Severo Snape nos oito filmes lançados da saga, um importante personagem para a construção da história e um ator muito querido pelo o *fandom* da saga⁹⁷. O autor do comentário ao citar que vê o ator como o personagem Severo todos os dias, parecendo que assim ele nunca havia morrido, reitera sua colocação anterior ao citar que os atores foram imortalizados pela saga, pois mesmo não estando mais presente fisicamente, ele ainda faz parte da vida dos fãs diariamente.

Em seguida, o comentário 3 traz em citação do autor, como assistir ao documentário lhe trouxe um misto de sensações e sentimentos, como a de voltar à infância e reviver todas as histórias e lembranças da época. Os filmes da saga foram lançados em 2001, início de uma nova década onde a cultura pop tornava-se cada vez mais presente na vida das crianças e adolescentes que cresceram nessa época.

O avanço das tecnologias e as novas produções culturais em música, entretenimento e filmes⁹⁸, marcaram essa década, assim como a saga Harry Potter que teve início em sua fase audiovisual. O sentimento de nostalgia, citado em diversos comentários nesta categoria, é descrito como “a sensação de saudade originada pela lembrança de um momento vivido no passado ou de pessoas que estão distantes.”⁹⁹, e mesmo quando não citado pela palavra nostalgia, remetem a esse resgate da memória dos fãs em lembrar os momentos importantes que viveram com a saga e os sentimentos que ela despertou ou ainda desperta.

Revisitar esses momentos ao assistir ao documentário e nutrir emoções de carinho e amor, como os citados nos comentários, faz com que novas emoções e sentimentos sejam acionados, renovando a ligação e conexão do fã com a saga.

⁹⁶ Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2016/01/alan-rickman-morre-aos-69-anos.html>. Acesso em: 06 nov. 2024.

⁹⁷ Manifestações dos fãs após a partida do ator Alan Rickman. Disponível em: <https://entretenimento.r7.com/pop/fotos/fas-de-harry-potter-lamentam-morte-de-alan-rickman-nas-redes-sociais-14012016/>. Acesso em: 06 nov. 2024.

⁹⁸ Os anos 200. Disponível em: <https://www.lojavirus.com.br/blog/nostalgia-anos-2000>. Acesso em: 06 nov. 2024.

⁹⁹ Disponível em: <https://www.significados.com.br/nostalgia/>. Acesso em: 06 nov. 2024.

Por fim, os comentários da categoria emoção, apesar de trazerem relatos breves dos sentimentos dos usuários ao assistirem o documentário, captam em sua grande maioria a essência que um produto cultural, entendido aqui como uma *lovemark*, pode causar em seus fãs: paixão, admiração e carinho pela saga e sua história.

Tabela 4: Comentários selecionados Categoria Relatos

<u>Categoria Relatos</u>	
1	 <p>46 sem</p> <p>Eu tive que voltar várias cenas para assistir novamente, porque as lágrimas embaçavam a minha visão 😭😭😭 Foi muito falado sobre o quanto a saga tem o poder de pertencimento, como válvula de escape. Eu não posso negar o quanto Harry Potter influenciou quem eu me tornei hoje e como me ajudou a passar por um dos momentos mais difíceis da minha vida. "After all this time? ALWAYS" 💕⚡</p> <p>Responder Ver tradução</p> <p>100</p>
2	 <p>148 sem</p> <p>Eu chorei o especial todo... lindo, mágico, envolvente... Já tenho 50 anos e me apaixonei por Harry Potter quando li o primeiro livro em 98, ainda em inglês.... Assistir o primeiro filme foi emocionante demais e sou super fã da saga. Tenho 4 filhos e a minha mais velha tem 9 anos e já leu os 2 primeiros livros e viu os filmes... ama a saga assim como eu! Os irmãos mais novos estão começando agora... são trigêmeos de 7 anos: uma menina e dois meninos idênticos. Eles amam o Fred e o George e adorei ouvir os atores comentando sobre terem se identificado com os livros por isso também!!</p> <p>Responder Ver tradução</p> <p>101</p>

¹⁰⁰ Comentário 87 da publicação 1

¹⁰¹ Comentário 312 da publicação 2

3	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #e91e63; margin-right: 5px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>148 sem</p> </div> <div style="font-size: 20px; color: #e91e63;">♥</div> </div> <div style="margin-top: 5px;"> <p>Foi uma excelente definição, me deu tanta saudade de tanta coisa que vivi com Harry Potter a vida toda, e o quanto é mágico e especial, e que vou guardar todos meus livros pra quando minha filha tiver idade suficiente e eu poder ler para ela, e fazer ela amar esse mundo tanto quanto eu amo e sempre amei. Só quem é fã sabe como é, e como foi lindo ver eles juntos novamente, deixou meu coração cheio de sentimentos e emoções, indescritível e surreal. 🥰</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 5px;"> Responder Ver tradução </div> </div>
	102

Fonte: elaborado pela autora

Essa categoria, ao abranger os comentários feitos pelos fãs relatando sua ligação e histórias com a saga a partir do documentário que assistiram, nos traz elementos importantes de interpretação sobre o *fandom* e sobre a complexidade do impacto que a história teve em suas vidas.

No comentário 1, vemos o autor mencionando o poder de pertencimento da saga. Segundo Miriam Debieux Rosa, professora do Instituto de Psicologia da USP¹⁰³, “Pertencimento é aquela percepção de alguém fazer parte de uma comunidade, de uma família, de um grupo, de uma nação”. Sendo assim, ao retratar que a saga Harry Potter possui o “poder de pertencimento”, o autor do comentário está se referindo a essa percepção de fazer parte de algo maior do que o seu lugar como indivíduo; ter o sentimento de estar em um lugar que mesmo não existindo fisicamente, acolhe os fãs na qualidade de “casa” ou “lar”.

O autor do comentário também cita a saga como uma válvula de escape, visto aqui como uma forma dos fãs se distanciarem de seus problemas ou até mesmo do “mundo real” para contemplar algo de que gostam, algo que lhes faz bem. Nessa perspectiva podemos destacar a importância que um produto cultural pode exercer na vida de seus fãs, podendo interferir na construção de sua identidade e

¹⁰² Comentário 50 da publicação 3

¹⁰³ Disponível em:

<https://jornal.usp.br/radio-usp/sentimento-de-pertencimento-e-a-necessidade-de-manter-relacoes-estas-veis-e-de-moldar-o-comportamento/#:~:text=%E2%80%9CPertencimento%20%C3%A9%20aquela%20percep%C3%A7%C3%A3o%20de.um%20grupo%2C%20de%20uma%20na%C3%A7%C3%A3o.>

Acesso em: 16 out. 2024.

modificando suas vivências, a exemplo do que cita o fã sobre a saga o ter ajudado a passar por um dos momentos mais difíceis da sua vida.

O segundo comentário retrata uma perspectiva vista em outros relatos das publicações, quando a autor do comentário diz ter lido o livro “Harry Potter e a Pedra Filosofal” em 1998, pouco após o seu lançamento em 1997, e em inglês, já que a tradução para português só aconteceu no ano 2000 pela editora Rocco no Brasil. O autor do comentário cita ter 50 anos, sendo assim em 1998 possuía entre 26 e 27 anos, algo que rompe com o fato de se esperar que uma história infantojuvenil será consumida por um público-alvo constituído por crianças e jovens adolescentes.

Essa relação intergeracional demonstra como a história da saga mantém-se relevante, na medida que capta diferentes gerações e é transmitida da geração anterior para a geração atual, assim como enfatiza o conceito da cultura participativa, na qual o fã contribui para a disseminação midiática do produto cultural e conhecimento para novos fãs.

Uma demonstração dessa relação pode ser vista na sequência do comentário do fã ao citar que possui uma filha de nove anos que já leu os dois primeiros livros e viu todos os filmes, assim como seus filhos trigêmeos de sete anos que estavam sendo introduzidos à saga naquele momento, e que estes amam os personagens Fred e Jorge, os gêmeos da história.

A relação de identificação do leitor com o personagem, segundo a Editora Labrador¹⁰⁴, em matéria que dá dicas aos autores de como criar a relação do personagem com o leitor, é de que “quando nos identificamos com algo ou alguém, criamos um laço emocional. [...] Para que o seu leitor se identifique com os personagens, você, autor, precisa fazer com que ele se sinta parte da história”. Sendo assim, os diversos personagens presentes na saga podem despertar em seus fãs essa relação de identificação tão importante para a construção do laço afetivo, como o exemplo citado anteriormente referente aos trigêmeos identificarem-se com os gêmeos da saga.

¹⁰⁴ Disponível em:

<https://editoralabrador.com.br/blog/como-e-porque-e-importante-fazer-o-leitor-se-identificar-com-o-seu-personagem/>. Acesso em: 06 nov. 2024.

No terceiro e último comentário de análise da Categoria Relatos, um dos fãs cita a saudade de coisas que ele viveu com Harry Potter durante toda vida, trazendo nesse trecho a ligação da saga com as fases da vida dos fãs, que ao lembrarem da época em que vivenciaram a experiência de ler ou assistir a saga, lembram também os momentos que estavam passando em suas vidas naquele período.

O autor do comentário também cita que irá guardar seus livros para que quando sua filha tiver idade suficiente para entender, ele irá ler para ela as histórias, fazendo com que ela a ame tanto quanto ele. Aqui, retomamos o conceito intergeracional da saga, e para além disso, trazemos a ideia de herança. Ao criar uma nova geração de fãs, o produto cultural se renova e se perpetua na história, mantendo-se consumido e vivo.

Em conclusão, a Categoria Relatos traz em si a essência da conexão fã e ídolo, em que os depoimentos dos usuários carregam consigo suas histórias e conexões com a saga, na construção destes indivíduos das novas gerações e das anteriores.

Tabela 5: Comentários selecionados Categoria Adversativa

Categoria Adversativa	
1	 <p> · 45 sem</p> <p>Eu gostei, gostei muito. Adorei. Mas achei que pecaram não homenagem aos falecidos. Helen, Alan e Richard (e todos os demais) mereciam algo mais profundo.</p> <p>Responder Ver tradução</p> <p style="text-align: right;">105</p>
2	 <p> · 148 sem</p> <p>O especial é incrível, porém não chamarem a Maggie Smith e nem o Michael Gamble foram de uma sacanagem sem precedentes</p> <p>Responder Ver tradução</p> <p style="text-align: right;">106</p>
3	 <p> · 148 sem · ❤️ 🌍</p> <p>Foi muito lindo, achei que faltou muita coisa. Mas foi um quentinho no coração.</p> <p>Responder Ver tradução</p> <p style="text-align: right;">107</p>

¹⁰⁵ Comentário 7 da publicação 1

¹⁰⁶ Comentário 39 da publicação 2

¹⁰⁷ Comentário 196 da publicação 3

Fonte: elaborado pela autora

Os comentários desta categoria retratam especialmente a dualidade do fã de possuir ressalvas sobre o conteúdo assistido. Apesar do que o senso comum pensa, um fã não necessariamente irá gostar e aprovar todo conteúdo produzido pelo produto do qual idolatra, muitas vezes as principais críticas referentes a ele vem diretamente do *fandom*, isso demonstra que quem melhor conhece esse produto e tem o poder de identificar suas ressalvas, em opinião pessoal, são aqueles que o mais amam.

No primeiro comentário o autor cita ter gostado muito do documentário, mas ter achado que pecaram na homenagem aos falecidos, que mereciam algo mais profundo. Esse fã se refere ao momento no documentário quando é feita uma homenagem com imagens e depoimentos a todos os atores que faleceram e fizeram parte dos filmes da saga. Vale ressaltar que a opinião do autor é pessoal e não é vista como um ponto a ser considerado para análise, e sim a mensagem da interpretação sobre a emoção que esse fã teve ao adorar o documentário, mas sentir que faltou profundidade em um ponto específico. O termo “sentir falta” pode remeter-se à saudade, mas diferente da saudade que remete a coisas que existiram e agora não existem mais, a falta é a ausência de algo, nesse caso, segundo o autor, a profundidade da homenagem.

No segundo comentário o autor cita a ausência dos atores Maggie Smith e Michael Gambon que nos filmes interpretam Minerva McGonagall e Alvo Dumbledore, respectivamente. A ausência dos atores no documentário é questionada visto a importância de seus personagens para a história, assim como outros atores que também não estiveram presentes. A jornalista Aline Pereira, em matéria para a AdoroCinema¹⁰⁸, relata que o motivo dos atores não comparecerem ao documentário não foram confirmados, mas que “em 2019, o *The Sun* publicou uma reportagem revelando que Michael Gambon, hoje com 81 anos, estava

¹⁰⁸ Disponível em:

<https://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-161902/#:~:text=Os%20motivos%20pelos%20quais%20a.no%20filme%20Cord%C3%A9lia%2C%20de%202019..> Acesso em: 07 nov. 2024.

sofrendo com alguns problemas de memória.”¹⁰⁹. Já a atriz Maggie Smith¹¹⁰ estaria se preparando para o lançamento de um novo filme, podendo indicar conflitos de agenda. Apesar das especulações, compreende-se a crítica do autor do comentário pela falta que sentiu dos dois atores, sabendo de suas importâncias para os fãs da saga, mas que pode ser justificada pela falta de informações sobre os reais motivos pelos quais os atores não estiveram presentes, já que assim como os fãs, os produtores do documentário também possuíam ciência da importância da participação dos atores, mas que outros motivos maiores tenham impedido sua participação, e não que eles não têm sido convidados a participar.

Assim, no terceiro comentário o autor comenta que o documentário foi muito lindo, mas que achou que faltou muita coisa, apesar de ter sentido um “quentinho no coração”. Mais de 100 atores fizeram parte dos filmes da saga¹¹¹, com oito filmes que totalizam 19 horas e 39 minutos¹¹², além de todas as histórias pessoais de cada uma das pessoas que fizeram parte desse projeto audiovisual que durou 10 anos, sendo assim evidente que um documentário com 1 hora e 42 minutos de duração não contemplaria todos os momentos e pontos importantes para os fãs da saga. Ainda que o documentário possuísse mais horas de duração, os momentos importantes e essenciais para cada um dos fãs seria diferente, dessa forma nunca agradando cem por cento o *fandom*.

A Categoria Adversativa demonstra que mesmo um produto cultural sendo amado pela sua legião de fãs, irá possuir ressalvas sobre seu conteúdo, a fim de elencar sua opinião na perspectiva de alguém que aprova o que foi visto, mas encontra pontos que poderiam ser melhorados.

¹⁰⁹ O ator Michael Gambon faleceu no dia 27 de setembro de 2023, um ano e oito meses após o lançamento do documentário. Fonte disponível em:

<https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2023/09/28/morre-michael-gambon-ator-de-harry-potter.ghtml>.

Acesso em: 07 nov. 2024.

¹¹⁰ A atriz Maggie Smith faleceu no dia 27 de setembro de 2024, dois anos e oito meses após o lançamento do documentário, e 1 ano após a morte do ator Michael Gambon. Fonte disponível em:

<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/maggie-smith-morreu-no-mesmo-dia-de-michael-gambon-1-ano-depois/>. Acesso em: 07 nov. 2024.

¹¹¹ Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Elenco_nos_filmes_de_Harry_Potter. Acesso em: 07 nov. 2024.

¹¹² Fonte:

<https://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-1000101672/#:~:text=Outro%20exemplo%20ainda%20mais%20impressionante.e%2045%20segundos%20no%20total%3F>. Acesso em: 07 nov. 2024.

Tabela 6: Comentários selecionados Categoria Negativa

Categoria Negativa	
1	 <p>146 sem 🙄🙄🙄🙄 no spoilers pleeease! Responder</p> <p>113</p>
2	 <p>48 sem Ué... Todo mundo vai morrer. Nem JK estará viva daqui 50 anos. Aliás... A maior parte de elenco não estará. Tudo normal. Responder Ver tradução</p> <p>114</p>
3	 <p>148 sem Eu esperava mais. Responder Ver tradução</p> <p>115</p>

Fonte: elaborado pela autora

Na Categoria Negativa é esperado encontrar comentários críticos ou que não tenham gostado do documentário ou algo relacionado à plataforma, a MAX. Porém, dos 292 comentários, apenas três foram interpretados como uma colocação negativa.

O primeiro comentário é quando o autor comenta alguns emojis tristes e a frase “no spoilers please” que quer dizer “spoilers não, por favor”¹¹⁶. Segundo o site Jovem Nerd “Por definição do dicionário, “spoiler” vem de “*spoil*”, que em tradução literal significa “*estragar*”. Um spoiler então seria um “*estragador*”. Algo que prejudique a experiência de outra pessoa consumindo algum material.”¹¹⁷ Assim, o pedido do autor do comentário pela não publicação de spoilers refere-se aos outros fãs que poderiam comentar sobre cenas específicas do documentário, dessa forma estragando a experiência dele ao assistir o produto pela primeira vez.

No segundo comentário, o autor refere-se à cena publicada pelo influenciador Thiago Novais onde o ator Robbie Coltrane cita que não estará mais entre nós daqui

¹¹³ Comentário 129 da publicação 1

¹¹⁴ Comentário 375 da publicação 2

¹¹⁵ Comentário 71 da publicação 3

¹¹⁶ Tradução da autora

¹¹⁷ Disponível em: <https://jovemnerd.com.br/noticias/filmes/o-que-e-spoiler-significado>. Acesso em: 16 out. 2024.

a 50 anos, por conta da sua idade, mas o seu personagem Hagrid estará. O autor do comentário então diz que todos irão morrer, que assim como o ator, a autora dos livros JK Rowling também não estará viva, assim como a maior parte do elenco, que isso é algo normal. O comentário foi elencado na categoria negativa pelo seu peso interpretativo em relação a depreciação do elenco e das pessoas que foram e são importantes para os fãs da saga. A efemeridade da vida faz parte do senso comum, mas ao citar de forma depreciativa a fala do ator e reforçar algo de conhecimento geral, a morte inelutável, o autor expõe os fãs que puderam ler seu comentário a uma tristeza em meio a todas as boas emoções citadas nos comentários e relatadas pelos fãs.

No terceiro comentário vemos o autor dizer que esperava mais do documentário. Esse comentário está elencado na Categoria Negativa por retratar uma crítica ao conteúdo visto no audiovisual, quando o autor criou expectativas sobre o que viria, mas que elas não foram supridas pelo que o produto apresentou. É válido ressaltar que a marca Harry Potter e os produtores do documentário não possuíam a obrigação de atender às expectativas de todo público, apesar de, obviamente, desejarem que ele gostasse e aprovasse o que foi lançado.

No mais, pela interpretação dos comentários elencados nessa categoria, não foram tecidas duras críticas ao documentário e sua produção, assim como a plataforma Max, já que dos 966 comentários das três publicações, apenas 3 foram enquadrados nessa categoria, totalizando 0,3%.

Tabela 7: Comentários selecionados Categoria Outros

<u>Categoria Outros</u>	
1	 <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 80%;"> <p>146 sem</p> <p>Vcs conseguiram ver dublado ou legendado? Pq aqui só me deu opção inglês sem legenda 😞</p> <p>Responder Ver tradução</p> </div> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <p>♥</p> <p>2</p> <p>118</p> </div> </div>

¹¹⁸ Comentário 147 da publicação 1

2	 48 sem Obrigado por dar spoilers  Responder Ver tradução 119
3	 148 sem Eu tentei assistir ontem mas por onde eu vi não estava legendado, 😞, vou esperar passar uns dias pra ver se eles legendam  Responder Ver tradução 120

Fonte: elaborado pela autora

Na última categoria de análise podemos observar os comentários que não se encaixam nas outras categorias criadas, ou que não possuem ligação direta com o objetivo de responder à pergunta problema desta pesquisa.

De forma geral, os comentários desta categoria são referentes à como assistir o documentário sem possuir uma conta na plataforma Max, solicitando ajuda com questões de acessibilidade como idioma e legenda, como pode ser visto no comentário 1 de exemplo para essa categoria.

Já o comentário dois retrata, pela interpretação do contexto da publicação, uma colocação irônica da parte do usuário ao agradecer pelo spoiler que a publicação traz, já que trata-se de um recorte do documentário. Como já citado anteriormente, o spoiler é o ato de estragar a experiência de outra pessoa ao assistir um material, e nesse caso o autor de forma irônica agradece por ter tido sua experiência estragada.

O terceiro comentário, assim como muitos outros elencados nessa categoria, cita a dificuldade do telespectador em conseguir acesso às legendas em português para conseguir assistir ao documentário. Essa situação pode ser justificada pelo recente lançamento do produto na plataforma, em que as legendas costumam demorar alguns dias para serem disponibilizadas ao público.

Outros comentários vistos nessa categoria são de pessoas respondendo aos comentários de outras pessoas no intuito de ajudar a encontrar a melhor forma de

¹¹⁹ Comentário 242 da publicação 2

¹²⁰ Comentário 28 da publicação 3

assistir ao documentário ou solucionar os problemas com as legendas, e também comentários que não possuem relação nenhuma com o documentário e a postagem.

5.3 Conclusão da análise

Ao fim desta análise podemos concluir que a maioria das categorias tornam-se relevantes para o conhecimento do conteúdo descrito nos comentários das três publicações do criador de conteúdo Thiego Novais em relação ao documentário.

A Categoria Emojis nos retrata as percepções e emoções dos fãs através de figuras que podem ser interpretadas pelo conteúdo do post e contexto dos outros comentários, demonstrando assim que através de figuras as emoções sentidas pelos fãs ao assistir o documentário podem ser claramente visíveis a qualquer pessoa que ver os comentários nas publicações.

A Categoria Marcações pode ser vista pela cultura da conexão e a cultura participativa ao retratar os fãs que desejam compartilhar com outras pessoas o conteúdo que estão vendo, e assim disseminam esse conteúdo de forma que essas pessoas saibam sobre ele, assim como as pessoas marcadas nas publicações possam também compartilhar esse conteúdo com mais pessoas, criando assim uma rede de conexão entre os fãs e fortalecendo o fandom.

Na Categoria Emoção conseguimos ver os diferentes sentimentos envolvidos na visualização do documentário e forma como muitos dos fãs compartilham dos mesmos sentimentos, através das palavras repetidas ou da concordância com a opinião do influenciador Thiego Novais. As emoções presentes nos comentários nos demonstram que o documentário foi bem aceito pelo público, que lembrou momentos importantes com a saga, emocionou-se e retratou sua importância na vida de cada fã.

A Categoria Relatos torna-se a mais importante para a compreensão da percepção do *fandom* ao documentário, já que através de seus comentários podemos perceber de forma mais extensa e minuciosa o impacto que a saga Harry Potter teve na vida dos fãs e como o produto audiovisual retrata momentos importantes e que fizeram os fãs pertencentes a um mesmo lugar. Assim como

sentimento de pertencimento, a relação intergeracional também é relatada nessa categoria, nos permitindo interpretar que a saga ainda perdurará anos e anos após a construção de novas gerações que amem e se identifiquem com a história. Por fim, a Categoria Relatos nos permitiu visualizar a percepção de um fã que possui uma ligação forte com a saga e ao assistir o documentário reviveu momentos de sua vida onde a saga esteve presente.

Na Categoria Adversativa visualizamos comentários em que os fãs traziam sua satisfação seguida de uma conjunção adversativa ao conteúdo, mostrando que apesar do documentário ter agradado essa parte do público, ainda há críticas sobre o que foi apresentado no documentário, seja a falta de histórias, cenas e conteúdos que os fãs dizem ser importantes, ou a ausência de pessoas importantes para a saga. Apesar das ressalvas, os comentários tecem críticas pertinentes para o público, mas que não alteram em grande escala a boa percepção do público ao que foi visto no documentário.

O pequeno número de comentários da Categoria Negativa já traça uma resposta forte e objetiva sobre o documentário: o público do influenciador Thiego Novais, fãs da saga, não possui número significativo de comentários ruins ou críticas ao documentário, dessa forma nos levando a crer que ele foi bem aceito por 99,7% do público, já que a porcentagem de comentários negativos é de 0,3% no total.

Por último, a Categoria Outros, ao englobar os comentários não encaixados nas outras categorias, traz em sua maioria comentários de fãs que não possuem a plataforma Max para assistir o documentário, ou estavam tendo dificuldade com áudio e legendas. O texto desses comentários não nos levam a nenhum tipo de interpretação em relação à percepção que eles tiveram ao ver o audiovisual, portanto não são relevantes para a resposta da questão problema desta pesquisa.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS: A CICATRIZ NÃO INCOMODARA HARRY NOS ÚLTIMOS DEZENOVE ANOS, TUDO ESTAVA BEM.¹²¹

Este trabalho pretendeu compreender a percepção dos fãs da saga Harry Potter ao documentário “Comemoração de 20 anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” com base no estudo de fãs realizado nas redes sociais do influenciador Thiego Novais. Durante o desenvolvimento do trabalho, foram abordados, no referencial teórico, temas como a cultura da conexão e cultura de fãs, *fandom*, *lovemarks* e o documentário como produto audiovisual, a fim discutir conceitos pertinentes para a construção do trabalho e embasamento para a conclusão dos objetivos e resposta para a pergunta norteadora.

Dessa forma, retomamos os **objetivos específicos** da nossa pesquisa para comprovação, sendo esses: **a)** contextualizar a saga Harry Potter e sua importância nos últimos 20 anos; **b)** discutir os conceitos de cultura da conexão, cultura de fãs, *fandom*, *lovemarks* e o documentário como produto audiovisual; **c)** selecionar e pré-analisar as publicações contidas no perfil do criador de conteúdo Thiego Novais e os comentários dos fãs sobre o documentário; **d)** identificar e classificar os comentários das publicações selecionadas no perfil do criador de conteúdo Thiego Novais para entender a percepção dos fãs.

O objetivo **(a)** foi concluído ao apresentar ao leitor do trabalho a trajetória da saga Harry Potter, sua história literária e cinematográfica até os diversos produtos associados à marca. A importância da saga na construção de um repertório literário e seu impacto no cenário cinematográfico mundial foram explorados no capítulo 2 deste trabalho.

O objetivo **(b)** referente à discussão dos conceitos foi concluído no capítulo 3, através da utilização da metodologia de pesquisa bibliográfica, em que foram trazidos os temas pertinentes para o embasamento teórico do trabalho. No tópico 3.1 discutimos a cultura da conexão e a cultura de fãs, destacando a participação ativa dos fãs na criação e disseminação de conteúdo, bem como seu papel no fortalecimento da marca. Essa discussão viu-se pertinente para compreendermos de

¹²¹ Frase que encerra o último livro da saga, Harry Potter e as Relíquias da Morte.

forma mais ampla a relação que os fãs de Harry Potter possuem com a saga e sua história.

A partir do tópico 3.2 discutimos o conceito de *fandom*, e sua importância como grupo na influência do mercado, pois a partir da comunidade bem engajada que seus ídolos conseguem espaço no mercado que estão inseridos. Esse tópico foi importante para analisarmos como o *fandom* da saga Harry Potter trabalha em conjunto para manter a saga sempre em visibilidade, tornando a marca longa e com o título de uma das “maiores franquias de todos os tempos”¹²².

O tópico 3.3 traz a discussão sobre as *lovemarks*, marcas que criam conexões a partir das emoções de seus consumidores, fazendo com que eles mantenham-se próximos da marca e tornem suas experiências com elas diferenciadas. A pertinência deste tópico foi de avaliar a marca Harry Potter como uma *lovemark*, vendo assim que ela atende todos os pré-requisitos para definir-se como uma. Sendo considerada uma “marca do amor”, justifica-se a saga Harry Potter possuir tantos anos no mercado e uma legião de fãs cada dia mais engajados.

Por fim, o capítulo 4 discute o documentário como audiovisual, em que trazemos as particularidades do documentário como gênero audiovisual, tendo ele a característica de aproximar o telespectador da história relatada, conectando as pessoas às suas próprias experiências. A importância desse tópico é explicar o gênero do produto que foi usado como objeto de pesquisa deste trabalho, e em como ao tratar-se de um documentário, o impacto em seus telespectadores torna-se diferente de qualquer outro gênero audiovisual, pois a aproximação com questões sociais, culturais e as histórias que os telespectadores viveram criam um vínculo afetivo que permite aos fãs expressarem suas percepções de forma mais sincera, sendo essa percepção importante para a análise dos comentários das publicações referentes ao documentário.

Em retomada, o objetivo (c) foi concluído no capítulo 5, item 5.1, a partir da metodologia de pesquisa documental. Ao selecionarmos três publicações referentes ao documentário e que melhor respondem à pergunta norteadora da pesquisa,

¹²² Fonte disponível em:

<https://www.omelete.com.br/filmes/as-15-maiores-franquias-da-historia-do-cinema>. Acesso em: 11 nov. 2024.

pré-analisamos as publicações e seus comentários a partir da identificação do número de comentários em cada publicação e os tipos de comentários existentes, para então criar as categorias de análise.

A partir da criação das categorias de análise, concluímos o objetivo **(d)**, referente à identificação e classificação dos comentários das publicações, no item 5.2. Ao realizar uma análise quantitativa (item 5.2.1), pudemos elucidar a quantidade de comentários em cada uma das categorias, classificando-os a partir de uma legenda de cor, e assim criamos hipóteses dos motivos pelos quais acreditamos que cada uma das categorias possuía mais ou menos comentários. As categorias definiram-se como: 1) Categoria Emojis, 2) Categoria Marcações, 3) Categoria Emoções, 4) Categoria Relatos, 5) Categoria Adversativa, 6) Categoria Negativa e 7) Categoria Outros.

Com isso, retomamos o **objetivo geral** da pesquisa, que descreve-se em: analisar os comentários sobre o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De volta a Hogwarts”, no perfil do Instagram do criador de conteúdo Thiego Novais, para entender a percepção dos fãs da saga sobre esse produto audiovisual. O objetivo geral foi concluído no capítulo 5, item 5.2.2, através da análise de conteúdo, em que analisamos individualmente cada comentário selecionado para a categoria, trazendo uma visão ampla sobre os comentários encontrados dentro de cada categoria e justificando, a partir dos temas percorridos no trabalho, os motivos pelos quais os comentários foram feitos.

Sendo assim, no que diz respeito ao **problema de pesquisa** deste trabalho, pelo qual buscou-se responder a pergunta: como foi percebido pelo *fandom* da saga Harry Potter o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts”?, a análise concluiu que o documentário foi percebido como um produto audiovisual relevante e importante para o *fandom*, que trouxe à tona suas memórias afetivas com a saga, suas emoções ligadas ao amor, admiração e nostalgia. Essas manifestações do público justificam a escolha do gênero documentário para a criação deste audiovisual, que possuía o intuito de aproximar o fã da saga e surtir no *fandom* os efeitos da nostalgia e reforçar o vínculo afetivo. Ainda assim, reafirmamos que a marca Harry Potter é considerada uma *lovemark*, e que, através das percepções dos fãs, pudemos visualizar os seus elementos, como a fidelidade,

conexão e intimidade, diretamente ligados aos fãs com a saga. Foi possível também concluir que as categorias de análise foram de extrema relevância para a compreensão geral do trabalho, permitindo que a análise fosse feita por várias perspectivas que levaram ao resultado final. As categorias adversativa e negativa foram importantes para concluirmos que, apesar de haver comentários que demonstram críticas ao documentário, eles tornam-se a minoria em meio à maioria de comentários positivos e de aprovação do audiovisual. Por fim, podemos concluir, através dos comentários, que a percepção do audiovisual contribui para a continuidade da saga Harry Potter, ao ser passada de geração para geração por aqueles que assistiram ao documentário e todos os produtos anteriores relacionados à marca.

As contribuições feitas por este trabalho à área da comunicação são de como o estudo de fãs pode ser relevante para a compreensão de como as marcas mantêm-se no mercado de forma engajada e longeva, e a forma como as redes sociais nos proporcionam um acervo de informações relevantes para investigar o comportamento do consumidor perante a marca. Além disso, o trabalho permite, mais uma vez através do estudo de fãs, pensar em como os fãs e o *fandom* modificam mercados, expandem marcas e transformam realidades, tudo isso através da sua contribuição transmidiática.

Retomando a justificativa deste trabalho, no âmbito de ordem científica-teórica, este estudo auxiliou na ampliação do conhecimento teórico já existente, sendo esse o tema do estudo de fãs e os inúmeros trabalhos encontrados sobre a saga Harry Potter, assim como também ajudou a preencher lacunas detectadas no conhecimento da área, já que trouxemos um trabalho utilizando o documentário “Comemoração de 20 Anos de Harry Potter: De Volta a Hogwarts” como objeto de estudo, algo que não havia sido feito anteriormente, e atualizamos a participação do *fandom potterhead* no mundo da saga Harry Potter na década de 2020.

No que se refere à justificativa pessoal, gostaria¹²³ de apresentar as contribuições deste estudo para mim como pessoa e como profissional. Como dito

¹²³ A opção da escrita em primeira pessoa se deu para melhor externalizar a relação pessoal da autora deste trabalho com o tema.

anteriormente, a saga Harry Potter faz parte da minha vida desde os meus 11 anos de idade, quando eu sequer pensava em seguir na carreira que hoje em dia estou. A perspectiva comunicacional que a saga Harry Potter e esse estudo me proporcionaram são de extrema valia para o meu futuro como publicitária, com grande interesse na área da pesquisa, principalmente no que diz respeito à pesquisa sobre fãs, pessoas essas que tanto fazem pelas marcas que amam, como, por exemplo, escrever um trabalho de conclusão de curso sobre elas. Em perspectiva pessoal, estar inserida como pesquisadora em meio a tantos outros fãs que assim como eu, assistiram ao documentário e choraram durante horas todos os momentos que foram transmitidos em tela, me fez perceber algo que trago durante todo trabalho e confirmo ao finalizar esta pesquisa: o amor pela saga continuarão presentes comigo, por onde quer que eu esteja, durante todos os próximos anos, e sempre.

Em conclusão, deixam-se algumas sugestões futuras para pesquisas que se interessem por essa temática, como: realizar novas pesquisas de percepção do *fandom* da saga Harry Potter a partir de novos produtos que surgirão, como a série da HBO que trará uma nova adaptação dos livros da saga e estreia entre o fim de 2026 e o início de 2027¹²⁴, com objetivo de reforçar a questão da longevidade e do conceito intergeracional; utilizar essas temáticas para realização de grupos focais ou entrevistas em profundidade para um conhecimento mais intenso sobre a percepção dos fãs aos produtos da marca; e realizar pesquisas em diferentes plataformas para perceber os tipos de abordagens feitas pelos fãs a partir do mesmo tema, trazendo questões sobre a narrativa transmídia e o comportamento dos fãs em diversos espaços.

¹²⁴ Fonte disponível em:

<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/harry-potter-chefe-da-hbo-atualiza-sobre-data-de-estreia-de-serie/#:~:text=A%20produ%C3%A7%C3%A3o%20da%20s%C3%A9rie%20de,2026%20ou%20in%C3%ADcio%20de%202027>. Acesso em 11 nov 2024.

REFERÊNCIAS

- AMENDOLA, Beatriz. Harry Potter: De Volta a Hogwarts é superprodução que vai emocionar os fãs. **Omelete**, 2021. Disponível em: <<https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/harry-potter-de-volta-a-hogwarts-e-super-producao-que-vai-emocionar-os-fas>>. Acesso em: 19 nov. 2024.
- BALAN, M; BASSO, M. ESPECIAL | Precisamos falar sobre o Harry. *Jornal Cândido*, 2022. Disponível em: <<https://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Noticia/ESPECIAL-Precisamos-falar-sobre-o-Harry>>. Acesso em: 13 nov. 2024.
- BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1977.
- BASTOS, Nicolly. Maggie Smith morreu no mesmo dia de Michael Gambon, 1 ano depois. **CNN Brasil**, 2024. Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/maggie-smith-morreu-no-mesmo-dia-d-e-michael-gambon-1-ano-depois/>>. Acesso em: 07 nov. 2024.
- BIANCHIN, Victor. A história da publicação de Harry Potter no Brasil. **Superinteressante**. Disponível em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/a-historia-da-publicacao-de-harry-potter-no-brasil>. Acesso em: 26 de abr. de 2024.
- BRAGA, Nathália. Por que usamos o termo “pirata” para produtos falsificados?. **Superinteressante**, 2024. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/por-que-usamos-o-termo-pirata-para-produtos-falsificados>>. Acesso em: 19 nov. 2024.
- BERNARD, Sheila Curran. **Documentário**: Técnicas para uma produção de alto impacto. 2ª edição. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.
- CANHISARES, Mariana. Harry Potter | J.K. Rowling explica ausência no especial: "não quis participar". **Omelete**, 2022. Disponível em: <<https://www.omelete.com.br/harry-potter/harry-potter-j-k-rowling-ausencia-especial>>. Acesso em: 19 nov. 2024.
- Casas de Hogwarts. **Harry Potter Wiki**, 2021. Disponível em: <https://harrypotter.fandom.com/pt-br/wiki/Casas_de_Hogwarts>. Acesso em: 20 nov. 2024.
- CLAUDIA. **1 de setembro, dia de volta para Hogwarts**. Disponível em: <<https://claudia.abril.com.br/coluna/diario-de-uma-quarentener/1-de-setembro-dia-de-volta-para-hogwarts>>. Acesso em: 28 jun. 2024.
- COLETTI, Caio. The Last of Us é título mais visto da história da HBO Max na América Latina. **Omelete**, 2023. Disponível em:

<<https://www.omelete.com.br/hbo-max/the-last-of-us-audiencia-america-latina>>. Acesso em: 19 nov. 2024.

Comemoração de 20 anos de Harry Potter De Volta a Hogwarts (2022) Legendado. Link:<https://drive.google.com/drive/folders>. 21 jan. 2022. Twitter: @drivecine. Disponível em: <https://x.com/drivecine/status/1484647817465536525>. Acesso em: 19 nov. 2024.

COMEMORAÇÃO DE 20 DE HARRY POTTER: DE VOLTA A HOGWARTS. Direção: Eran Creevy, Joe Pearlman, Casey Patterson, Giorgio Testi. Produção: Casey Patterson. MAX. 01 jan. de 2022. 102 min. Disponível em: <https://play.max.com/standalone/d86dcb48-688a-4985-ae39-9f84e4e03776>. Acesso em: 26. abr. de 2024.

Como e porque é importante fazer o leitor se identificar com o seu personagem. **Editora Labrador**, 2019. Disponível em: <<https://editoralabrador.com.br/blog/como-e-porque-e-importante-fazer-o-leitor-se-identificar-com-o-seu-personagem/>>. Acesso em: 06 nov. 2024.

DUARTE, Jorge; BARROS, Antônio (org). **Métodos e técnicas de Pesquisa em Comunicação**. 2ª edição. São Paulo: Atlas, 2010.

Como foi a década dos anos 2000? Saiba tudo sobre!. **Simplifica com efácil**, 2023. Disponível em: <<https://simplifica.efacil.com.br/entretenimento/como-foi-a-decada-dos-anos-2000-saiba-tudo-sobre/>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Elenco nos filmes de Harry Potter. **Wikipedia**, 2024. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Elenco_nos_filmes_de_Harry_Potter>. Acesso em: 07 nov. 2024.

Emoções: o que são, quais as emoções básicas?. **Instituto de Psiquiatria do Paraná**, 2022. Disponível em: <<https://institutodepsiquiatriapr.com.br/blog/emocoes-o-que-sao-quais-as-emocoes-basicas/>>. Acesso em: 16 out. 2024.

Ensaio de bebê do Harry Potter | Nicolas 1 aninho. **Greis Ferreira**, 2021. Disponível em: <<https://www.greisferreira.com/portfolio/bebe-de-4-a-12-meses/922799-ensaio-de-bebe-harry-potter>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Especial de 'Harry Potter' é a estreia mais vista do HBO Max na América Latina. **IstoÉ**, 2022. Disponível em: <<https://istoe.com.br/especial-de-harry-potter-e-a-estreia-mais-vista-do-hbo-max-na-america-latina/>>. Acesso em: 19 nov. 2024.

ESTANISLAU, Julia. O que é o sentimento de pertencimento?. **Jornal da USP**, 2023. Disponível em: <<https://jornal.usp.br/radio-usp/sentimento-de-pertencimento-e-a-necessidade-de-manter-relacoes-estaveis-e-de-moldar-o-comportamento/>>. Acesso em: 16 out. 2024.

ESTEVIÃO, F. **A Majestade do Fandom: a Cultura e a Identidade dos Fãs**. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2012/resumos/R7-1084-1.pdf>>. Acesso em: 28 jun. 2024.

Fã. **Michaelis UOL**. Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/palavra/xvBd/f%C3%A3/>>. Acesso em: 27 mai. 2024.

Fãs de Harry Potter lamentam morte de Alan Rickman nas redes sociais. **R7 Entretenimento**, 2016. Disponível em: <<https://entretenimento.r7.com/pop/fotos/fas-de-harry-potter-lamentam-morte-de-alan-rickman-nas-redes-sociais-14012016/>>. Acesso em: 06 nov. 2024.

Fandom Significado. **Significados de Palavras**. Disponível em: <<https://www.significadosdepalavras.com/fandom>>. Acesso em: 27 mai. 2024.

GOUVEIA, Patrícia. Segredos do Parque Harry Potter em Orlando: Dicas e Roteiros. **Guia Estados Unidos**, 2024. Disponível em: <<https://www.guiaestadosunidos.com.br/parque-harry-potter-em-orlando/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Harry Potter. **Zonacriativa**, [s.d]. Disponível em: <https://www.zonacriativa.com.br/harry-potter#ver_mais>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Harry Potter e a Pedra Filosofal. Direção: Chris Columbus. Produção: David Heyman. MAX. 23 nov. de 2001. 2h 32min. Disponível em: <<https://play.max.com/movie/4b990c5d-38ab-4daf-8092-2617cbc6d062>>. Acesso em: 26 abr, 2024.

Harry Potter se torna a série literária mais vendida do mundo. **Recreio**, 2023. Disponível em: <<https://recreio.com.br/noticias/entretenimento/harry-potter-se-torna-serie-literaria-mais-vendida-do-mundo.phtml>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

HENRIQUES, Lucas Gabriel Machado. Onde foram gravados os filmes da franquia Harry Potter?. **Olhar Digital**, 2023. Disponível em: <<https://olhardigital.com.br/2023/12/23/cinema-e-streaming/onde-foram-gravados-os-filmes-da-franquia-harry-potter/>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

HILLS, Matt; GRECO, Clarice. O fandom como objeto e os objetos do fandom. **MATRIZES**, São Paulo, Brasil, v. 9, n. 1, p. 147–163, 2015. DOI:

10.11606/issn.1982-8160.v9i1p147-163. Disponível em:
<<https://revistas.usp.br/matrizes/article/view/100678>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Hogwarts! Conheça os 9 nomes de cada casa tem em línguas diferentes. **Nerd Maldito**, 2023. Disponível em:
<<https://www.nerdmaldito.com/2023/02/hogwarts-nomes-das-casas-em-outros-idiomas.html>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Imortalizar. **Priberam Dicionário**, [s.d].

Disponível em: <https://dicionario.priberam.org/imortalizar#google_vignette>. Acesso em: 06 nov. 2024.

JENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. **Cultura da Conexão: Criando valor e significado por meio da mídia propagável**. São Paulo: Editora Aleph, 2014.

LEÃO, Maria Thereza dos Anjos Carneiro. **Identidade e Fandom: Análise de Práticas Sociais de Fãs de Harry Potter**. Dissertação (Mestrado em Consumo, Cotidiano e Desenvolvimento Social)- Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, p. 101. 2019.

LEJDERMAN, Betina; BEZERRA, Sofia. Choro: um complexo fenômeno humano. **Revista Brasileira de Psicoterapia**, Porto Alegre, v. 16, n. 3, p 45-53, dez. 2014. Disponível em: <https://cdn.publisher.gn1.link/rbp.celg.org.br/pdf/v16n3a04.pdf>. Acesso em: 16 out. 2024.

LOUREIRO, Juliano. Harry Potter: tudo sobre o maior fenômeno contemporâneo da literatura mundial. **Bingo!**, 2020. Disponível em:
<<https://www.livrobingo.com.br/harry-potter>>. Acesso em: 13 nov. 2024

MACHADO, Matheus. As 20 maiores franquias da história do cinema. **Omelete**, 2018. Disponível em:
<<https://www.omelete.com.br/filmes/as-15-maiores-franquias-da-historia-do-cinema>>. Acesso em: 11 nov. 2024.

Manfio, Ellen; Brasil, Maria Eduarda. A cultura do cancelamento nas redes. **Revista Meio Mundo**, 2024. Disponível em:
<<https://www.ufsm.br/midias/experimental/meio-mundo/2024/03/12/a-cultura-do-cancelamento-nas-redes>>. Acesso em: 23 nov. 2024.

Michael Gambon, 2º ator a interpretar Dumbledore em 'Harry Potter', morre aos 82 anos. **G1**, 2023. Disponível em:
<<https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2023/09/28/morre-michael-gambon-ator-de-harry-potter.ghtml>>. Acesso em: 07 nov. 2024.

MONTEIRO, T. **As práticas do fã: identidade, consumo e produção midiática**. Tese (Mestrado em Comunicação e Cultura)- Programa de Pós-Graduação da

Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, p. 190. 2007.

MONTENEGRO, Janda. Crítica | Harry Potter: De Volta a Hogwarts – Episódio com REUNIÃO do Elenco é Emocionante e Nostálgico. **CinePop**, 2021. Disponível em: <<https://cinepop.com.br/critica-harry-potter-de-volta-a-hogwarts-episodio-com-reunia-o-do-elenco-e-emocionante-e-nostalgico-326547/>>. Acesso em: 19 nov. 2024.

Morre Alan Rickman, Snape de 'Harry Potter' e vilão de 'Duro de Matar'. **G1**, 2016. Disponível em: <<https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2016/01/alan-rickman-morre-aos-69-anos.html>>. Acesso em: 06 nov. 2024.

Morre o ator Robbie Coltrane, o Hagrid de 'Harry Potter', aos 72 anos. **O Globo**, 2022. Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2022/10/morre-o-ator-robbie-coltrane-o-hagrid-de-harry-potter-aos-72-anos.ghtml>>. Acesso em: 31 out. 2024.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 4ª edição. Campinas SP: Papyrus, 2008.

Nostalgia. **Significados**, [s.d].

Disponível em: <<https://www.significados.com.br/nostalgia/>>. Acesso em: 06 nov. 2024.

NOVAIS, T. **A reunião de Harry Potter para mim foi como um abraço que você recebe de alguém que te fez muito bem no passado, mas se afastou pela vida. é aquele abraço que te aquece, te renova, te faz lembrar de momentos incríveis, das amizades feitas e do quanto você amava ter aquilo**. 02 jan. 2022. Instagram: @thiegonovais. Disponível em <https://www.instagram.com/p/CYPr0-JrsNR/>. Acesso em: 27 mai. 2024.

NOVAIS, T. **Eu não vou estar aqui daqui 50 anos, mas Hagrid estará**. 01 jan. 2022. Instagram: @thiegonovais. Disponível em https://www.instagram.com/p/CYNO9_sLIHG/. Acesso em: 27 mai. 2024.

NOVAIS, T. **Harry Potter 20th Anniversary Return to Hogwarts**. 01 jan. 2022. Instagram: @thiegonovais. Disponível em <https://www.instagram.com/p/CYMBcHQrCdC/>. Acesso em: 27 mai. 2024.

NOVAIS, T. [Sem título]. 08 nov. 2021. Instagram: @thiegonovais. Disponível em <https://www.instagram.com/p/CWBS18OLuPf/>. Acesso em: 27 mai. 2024.

NOVAIS, T. [Sem título]. 06 dez. 2021. Instagram: @thiegonovais. Disponível em <https://www.instagram.com/p/CXIDDCijEMa/>. Acesso em: 27 mai. 2024.

NOVAIS, T. [Sem título]. 20 dez. 2021. Instagram: @thiegonovais. Disponível em <https://www.instagram.com/p/CXth2Rdjh/>. Acesso em: 27 mai. 2024.

Oliveira, Camila Fernandes de; Ventura, Mauro de Souza. A cultura participativa dos fãs de Harry Potter: a leitura ativa nas colunas do fansite Potterish. *In: Simpósio Nacional da ABCiber*, 9, 2016, São Paulo. **Anais Eletrônicos**, São Paulo: ABCiber, 2016, p. 1-14. Disponível em: https://abciber.org.br/anais eletronicos/wp-content/uploads/2016/trabalhos/a_cultura_participativa_dos_fas_de_harry_potter_a_leitura_ativa_nas_colunas_do_fansite_pott erish_camila_fernandes_de_oliveira.pdf. Acesso em: 23 nov. 2024.

Os 7 segredos de Harry Potter. **Superinteressante**, 2016. Disponível em: <https://super.abril.com.br/cultura/os-7-segredos-de-harry-potter/>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Os anos 2000: um blog sobre nostalgia, música, filmes, moda e tecnologia. **Loja Vírus 41**, [s.d]. Disponível em: <https://www.lojavirus.com.br/blog/nostalgia-anos-2000>. Acesso em: 06 nov. 2024.

PADALINO, Leah. O fenômeno dos seguidores de Harry Potter. **A mente maravilhosa**, 2023. Disponível em: <https://amenteemaravilhosa.com.br/fenomeno-seguidores-de-harry-potter/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

PADILHA, Adriano. Significado do emoji apaixonado (carinha com corações). **Significados**, [s.d]. Disponível em: <https://www.significados.com.br/significado-do-emoji-apaixonado-emoji-sorridente-com-tres-coracoes/>. Acesso em: 16 out. 2024.

PAIVA, A; BISPO, R. **Emojis, as emoções representadas graficamente no ciberespaço**. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nordeste2017/resumos/R57-1402-1.pdf>. Acesso em: 11 out. 2024.

PENAFRIA, Manuela. **O filme documentário**. História, identidade, tecnologia. Lisboa, Edições Cosmos, 1999.

PEREIRA, Aline. Harry Potter De Volta a Hogwarts: 9 atores importantes NÃO apareceram na reunião do elenco; veja como estão hoje. **AdoroCinema**, 2022. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-161902/#:~:text=Os%20motivos%20pelos%20quais%20a,no%20filme%20Cord%C3%A9lia%2C%20de%202019>. Acesso em: 07 nov. 2024.

Plataforma 9 3/4 do Harry Potter em King's Cross, Londres. **Aprendiz de Viajante**, 2014. Disponível em:

<<https://www.aprendizdeviajante.com/plataforma-9-34-harry-potter-em-kings-cross-los-ndres/>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Por que a Geração Z é tão fascinada pelos anos 2000, uma época que mal conheceu?. **Fashion Network**, 2023. Disponível em: <<https://br.fashionnetwork.com/news/Por-que-a-geracao-z-e-tao-fascinada-pelos-anos-2000-uma-epoca-que-mal-conheceu-,1528444.html>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

Potterhead. **Dicionário Informal**, 2012. Disponível em: <<https://www.dicionarioinformal.com.br/significado/potterhead/9605/>>. Acesso em: 19 nov. 2024.

ROBERTS, Kevin. **Lovemarks: O futuro além das marcas**. São Paulo: M. Books do Brasil Editora, 2005.

RODRIGUES, Giovanni. 500 mil dólares por minuto: O ator mais bem pago de Harry Potter aparece apenas meia hora no total durante toda a saga. **AdoroCinema**, 2024. Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-1000101672/#:~:text=No%20entanto%2C%20se%20cruzarmos%20os, minuto%20que%20passa%20na%20tela>>. Acesso em: 07 nov. 2024.

ROWLING, J. K. **Harry Potter e a Pedra Filosofal**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2000.

RUFO, Yasmin. Fãs adultos de Harry Potter devem 'crescer' e 'superar' a franquia?. **BBC**, 2024. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c517kvzy8d7o>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Saiba quanto o universo 'Harry Potter' já lucrou desde o lançamento do primeiro livro. **Folha de Pernambuco**, 2023. Disponível em: <<https://www.folhape.com.br/cultura/saiba-quanto-o-universo-harry-potter-ja-lucrou-desde-o-lancamento-do/266103/>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

SANSEVERINO, G. G. ACCIO FANDOM: Harry Potter – de livros para a história transmídia com o engajamento dos fãs. **Vozes e Diálogo**, v. 15, n. 01, 2016.

SIQUEIRA, Pedro. O que é spoiler? Entenda o significado. **Jovem Nerd**, 2023. Disponível em: <<https://jovemnerd.com.br/noticias/filmes/o-que-e-spoiler-significado>>. Acesso em: 16 out. 2024.

SOARES, Denisson Antunes. Como Harry Potter mudou o mundo do cinema e da literatura. **Mega Curioso**, 2021. Disponível em:

<<https://www.megacurioso.com.br/artes-cultura/120537-como-harry-potter-mudou-o-mundo-do-cinema-e-da-literatura.htm>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

SOUZA, Allan Rocha de. Inteligência artificial, criação artística e direitos autorais. Consultor Jurídico, 2024. Disponível em: <<https://www.conjur.com.br/2024-jun-23/inteligencia-artificial-criacao-artistica-e-direitos-autorais/>>. Acesso em: 23 nov. 2024.

SOUZA, A.; MARTINS, H. **A Majestade do Fandom: a Cultura e a Identidade dos Fãs**. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2012/resumos/R7-1084-1.pdf>>. Acesso em: 28 jun. 2024.

TOLEDO, M. **O que são prequel, sequel e spin-off?** Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/o-que-e-prequel-sequel-e-spin-off/>>. Acesso em: 28 jun. 2024.

Uniforme Harry Potter, Capa E Cachecol De Hogwarts, Gravata. **Mercado Livre**, [s.d]. Disponível em: <https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-3470208963-uniforme-harry-potter-cap-a-e-cachecol-de-hogwarts-gravata-_JM> Acesso em: 13 nov. 2024.

Varinha Harry Potter- OFICIAL. **Legião Nerd**, [s.d]. Disponível em: <<https://www.legiaonerd.com.br/varinha-harry-potter/varinha-harry-potter-oficial>>. Acesso em: 13 nov. 2024.

WENDT, G. W; LISBOA, C. S. M. Compreendendo o fenômeno do cyberbullying. **Temas em Psicologia**, 2014, Vol. 22, nº 1, 39-54, 2014. Disponível em: <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v22n1/v22n1a04.pdf>. Acesso em: 23 nov. 2024.

ZANELLA, G. **Harry Potter e a “Ordem” dos fãs: Um estudo sobre a articulação do fandom na Era da Convergência**. TCC (Trabalho de Conclusão de Curso) - Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, p. 89. 2013.

APÊNDICES

APÊNDICE A- PUBLICAÇÃO 1

Legenda:

Emojis 5

Marcações 3

Emoção 178

Relatos 21

Adversativo 9

Ruins 1

Outros 75

Total de comentários: 292

1. Me emocionei demais, foi incrível. É como se vc fosse transportado e voltado no tempo junto com eles
2. Eu senti como se estivesse no cinema empolgada para assistir um filme inédito, uma empolgação que não sentia a anos, foi um "filme" lindo e emocionante. O final só lágrimas. Eu amei 😊
3. Desidratei 😭😭😭😭
4. Eu amei tanto, mas foi tão curto, queria mais e mais horas disso. Que momento lindo de se viver ❤️
5. Estou sem palavras 😍 foi incrível 😍
6. Eu Amei Thi! <3 Atores maravilhosos , me desabei com o Robbie Coltrane falando sobre a família aaa EU AMO!
7. Eu gostei, gostei muito. Adorei. Mas achei que pecaram não homenagem aos falecidos. Helen, Alan e Richard (e todos os demais) mereciam algo mais profundo.
8. chorei literalmente do início ao fim ❤️

9. 
10. Amei demais!!!! Me arrepiei no começo e já assisti de novo  muito legal mesmo  batendo aquela saudade do Alan 
11. maravilhoso e assim que faz uma reunião
12. Novo filme do Harry
13. Acabei de assistir , tô devastada , tô chorando até agora
14. As homenagens que fizeram aos que partiram, foram emocionantes
15. Chorei de emoção! Queria mais!
16. Choreiiiiiiiiii muitoooooo 
17. Nossa foi incrível, muito emocionante, chorei a reunião quase toda 
18. Chorei litros! Foi lindo rever todo mundo e só me chateou a postura da JK Rowling de não ir até lá para aproveitar e pedir perdão pelo monte de asneiras que andou dizendo. Também queria ter visto a Maggie Smith, o Michael Gambon, o David Thewlis e até o Kenneth Branagh.... uma pena que não apareceram.
19. 
20. Gente como os pobres assistem????? 
21. Foi incrível, eles trouxeram várias informações que eu não sabia, foi ótimo ouvir deles as emoções sentidas em tudo isso! Podem fazer mais  
22. Foi um misto de emoções... Fiquei logo arrepiada no início, chorei muito e me fez lembrar a sensação de ver os filmes e ler os livros pela primeira vez, foi muito emocionante, todas as partes foram muito tocantes, e o final representa como HP foi e ainda é importante para nós.... Always 
23. Achei incrível que muitos atores do elenco disseram algo que eu sempre senti e que pelo visto muitos fãs sentem/pensam: que assistir Harry Potter é sempre um refúgio,

<p>é descanso, é abrigo. Quem mais já assistiu hp pra renovar a esperança? Pra acalmar o coração, pra entrar num universo de paz?</p>
<p>24. Achei incrível e adoraria que acontecesse mais vezes. Foi maravilhoso assistir e muito, muito emocionante!</p>
<p>25. Simplesmente perfeito! 😭</p>
<p>26. Nunca chorei tanto na minha vida 😭😭💕💕💕 coisa mais linda 💕💕💕💕</p>
<p>27. Simplesmente incrível! Precisava muito disso no primeiro dia do ano, pra seguir com mais esperança! Muito emocionada e agradecida por tudo que HP significa pra mim 💕</p>
<p>28. Chorei do início ao fim, aquele presente de Natal, o elenco e nós q crescemos com eles. Rever as cenas dos filmes, os bastidores, é voltar naquela época 😭😭😭. Agora vou ver o vídeo q o Thiego postou.</p>
<p>29. Foi tudo maravilhoso, perfeito e muito emocionante!!</p>
<p>30. Estou muito emocionada, chorando muito!!! É uma sensação de vazio pela saga ter acabado (como foi no dia que assisti o último filme, uma dor sabe??), com alegria, vontade de assistir novamente os filmes, a reunião...aff...Emocionante real!!!! 💕😭</p>
<p>31. Foi perfeito. O tanto que eu comecei o ano chorando não tá escrito hahaha 💕 Obrigada @hbomaxb!</p>
<p>32. Já assisti duas vezes e amei todas as partes, dsd o início.</p>
<p>33. Perfeito! Me fez chorar demais.</p>
<p>34. Eu gostei bastante de rever eles, ver como foi as seleções do elenco e tudo mais, mas pra mim ficou mais parecendo um documentário do que uma reunião, sempre estavam separados em grupos, em nenhum momento se juntou todo mundo, pode ser devido ao covid.</p>
<p>35. Chorei demais 😭😭</p>
<p>36. Chorei do início ao fim! Esplêndido! Amei muito 💕</p>

37. Simplesmente incrível. Maravilhoso sem palavras pra expressar o quão lindo foi ver os atores se reunirem. Quanta coisa bacana
38. Incrível 🥰🥰🥰
39. Chorei tanto! Foi mais emocionante do que eu esperava! Apesar de ser previsível o final...eu chorei, é claro!
40. Não sei nem explicar o que eu senti, desde o play até a ultima frase eu me emocionei, me arrepiei, ri, chorei muuuuito e vi que todo esse sentimento é e sempre será gigante! Meu coração ta acelerado até agora.
41. Eu chorei o tempo todo. E a última cena terminou de quebrar meu coração. ❤️ Foi incrível
42. Show. Chorei com eles
43. @amandalopes04 @daianelarenti, 😊😊😊
44. @thiaralopes Eu tbm ❤️❤️❤️❤️
45. Eu comecei a chorar nos primeiros 2 minutos e chorei até o "Always" do final 😂😂❤️ Muito perfeito!!
46. foi como um abraço, me senti extremamente acolhida de volta a Hogwarts... foi uma sensação parecida como quando assisti e vive pela primeira vez, só que dessa vez com uma pitada de pertencimento...tão feliz de ter vivido isso!!! ❤️
47. Foi maravilhoso!!!
48. Simplesmente perfeito 🥰🥰
49. Achei a reunião lindaaa demaiss!
50. O que foi esse especial?! Incrível, mágico, de uma beleza única 🥰🥰❤️
51. Chorei e não foi pouco! Quando acabou, segui chorando 😂
52. Em lágrimas até agora ❤️

<p>53. @thiegonovais , sabes a razão de ausências tão importantes? Minerva, Flitwick, Dumbledore, Molly, Krun, Cedrico, Cho, Fleur, Olho Tonto, Tiago, Lillian, Percy, Gui, Olívio, Lupin, Tonks, King, Umbridge, Sibila, Gilderoy, Filch, Petúnia, Duda... Fizeram muita falta</p>
<p>54. Chorei horrores... muito bem executado, acredito que era exatamente o que nós fãs precisávamos, um pouco dessa magia e dessa emoção novamente. As homenagens póstumas me fizeram chorar, bem como ver que cresci com eles. Simplesmente surreal ❤️😭</p>
<p>55. Muito bom. Me emocionei demais ❤️</p>
<p>56. Impossível um Potterhead não chorar. ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️😭😭😭😭. Cada dia que passa a paixão por essas "crianças" aumenta ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️</p>
<p>57. Lindo demais, chorei ❤️😭</p>
<p>58. Coisa mais linda.. Amei..HP forever ...❤️❤️</p>
<p>59. Alguém me empresta a conta da HBO MAX ? Que quero assistir!! 😭</p>
<p>60. Chorei dmaaaaaais. Tá doído. Do início ao fim. Terminei e já coloquei pedra filosofal pra ver. 😭</p>
<p>61. Que coisa linda, foi muito emocionante. 😭😭😭😭</p>
<p>62. Desidratada do começo ao fim. Uma sensação de se estar de volta em Hogwarts igual antigamente, simplesmente perfeito😭❤️🐍</p>
<p>63. Tô com o rosto inchado de tanto chorar, mas eu ameeei❤️❤️❤️</p>
<p>64. Muito emocionante chorei desde o início muito lindo ❤️❤️❤️</p>
<p>65. Já assisti, amei 😭❤️</p>
<p>66. Simplesmente a coisa mais linda desse mundo ❤️</p>
<p>67. Que coisa bonita ver os autores contando das suas experiências e como ajudou na sua vida pessoal😭</p>

68. Comecei o ano muito bem. Amei demais!!! ❤️
69. Muito emocionante..😭 como se fosse uma história de vida junto com a nossa que tem a mesma idade dos atores...A Emma...Nossa...muito emocionante...Lindo...
70. Simplesmente incrível! Tudo perfeito! Não tem como não se emocionar em um momento tão maravilhoso desses (Só não consigo entender a necessidade do Thiago em sempre ter que fazer um vídeo falando de coisas que ele não gostou ao invés de simplesmente apreciar esse momento incrível para todos).
71. Aaaaaaaaaaaaaaa tão perfeito, cada detalhe, foram muitas lágrimas que eu chorei
72. Não tem como não se emocionar 😭😭😭
73. Olhos ardendo pq sim 🐱
74. Tô até passando mal. Meu Deus tá perfeito
75. Assisti. Chorei muito. Queria mais! ❤️❤️❤️
76. Gostei bastante, achei que não ia me emocionar, mas eu sou manteiga derretida. ❤️❤️❤️
77. Nao tenho HBOmax😭😭😭😭😭 que odio :(
78. App mediaflix plus, só colocar legenda online em português
79. MEU DEUS,ORBIGADA!
80. Simplesmente incrível, só não é perfeito pq não tá dublado 😊
81. Acabei de assistir e olha... tive que ir lavar o rosto de tão vermelho que ele ficou por conta do choro! Como essa saga é especial e única! Eu não tenho palavras pra descrever o que foi esse especial... Harry Potter é tão sagrado pra mim que, confesso, tive medo de não gostar da homenagem ou alguma coisa estragar a magia que meu coração sente por essa história, mas o especial é magnifico, cheio de sentimento e o final com o Rupert e a Emma me acabou 😭😭😭😭 o Daniel claramente emocionado do início ao fim! Eu amei tudo. Só senti falta de mais falas do Rupert... achei que ele falou pouco! De resto, maravilhoso ❤️❤️❤️❤️

82. Resumindo esse dia pra todos nós em uma só palavra : SEMPRE 
83. A última vez que chorei tanto foi na pré estreia das Relíquias da Morte Parte 2. Eu tô desidratado de tanto chorar, do começo ao fim. E até agora. Foi lindo, foi perfeito, foi tudo o que a gente que é a fã precisava, é nosso momento. Me senti assistindo HP pela primeira vez, com 11 anos e chorando igual aos 18... After all this time? Always 
84. Eu ameeei, me emocionei tanto com eles. Meu trio é tudo pra mim, queria guardar num potinho 
85. Muito emocionante!! sem palavras... 
86. Alguém me ajuda, tenho Sky e tem alguns canais da HBO em qual eu consigo assistir???
87. Eu tive que voltar várias cenas para assistir novamente, porque as lágrimas embaçavam a minha visão  Foi muito falado sobre o quanto a saga tem o poder de pertencimento, como válvula de escape. Eu não posso negar o quanto Harry Potter influenciou quem eu me tornei hoje e como me ajudou a passar por um dos momentos mais difíceis da minha vida. "After all this time? ALWAYS" 
88. Louca para sua análise @thiegonovais
89. Acabei de assistir agora e não consigo parar de chorar. Foi demais, o melhor presente! 
90. Foi lindo!!! 
91. Acabei de assistir, emocionante demais!
92. Maravilhoso... 
93. Nada supera esse especial 
94. Só emoção! 
95. Ainda não vi toda, mas até os 40 minutos iniciais confesso que me emocionei 

96. Eu acabei de assistir! Meu coração Potterhead ficou quentinho 🥰
97. Me senti voltando pra casa. Me senti encontrando velhos amigos. Como diz a famosa frase do filme: after all this time? ALWAYS!! ❤️
98. Terminei agorinha o tanto que chorei 😭😭😭😭😭😭😭😭
99. Que sensação e sentimentos tão gostosos. Tanta mas tanta lembranças boas e mágicas ... como para de chorar e sorrir ? ❤️ a Amanda de 11 anos vive
100. Achei tudo tão perfeito ,e sincerocada conversaqueria mais 12 horas ? Queria kkkk mas já foi um presentão de ano novo 🥰🥰🥰
101. Infelizmente não consegui assistir 😞
102. Ainda estou chorando, que emoção 🥰
103. Chorei do início ao fim
104. Foi lindo!! Comecei a chorar na trilha sonora, cada momento era mais emocionante que outro,o final me quebrou todinha, chorei e vou assistir depois novamente.
105. Sem palavras, lindo demais! Vivendo dia 01 com cara inchada e coração quentinho ⚡❤️
106. Emocionante, chorei no começo. Poderia ter mais pessoas do elenco,n participou.
107. Lindo demais 🥰🥰🥰. Começar 2022 da melhor forma possível
108. Queria ver
109. ❤️❤️❤️❤️❤️ Gente!!!! EU AMEI !!! PS: QUE RISADA GOSTOSA DA HELENA! 😂 HAHAHAHAHA ELA É TÃO FOFA!
110. Chorei muito! Queria mais! 😭
111. Eu tô simplesmente chorando sem parar, como vc conseguiu viver sem poder ficar nada com aquele final @thiegonovais ?????

112. Eu chorei e não foi pouco kkk
113. Seria melhor se tivesse tradução em português
114. Lindo, vou assistir mais 300x
115. Ansiosa pra assistir 😍
116. ta tao lindo!!
117. Vou assistir agora!!! 😍😍😍💜🕊️
118. É arrepiante do começo ao fim, sem falar as inúmeras vezes que os olhos enchem d'água... Orgulho de fazer parte dessa geração... Harry Potter será passado de legado em legado.
119. Simplesmente mágico!!! Emocionante! ❤️💛💙💚⚡
120. Me quebrou todinho quando: After all this time? Always 💔
121. Simplesmente perfeito e olha que estou mergulhando agora no universo real 💛💛💛
122. Já vi e chorei litroooooos 😭😭❤️
123. Acabei de ver, chorei do início ao fim. O que essa saga trouxe pra minha vida não tem como explicar... Tudo lindo e perfeito ❤️
124. Foi extremamente emocionante 😭 as lágrimas caem facilmente 😭 tenho tanto amor pela saga... que foi extremamente satisfatório (claro que queria mais) Sdds que sinto deles foi preenchida com esse reencontro... Mais sei que em instantes sentirei sdds novamente... Esse foi o melhor presente de 2022 😍 espero que durante o ano eu sinta mais emoções como essas 😭😭😭😭
125. O reencontro, as lembranças, as homenagem, e a parte final, é emocionante 😊
126. Chorei demais, me apaixonei mil vezes mais!! 😍😍😍😍

127. É maravilhoso! Passa na cabeça toda a trajetória deles, e é muito bom ouvir da boca deles a importância que a saga teve, me sinto mais próxima assim, o Harry foi meu amigo mais querido, um grande companheiro ❤️
128. Perfeito ❤️ do início ao fim
129. 🥰😭😭😭😭 no spoilers pleeease!
130. Chorei 😭😭😭
131. Achei muito maravilhoso! Emocionante demais!
132. Eu gostei muito , chorei junto com o nosso trio de ouro , mega perfeito ❤️❤️❤️
133. Choro foi livre por aqui. Gente que perfeito. ❤️
134. “Depois de todo esse tempo? - SEMPRE”
135. Emma, no final do especial, acho que definiu tudo que nos fãz sentimos por HP. Uma válvula de escape e um lugar de acolhimento ❤️❤️❤️
136. Chorei tanto tanto, foi especial demais ❤️❤️ Always ❤️❤️❤️❤️
137. Gente uma mistura de sorriso e lágrimas! 😭😭😭
138. 🥰❤️
139. nunca chorei tanto na minha vida, obrigada @hbomaxbr
140. Alguém sabe por onde eu posso ver sem ter a HBO
141. App mediaflix plus, só colocar legenda online em português
142. Com menos de 10 minutos eu já estava chorando, foi lindo de assistir, terminei agora e já vou escolher um filme pra ver, ❤️
143. After all this time? ALWAYS ⚡️🔥 Ai terminou de me quebrar 😭❤️
144. siiiiiim!!! 😭😭

145. After all this time? ALWAYS 🚩⚡️ Ai terminou de me quebrar 😭❤️
146. PERFEITO! Chorei muito
147. Vcs conseguiram ver dublado ou legendado? Pq aqui só me deu opção inglês sem legenda 😞
148. assisti em inglês com legenda em português
149. @brendavisa pra mim não deu opção de legenda 😞😞😞
150. @taay_gregorio e eu que assinei a opção multitelas e minha tv não é compatível com o app 🤡
151. Acabei vendo pelo celular mesmo...kkkkkk
152. @brendavisa oh céus kkkkkk
153. @brendavisa puts kkkk
154. @taay_gregorio aqui só tem legenda em inglês. Minha sorte que falo inglês, mas queria mostrar a minha mãe, mas a tv n é compatível 🤡😄
155. @taay_gregorio site top flix legendado
156. Aiii que coisa linda, chorei do início ao fim A A A A A A 😊❤️⚡️
157. @karine_kazmierczak É hoje, meu amor! Vamos ver juntinhos 😊
158. @mayetta_di Tô ansiosa para esse nosso momento, minha vida 😊
159. Na abertura eu já tava desabando de tanto chorar, quando acabou, parece que eu tava no início 😊😭❤️ perfeito esse início de ano ❤️
160. Eu acabei de ver... eu não consigo parar de chorar 😞❤️
161. Tô chorando até agora 😞😭
162. Muito emocionante! 2022 começando com uma energia mágica!

163. Chorei demais. Eu amo muito uma saga e vou maratonar os filmes novamente 
164. Thi,pq você não me avisou que eu choraria igual uma criancinha???Eu aneu e precisava disso pra começar meu 2022 com um ótimo estilo
165. Aiiinnnn, já chorei   
166. acabei de assistir aí meu   chorei horrores linda homenagem aos atores falecidos     recomendo   
167. Acabei de acabar, e é claro não poderia ter sido melhor! Amei    
168. After ALL this time? Always!!!!!!!
169. acabei agora, nunca chorei tanto
170. Chorei litros kkkkkkk
171. Eu chorei sem parar. Eu já havia me preparado pra cena final, mas foi mais forte do que eu poderia aguentar.
172. Que bobeira é aquele negocio de jogos ?
173. Vou assistir
174. E quem não tem HBO senta e chora e espera sair na pirataria   
175. @stervieiraa_ estou muito triste !   
176. @stervieiraa_ paguei por um mês só pra assistir   
177. @brunatalies eu tb
178. @stervieiraa_ https://watchseries.ma/watch-movie/watch-harry-potter-20th-anniversary-return-to-hogwarts-free-75775.7979071
179. Assisti, me arrepiei e chorei igual bebê 

180. Chorei tanto, sabia que precisava disso, só não sabia que precisava tanto!! ❤️❤️❤️❤️
181. É impossível não se emocionar com esse especial , chorei muito
182. Finalmente esta disponível
183. Acabei de assistir e não paro de chorar. O ano começou muito bem 💜
184. @gui_almeida9 😭
185. @nalimraposo_ 😍👏🔥
186. Nunca chorei tanto. As homenagens para o que já se foram, o trio, Hagrid 😭
187. Eu só fiz chorar! Melhor presente dessa virada de ano! ⚡❤️😭
188. Nunca chorei tanto uauuu... depois de tantos anos a história ainda mexe comigo.
189. Melhor dia 1° da vida realizado com sucesso
190. 😭❤️ pura emoção
191. Eu ainda estou chorando de emoção.. foi lindo esse reencontro 😭❤️❤️❤️✨⚡
192. Chorando até agora, maravilhoso, ficou perfeito
193. Foi maravilhosamente mágico 😭😭
194. Chorei igual uma criança mds, só gostaria de ter visto mais deles interagindo naquela festa, sabe, algo mais humano, porém ainda sinto q foi perfeito ❤️
195. Valeu a pena a espera! Lindo demais!!! 😭😭😭
196. Chorei 😭😭😭 adorei a parte com a HBC 😭
197. Terminei de assistir agora 😭😭. Chorei desde o início, e no final chorei de soluçar, e estou chorando até agora! Simplesmente mágico! Como diz a música (Magic Works) " Então, acredite que a magia funciona, não sinta medo de se ferir,

<p>não deixei a magia morrer, a resposta está lá, somente olhe nos olhos dela." Quando eu estiver velha e meus netos perguntarem... - Oh, Harry Potter, depois de todo esse tempo! Irei responder: - SEMPRE</p>
<p>198. Chorei 😭😭 sensacional, simplesmente sensacional!</p>
<p>199. que emocionante ❤️</p>
<p>200. Aceito empréstimo de hbomax kkkk</p>
<p>201. Chorei do começo ao fim! ⚡❤️</p>
<p>202. JA ASSINEI E O CATALOGO É PERFEITO</p>
<p>203. Muito lindo 😊</p>
<p>204. Meu deus, correndo pra assistir ❤️</p>
<p>205. Mágico!!! Well done HBO! 😊</p>
<p>206. Ahh gente, tô chorando até agora! Que momento mágico 😊</p>
<p>207. O quanto que eu chorei vendo isso não tá escrito!!!</p>
<p>208. Maravilhoso. Acabei de ver.</p>
<p>209. Algum grupo de telegram com o link para quem não tem o HBO 😞</p>
<p>210. App mediaflix plus, só colocar legenda online em português</p>
<p>211. Acabei de assistir. Sou só lágrimas e saudade. Acho que vou ter q ver mais (incontáveis) vezes pata absorver tudo..</p>
<p>212. Foi maravilhoso 😊</p>
<p>213. Está maravilhoso, quem não chorar está com o espírito da Umbridge no corpo kkkkkk</p>
<p>214. Que perfeição... Desidratei de tanto chorar, ta maravilhoso 😊</p>

<p>215. Comecei chorar logo no início(aquela música mexe comigo) e tô chorando até agora.... Muitos sentimentos misturados e vendo o depoimento deles, de como se sentiam, deu vontade de abraçar cada um deles bem forte Sou Potterhead assumida, comecei a ler os livros com meu filho e ainda assisto os filmes e agora estou ouvindo os audiobooks(de novo). Nw sei se tem muita fãs da minha idade, tenho 52 anos, mas amo de paixão😍😍😍</p>
<p>216. @marciaikeda1 tenho 55 anos e sou fã também ❤️</p>
<p>217. @monicainocente q bom q mandou a única, rs....</p>
<p>218. @marciaikeda1 maravilhosa</p>
<p>219. Será q vai passa na sky na hbo?</p>
<p>220. Me emocionei muito!!! Adorei a interação do Dan e do Gary Oldman (Sirius é meu personagem favorito).Senti falta do Michael Gambon e Julie Walters. Queria ter visto mais coisas do Alan Rickman. .. Enfim eles poderiam fazer algo de 4 horas e eu ainda gostaria de ver mais</p>
<p>221. só lágrimas</p>
<p>222. Acabei de terminar. Estou muito emocionada</p>
<p>223. Ta mto incrível! ❤️❤️❤️❤️</p>
<p>224. Saiiiuu!! Que Sonho!! 🥰🥰👏🥰🥰 Tô sem palavras para tamanha alegria e perfeição!! Começar o ano em grande estilo! 🥰❤️❤️</p>
<p>225. Foi maravilhoso! Muito emocionante!!🥰❤️</p>
<p>226. Acabei de assistir que coisa linda ❤️❤️❤️ Obrigada @hbomaxbr @hbomax</p>
<p>227. Só é legendado?</p>
<p>228. 😞❤️ já emocionada</p>
<p>229. Acabei de assistir😭😭😭 Muito emocionante, chorei d+</p>
<p>230. Eu já vi. Maravilhoso 🥰</p>

231. Emocionante demais
232. Perfeito demais ❤️ Só senti falta de algumas cenas que apareceram nos trailers e que foram cortadas
233. Tô chorando minha alma pra fora assistindo
234. Chorei tanto, tô escrevendo chorando, nossa como a gente precisava disso ❤️ é muito incrível como essa saga se tornou tão importante nas nossas vidas. Simplesmente maravilhoso! Só faltou o Alan, não ver ele dar um aperto no coração, mas com certeza ele estaria muito orgulhoso e estará sempre e sempre nos nossos corações 💕
235. Eu ainda não estou acreditando que esse dia chegou... 🥺❤️😊
236. Primeira coisa q fiz quando acordei hj ❤️
237. Indo assistir
238. Chorei tanto. Sim, depois de todos esses anos
239. Simplesmente perfeito! Um reencontro maravilhoso, cheio de momentos mágicos, inéditos, verdadeiros! 🥺💕😭😭😭 Melhor forma de começar o ano! Nosso momento! Uma história para gerações!
240. Chorei do início ao fim! Muito mais no fim! Foi incrível!
241. Foi lindo demais, tô me desfazendo em lágrimas 🥺❤️
242. Vou esperar pra assistir alternativamente 😎
243. Não tenho HBO
244. @marcusvini_86 App mediaflix plus
245. Já tá disponível ???
246. @marcusvini_86 sim
247. @marcusvini_86 só colocar legenda online em português

248. Gente aqui na Irlanda não pega HBO, o que eu faço???? 😞😞😞😞
249. @alvim.jessica assina um VPN, eu moro no Japão aqui tbm não tem. Assinei o NordVPN e consegui acessar HBO Max
250. @fabriciobacarine vou tentar! Obrigadaaaaa
251. @alvim.jessica usa algum aplicativo de GPS fake e altera a localização.
252. @alvim.jessica Vc pode assinar o Now TV, tem uma promoção de 3 meses por 15 euros e eu assisti lá, moro aqui tb
253. @alvim.jessica App mediaflix plus
254. @alvim.jessica na Inglaterra assisti pelo Now Tv. Talvez seja o mesmo caso na Irlanda.
255. @biancalimaf_ consegui por esse mesmo! Obrigada ❤️
256. Acabei agora eu tô simplesmente 😞😞
257. Acabei de assistir, lindo demais 😞😞
258. Já estou aqui me acabando de chorar ❤️
259. Apenas uma palavra: Mágico
260. Quem não tem HBO faz oq? 😞 akak
261. @aluadakk procura nos belíssimos sites do google
262. @vequi_k ja procurei, mas ate agora nada... kakakaks
263. @aluadakk deve demorar uns dias pra chegar lá, sabe como é
264. @vequi_k sim sim, o jeito é esperar
265. @aluadakk senta e chora
266. @aluadakk assina por 1 mes! Vai ser como se vc tivesse pagando 1 ingresso de cinema!

267. @aluadakk @vequi_k se for com os piratas já tem kkkkk só N tem legenda em português ainda
268. @kalina_mendes qual site amg?
269. @aluadakk no caso é pra baixar, ver online eu não sei se já tem 😞
270. @kalina_mendes aah siim
271. @aluadakk to esperando sair no telegram ou no tyflex KKKKKKK ai gnt ansiedade pra ver, mas acho que hj nn vou conseguir
272. @izabellyramiro e eu então kakaka, tô esperando sair em qualquer lugar akakakak
273. @aluadakk parece que tem uma semana grátis
274. @aluadakk https://watchseries.ma/watch-movie/watch-harry-potter-20th-anniversary-return-to-hogwarts-free-75775.7979071
275. @jessccunha mn, obgdddddd <333
276. @izabellyramiro já está disponível no App midiaflix, só colocar legenda online em português
277. @aluadakk senta e choraas 😞😞 tentei assinar e tbm não consegui 😭
278. @aluadakk torrent
279. @aluadakk eu já assisti de graça!! No site topflix
280. Assisti hoje. Chorei. Acho mesmo que senti o mesmo que eles sentiram. ❤️😍😍😍😍😍😍😍😍😍❤️❤️❤️❤️
281. ❤️❤️❤️
282. Eu já dei play chorando, e to até agora sem palavras ❤️ como precisava disso pra alegrar meus dias!
283. Como assistir quem não tem HBOmax 😞😞😞

284.	@_kainanzanela então né 😞
285.	@_kainanzanela App midiaflix está disponível, só colocar legenda online
286.	@cristiane8476 App midiaflix
287.	Obrigada 🥰
288.	Já assisti todinho!!!! É impossível conter a emoção 😭😭
289.	Aaaah foi incrível, inesperados e vários lenço e choro ao longo de hr 1:40. Foi lindo ❤️
290.	eu soluçando a cada 5min
291.	Começando o dia muito bem!!!! ❤️❤️
292.	Assistindo nesse exato momento ❤️

APÊNDICE B- PUBLICAÇÃO 2

Legenda:

Emojis 69

Marcações 15

Emoção 350

Relatos 17

Adversativa 2

Ruins 1

Outros 21

Total de comentários: 475

1.	Pra sempre ❤️😭😭
----	-----------------

2. Isso quebrou meu coração..
3. @maiara_vieira4
4. @franciellen_nayara 🥺🥺💔
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">  maiara_vieira4 145 sem @franciellen_nayara 🥺🥺💔 Responder </div> <div style="float: right; text-align: right;">  1 </div>
5. @larissatakata
6. Eu me emocionei muito nessa parte.. tudo lindo esse documentário ❤️❤️
7. @biamartinho
8. Não teve um momento em que não chorei 🥺
9. 🥰🥺
10. 🥺
11. Nossa me fez chorar agora 🥺
12. MUITOOOO, impossível não chorar ❤️
13. Emocionante demais 🥺🥺🥺🥺
14. 🙌🙌🙌🙌🙌❤️❤️❤️
15. Mano eu tô chorando sem condições
16. Acabei de assistir nesse exato momento. As lágrimas ainda insistem em rolares...🥺
17. Chorei demais, quando falaram do Alan e demais atores que faleceram eu solucei de chorar 🥺
18. Ele me pareceu sentido de uma certa forma ao falar que passava mais tempo no set do que com seus filhos, pareceu que ele sente muito por não ter visto eles crescerem
19. 🥺🙌🙌

20. Chorei horrores nesse momento 😞
21. Muito
22. Emocionante 😭😭
23. Desidratei tanto no final... Ri bastante no meio, principalmente com a atriz da Belatriz, mas do momento que a Emma e o Rupert contam das cenas finais de gravação em frente, me esquece.
24. Chorei do início ao fim
25. chorei demais, isso foi muito mágico
26. Chorei litros, foi lindo demais 😭😭😭😭
27. 😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭
28. Chorei horrores 😭❤️
29. Chorei muito... Muito, muito emocionante. Amei o fim: —After all this time? — Always ❤️💔
30. Lágrimas correndo~
31. Isso acabou comigo 😭
32. Incrível. Emocionante ! Chorei rios 😭
33. Coisa mais linda ❤️
34. Essa parte 😭😭😭😭😭
35. Emocionante!!!
36. Emocionante

37. Chorei o tempo todo! Tanta emoção boa e nostálgica que senti. Chorei pelo Alan e por todos que nos deixaram. Sensação incrível! Sou quem eu sou hoje graças ao Harry Potter ❤️
38. Hogwarts não existe sem você, Hagrid. ❤️
39. O especial é incrível, porém não chamarem a Maggie Smith e nem o Michael Gambel foram de uma sacanagem sem precedentes
40. Eu desidratei.
41. Chorei 1 hora e 42 minutos
42. Que perfeito, chorei muito. Não tenho palavras pra descrever o meu amor por essa Saga. Ela mudou a minha vida. Que orgulho de ser Potterhead. ❤️😭
43. Eu chorei muito 😭❤️❤️❤️4
44. Como disse no seu story, eu chorei desde o início e nessa parte quase morri.... eu inclusive e muito provavelmente não estarei mais aqui tmb 😭😭😭😭. Essa reunião foi um presente para todos os fãs, novos e os velhos Como eu
45. Cara eu queria poder abraçar ele nessa hora, chorei pouco 😭
46. ❤️
47. Eu com 60 anos vendo HP e me lembrando disso 😭
48. 😭😭😭
<div data-bbox="459 1429 762 1518" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p> gabrielrochahp 146 sem  Responder</p> </div>
49. Vou me m 😭
50. Dor
51. Ok, talvez eu esteja chorando...
52. Chorei muito o tempo todo
53. Nossa ele quebrou minhas pernas 😭😭

54. Nossa.. eu morri nessa parte
55. ❤️❤️❤️
56. só sei que após assistir essa reunião, eu fiquei mais motivado (e emocionado) a escrever meus "contos bruxos". por mais que ninguém leia as histórias que eu escrevo sobre o mundo bruxo do Brasil, isso é um escape para a minha felicidade e por ser fã de Harry Potter.
57. Ah, nessa hora aí eu chorei largada 😭
58. Nossa, chorei em vários momentos, mas nessa parte eu morri 😭
59. Que Á sepp PML
60. Eu chorei do início ao fim! O amor que sinto pela saga é imensurável e inexplicável. ❤️
61. Chorei do início ao fim.... HP sempre em nossos corações 🥰❤️
62. Tb me emocionou !! 😭
63. Choreiiii, ele é muito fofo tbmm
64. Doeu né? 😭😭😭
65. Essa parte... 😭❤️ Que reencontro lindo 🥰
66. 😭😭😭😭😭
67. 😭😭
68. Eu aceitei emocionante mas não tem a oposição em português para as pessoas com deficiência e a legenda é rápida e fica paradas
69. Eu chorei todo o tempo
70. eu ja estava chorando um monte
71. eu chorei tanto 😭

72. Foi tudo lindo demais ❤️
73. Fiquei desidratada. Chorei do início ao fim.
74. Dessa parte pra frente eu só chorei
75. Eu não chorei nessa parte. Eu chorei durante todo o tempo. Quando acabou estava com o rosto inchado e o nariz entupido. Kkkkkk. Amor demais! ❤️
76. Não chorei pouco 💔
77. Chorei toda água do corpo. Esse momento acabou comigo.
78. Chorei do começo ao fim 😞
79. @naluizacoelho 💔
80. @lucasemlara Nossa. Me quebrou isso aí 💔
81. @joy_calisto
82. @gigi_minato eu não vou superar
83. Always ❤️
84. 😞😞
85. Maanooo 😞😞
86. Eu chorei horrores, achei que fosse me emocionar e chorar, só não imaginei que fosse tanto. 😊
87. Chorei no especial todo q nem sei dizer quando as lágrimas eram de alegria ou de tristeza
88. 😞😞😞😞😞😞
89. Não consegui assistir ainda.
90. Me emocionei muito 😭❤️

91. Chorei demais!!! Nossa, sério!!! Ele é incrível!!!
92. Morri de chorar 😭😭😭😭
93. Nossaaaa chorei demais 😭 como sou feliz por ter acompanhado desde o início 😍 Acho incrível o que sinto, me sinto tão próxima, parece que conheço todos eles e nunca se quer peguei um autógrafa. Mas amo demais ❤️❤️❤️
94. Gente, chorei com esse especial ! Eu não imaginava que eu tinha esse amor de verdade pela saga, não é fanatismo, mas um carinho real... 😭😭😭😭 Como eles disseram, faz parte da minha vida mesmo, da minha fase lúdica da infância! Harry Potter tem um lugarzinho especial no meu coração ! ❤️
95. Acabei de ver. Mds. Chorei do início ao fim! Eu amo esse universo ❤️❤️
96. Essa parte pegou! Uma fala tão Hagrid.
97. Amo Hagrid ❤️, nesse momento, dessa fala dele, eu já tava chorando, depois disso, desidratei 😭. Foi muito emocionante!
98. 😭😭😭
99. Nossa sim essa legenda me representou muito
100. Essa frase foi muito linda
101. É a parte mais triste ❤️
102. 😍😍
103. Chorei muito bah 😭❤️❤️❤️
104. Eu não chorei, pouco! 😊❤️
105. 😭😭😭
106. eu chorei DEMAIS
107. Essa parte me DESTRUIU!!

108. O momento que eu chorei
109. Várias partes eu me emocionei. O final então, nem se fala. Mas essa hora, não deu não. Foi forte 😭😭
110. Chorei do início ao fim foi lindo 🥰
<div data-bbox="288 535 1059 651"> <p>111. 😭😭😭😭😭</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">  jeff_s 146 sem 🥰🥰🥰🥰 Responder </div> </div>
112. Chorei feito criança 😭🥰
113. Como chorei 😭
114. ai 😭
115. Eu terminei de ver só nas lágrimas
116. Siiiiim, me desidratei
117. soluzei de tanto chorar
118. Eita Thiago, me desmontou... 😭
119. CHOREI muito
120. Chorei horrores do começo ao fim. Perfeito!
121. Ai gnt, achei tão lindo! Chorei tanto!!! 🥰
122. Eu nessa hora desabei e me despedacei...😭❤️
123. Ai Jesus 😭😭😭😭
124. Cara, esse momento foi destruidor, 😭
125. demais
126. Chorei também 😭 aí lindo demais a #hbomaxbrasil entregou tudo sério ! 🥰🥰🥰 Ótimo começo de ano pra todo #potterhead ❤️❤️❤️

127. Esse momento foi muito lindo 🥰
128. Deu vontade de entrar na tela e abraçar ele gente 🥺❤️
129. O Hagrid é um dos meus melhores personagens, então sim, eu chorei. 🥺🥺🥺
130. 🥺🥺🥺🥺
131. Essa fala dele me lembrou muito a do Alan Rickman, de que ele teria 70 anos e estaria lendo Harry Potter!
132. To despedaçado depois de ouvir isso.
133. Linda homenagem a tudo que vivemos até hoje com Harry Potter 🙌🙌
134. Eu chorei foi durante essa porra toda
135. Um dos meus personagens favoritos, o Hagrid. Me lembra muito meu padrasto ❤️❤️❤️
136. Nossa, chorei demais tb, a cada depoimento, a cada cena.... Q bom q teremos lembranças assim....🥺🥺
137. @may_macost, meu coração ficou apertado 🥺
138. @julianymaciell Ele deixou o legado.
139. 🥺🥺🥺
140. Emocionante dsd o início, qd começa a música e as primeiras imagens
141. Parecia ter um cisco no meu olho no final... O tempo pareceu passar rápido nesse "especial Harry Potter". Totalmente mágico
142. chorei o tempo todo, imagina nessa parte 🥺
143. Chorei tanto, mas tanto
144. 🥰🥰🥰🥰

145. Foi nessa hora que eu desabei 😞
146. chorei 😭
147. 😭❤️❤️❤️
148. To desidratada de tanto chorar aqui com essa reunião 😞
149. Chorei demais 😞
150. @manu.demelo 😊
151. @eloizacastro1 me emocionei demais nessa parte ❤️
152. Foi exatamente essa parte q acabou comigo 😭😭😭❤️
153. 😭😭😭😭
154. Mdsss 😭😭😭 eu não tenho estrutura
155. Emocionante! ❤️❤️
156. 😭❤️
157. Chorei tanto que solucei 😭 vontade de abraçar ele ❤️
158. deixei um pedaço de mim nessa parte
159. 😭😭😭😭
160. Nossa, essa parte acabou comigo!! Os olhinhos dele quando falou!! Mds 😭😭😭😭
161. Eu chorei do início ao fim ♥️😭
162. Chorei muito, amei essa reunião 😊
163. Essa parte acabou comigo. 😞
164. Eu perdi tudo nesse momento, já tava chorando e acabei chorando foi mais
165. Acabei de assistir, e chorei demais 😞

166. Eu chorei o doc todo!!!!
167. 😞💔💔
168. Coração até doeu
169. Chorei 😭
170. O olhar dele... aiii coração...😞
171. Quem não chorou, não assistiu direito 😞
172. 😞😞😞
173. Eu acabei de fechar o not, e não consigo parar de chorar! Essa fala me quebrou mds 😭😭😭😭
174. Eu chorei TANTO nessa parte. Só queria dar um abraço nele e dizer o quanto ele é importante para a saga HP e para mim.😞😞
175. Foi lindo! Também me emocionei muito! 😞
176. Lógico!!! Doeu mt a fala e a expressão dele!
177. Vão viver pra sempre ❤️
178. Acabei de ver e chorei nessa cena 😞
179. Siimmmm ❤️
180. Acabei de assistir e estou destruída. Esse final acabou comigo chorei igual um bebê. Mas amei tudo foi incrível 😭
181. Chorando 😭😭😭 começa chorando e termina soluçando de tanto chorar ! @hbomaxbr obrigada 🙌
182. ❤️
183. Chorei demais 😭😭
184. Desidratadíssima

185. Essa parte me quebrou por inteiro! É nítido o quanto ele ama tudo isso e apesar disso ser algo inevitável, é algo que dói antes mesmo de acontecer... eu senti a imensa vontade de abraçar ele, apenas isso! ❤️
186. Chorei rios, pensando que daqui a um tempo mais atores não estariam com a gente 😞
187. Eu chorei em todos os momentos 😭😭💔
188. Chorei do início ao fim... assinei só pra poder assistir a esse especial... Hagrid é e sempre será eterno! ❤️😊
189. Vontade de descobrir o Instagram dele e encher ele de agradecimento.
190. Eu chorei bastante o filme todo 😭😭
191. Chorei horrores 💔
192. Me emocionou muito!
193. Eu quero assistir 😞😞😞
194. Esse foi um dos momentos em que eu mais chorei 😊
195. E foi a partir daí que eu não parei mais de chorar 😞
196. Eu chorei do começo ao fim 😞
197. ❤️😭
198. Chorei DEMAAIS
199. Eu que sou difícil de chorar nessa parte eu não me aguentei 😭 assistindo hoje ficou mais do que evidente de que Harry Potter sempre estará na minha vida ❤️
200. Essa reunião foi emocionante, além do que eu esperava. Chorei junto com eles. E sim revivi momentos ❤️
201. Foi lindo 😊🐾

202. Dor e sofrimento
203. 😞😞😞😞😞😞😞😞😞😞 não me faz chorar Hagrid por favor 😞😞😞
204. Chorei tanto que nem sei quando comecei ❤️
205. Chorei litros 😞
206. Chorei mais no final quando eles falam sobre a importância de Harry Potter na vida das pessoas, percebi finalmente o real motivo de ter tatuado as relíquias da morte 😞😞😞😞😞😞😞 É muito mais do que apenas gostar da saga, é sobre oq superamos quando nos refugiamos no mundo de HP.
207. Eu me emocionei tanto! Aff, foi incrível! ❤️
208. Poxa acabei de assistir e chorei,vim da uma okhada no insta e agora tô chorando mais😞😞😞
209. Cara, esse ano começou com tudo com essa reunião, que demais, eu chorei já de início ❤️ Eles contando, tudo, como eles evoluíram como atores e como pessoas, e o quanto eles SÃO aqueles personagens, pqp ❤️ e pqp a Bellatrix é tudooohhhhhh
210. 
211. Eu desidratei nesse especial de 20 anos😞❤️ Melhor elenco
212. eu nao tenho hbo max e ainda nao consegui assistir 😊
213. Eu chorei a reunião toda
214. A rostinho mais fofo do mundoooo todinho!!! ❤️😞
215. Tô vendo agora e desidratando aqui... Vu direto pro hospital tomar soro na veia depois...
216. Onde eu assisto essa reunião? Me salvem

217. Chorei tbm...
218. Muito 😞
219. Ele é um Faustão que se veste bem....Te amamos Robbie Coltrane 🥰🥰🥰
220. O Hagrid é um dos meus personagens favoritos ❤️
221. 😭😭
222. Chorei horrores nessa hora
223. 😞😞😞😞
224. Acabei de assistir MEU DEUS EU NAO PARO DE CHORAR
225. Nem vi ainda é já tô chorando 😞😞
226. Chorei de soluçar 😞
227. eu chorei da hora que começou até os créditos, mas eu não tenho mais forças
228. Eu não chorei mas assisti todo o especial e adorei
229. Eu chorei muito nessa parte 😞 Queria abraçar ele
230. ai que dor
231. Quem não chorou nesse momento não pode ser normal
232. eu comecei a chorar no início KKKKKKKKKK
233. ❤️❤️❤️❤️😭
234. Eu desidratei 😞❤️
235. E foi nessa hora que eu perdi tudo
236. Eu chorei horrores
237. Mano

238. Pra falar a vdd eu chorei do início ao fim 😭
239. Chorei do começo ao fim!
240. essa parte acabou cmg juro 😭
241. Só chorei assistindo! ❤️
242. Obrigado por dar spoilers
243. 😭❤️
244. Muitoood
245. Eu amo todos muito muito!
246. Chorei q solucei
247. Desabeeeeeiiiiii 😭😭
248. Ainda não superei esse reencontro. Me tocou demais! Foi muito especial e mágico. A magia sempre sobreviverá! Só gratidão por quem criou esse universo, essa história e por todos que deram vida a ela. Gratidão demais a todos os envolvidos. Mudaram minha infância, minha vida e, se eu tiver filhos um dia, será igual com eles. HP ultrapassará gerações e isso é o que há de mais mágico. ❤️😭
249. A emoção que essa reunião trouxe é indescritível! Me emocionei demais tanto nesse momento do post, mas muito mais quando os próprios Rupert e Emma se emocionam e falam que não importa o quanto eles estejam distantes, mas que sempre serão pilares uns dos outros, que sempre serão parte da vida um do outro. De arrepiar! Lindo demais! ❤️
250. 😭😭😭🙌❤️
251. Essa frase foi o passe pra eu começar a chorar
252. Aí gente 😭
253. Me emocionei tanto essa parte!! ❤️😭😭

<p>254. Caramba, acabei de assistir e nossa! Chorando aqui ... Harry Potter fez parte da minha puberdade, juventude, era o que me sustentava quando eu precisava me esconder do mundo e rever</p>
<p>255. @vivicafigueira tudo isto foi maravilhoso.. eu amo tanto essa saga, ela me ensinou tanto.... #Always</p>
<p>256. Foi emocionante. É tanto amor! ❤️</p>
<p>257. Eu já estava chorando. Quando chegou nesse momento eu desabei ainda mais kkk Daí pro final foi só ladeira abaixo no quesito choro kkk Esse reencontro foi perfeito, ver a perspectiva dos atores em relação à saga e o quanto eles também são fãs foi inesquecível. "Always!" ❤️</p>
<p>258. Chorei muito. Parecia que ele tinha dado um murro em mim.</p>
<p>259. Nossa, descrever a intensidade de sentimentos que essa reunião me trouxe é impossível! Chorei, ri, chorei e ri ao mesmo tempo... foram momentos de nostalgia e alegria e alguns até de tristeza!</p> <p>Tantas coisas que eles trouxeram, a forma como realmente cada um dos jovens atores se relacionavam com seus personagens, e como os atores mais velhos os adotaram. Como todos eles se tornaram parte não só dos filmes, mas das NOSSAS vidas também.</p> <p>Se eles formaram uma família entre eles, todo esse mundo que eles trouxeram a vida também NOS deu uma família. Um lugar de acolhimento e pertencimento que é impossível descrever e encontrar em qualquer outro lugar e fandom.</p> <p>É simplesmente maravilhoso, e lembrar tudo isso é indescritível. ❤️</p>
<p>260. Aqui eu já não tinha mais dignidade de tanto chorar 😭😭😭😭😭😭😭</p>
<p>261. Chorei 😞</p>
<p>262. Vai passar só uma vez? Não consegui assistir 😞</p>
<p>263. Chorei qse durante qse todo o documentário</p>
<p>264. Chorei horrores</p>

265. nossa, essa parte me pegou desprevenida, me deu um aperto tão grande no coração... 💔
266. Potter certeza que estará ❤️
267. Assim sem dúvida 😭
268. Essa cena 💔
269. 😭
270. Chorei demais, queria fácil dizer a ele o quanto amamos ele 😭❤️
271. 😭😭
272. ❤️❤️❤️
273. Nossa simm, um dos momentos mais emocionantes pra mim
274. 😭
275. Chorei litros
276. So fiz chorar 😭❤️
277. Terminando de assistir agora 😭😭❤️😭
278. Mds eu chorei de mais 😭😭 foi tão perfeito
279. Gente, mentira que só tem como assistir isso pela HBO Max 🤪
280. EU CHOREI DEMAIS
281. 😭❤️❤️ chorei demaiss
282. Eu chorei muito 😭
283. 😭😭😭
284. Como um bebê ❤️
285. Me quebrou total @giiganzer

286. @ale_frederico chorei nessa parte e em todas as outras tbm
287. Chorei horrores 😭❤️
288. Sempre
289. 😭 Eu chorei
290. Muito! 😭❤️
291. O choro veio na garganta
292. Desabei chorando aqui ❤️
293. Essa parte me quebrou por inteira 😭😭😭😭
294. Chorei que nem bebê
295. chorei demais
296. Chorei demais 😭 a homenagem aos atores que já faleceram também me emocionou muito
297. @alinefaggion choreeeeei 😭😭❤️
298. Emocionalmente acabada com essa reunião, principalmente com essa parte
299. 😭😭😭
300. Estou vendo agora. Adorando
301. 😭😭😭😭😭😭
302. Me quebrou demais
303. Chorei que nem uma desgraçada vendo esse documentário!!! Que coisa mais linda 😭❤️
304. Maravilhoso demais
305. 😭😭😭😭

306. Chorei demais 😞 ainda espero um spin off em que saberemos que o Harry teve mais um filho, o Rubeo Arthur ❤️
307. Eu também chorei 😞❤️
308. Ahhh chorei demais! Vendo o post agora já estou com os olhos cheios de lágrima de novo!
309. Não só nesse momento, eu chorei do início ao fim! Foi lindo!
310. Eu choreiii também!!!!!!
311. Eu choreiiii, tá muito lindo cara 😭❤️❤️❤️
312. Eu chorei o especial todo... lindo, mágico, envolvente... Já tenho 50 anos e me apaixonei por Harry Potter quando li o primeiro livro em 98, ainda em inglês... Assistir o primeiro filme foi emocionante demais e sou super fã da saga. Tenho 4 filhos e a minha mais velha tem 9 anos e já leu os 2 primeiros livros e viu os filmes... ama a saga assim como eu! Os irmãos mais novos estão começando agora... são trigêmeos de 7 anos: uma menina e dois meninos idênticos. Eles amam o Fred e o George e adorei ouvir os atores comentando sobre terem se identificado com os livros por isso também!!
313. Nossa chorei tanto
314. Eu chorei o especial inteiro, literalmente
315. Chorei demais 😞😞
316. Chorei em todos os momentos 😞❤️
317. Eu chorei muito nesse momento... Robbie vc tb vai estar pra sempre nos nossos corações ❤️
318. Chorei
319. Eu chorei quase o reencontro todo ❤️. Mas esse momento foi muito fofo 😍
320. Eu choreeeei nesse especial inteiro 😞👏😭❤️ Só amor!!!

321. 😞❤️
322. 💔💔💔
323. Eu chorei do início ao fim. 😞
324. Desidratadah
325. 😞❤️
326. Gente, amei, acabei de assistir. Chorei, lindo e emocionante 🥰 #always
327. Muito lindooooo 😭😭😭😭
328. chorei dms
329. Essa parte e a cena final me quebrar legal 😞😞😞😞
330. Acabei de assistir... Estou devastada... Muita lindo! 🥰
331. 😞😞😞
<div data-bbox="288 1048 975 1160" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div>
332. Eu fiquei emocionada do início ao fim!
333. Eu nesse momento: 😞
334. Chorei muito!
335. 😞😞😞
336. Chorei muito ❤️ simplesmente maravilhoso o encontro e poder ver todo amor que eles sentem!
337. @leonardo_stefanczuk 😞
338. Eu não tenho conta na hbo max :(
339. Sigo chorando, de verdade. Coração ficou muito apertado quando ouvi isso... 😞❤️

340. Esse documentário foi emocionante ❤️
341. @raizzavieira
342. Gente eu não assisti. Não tenho HBO Max 😞
343. Nossa foi emocionante, que saudades. Chorei do início ao fim.
344. 😭😭😭
345. Chorei tanto... perfeito. Amei. Confesso que sentir falta da Minerva 😞
346. Chorei a exibição inteira!
347. chorei muito. lágrimas de amor, de saudade, de saber que o tempo é cruel e o que fica é saudade.
348. Chorei muuito!
349. Eu chorei desde a abertura até o fim. Emocionante demais. 😍❤️⚡
350. Chorei demais
351. Nossa eu não assisti este reencontro , mas eu chorarei muito em ver ele falando assim . 😞😞😞
352. Chorei TANTO
353. @analaoramjb 😞
354. @imanariane e foi aí que perdi tudo e chorei 😞
355. Eu to morrendo! Acabei de ver! Essa parte socooooorro!! Ele ainda da uma risadinha triste 😭😭😭😭
356. Nossa, esse momento me quebrou
357. Chorei muito com essa frase! Lindo isso! 😭
358. Siim 😞

359. Sem spoiler por favor
360. 😞❤️
361. Muito paizão. Que vontade de abraçar ❤️
362. Nem consigo explicar o que eu senti nessa parte, foi um impacto tremendo. 😭❤️
363. Chorei demaaaais!
364. Chorei litros!!! Acabei de assistir pela 2a vez 😊 pensei que não fosse chorar mas... 😊
365. ❤️
366. eu chorei tanto vendo esse especial, eu amo tanto essa saga, mas tá lindo demaisssssss
367. Desidratei com esse especial 😭💕 coisa mais linda desse mundo ❤️
368. Eu assisti hoje e foi como vc falou, a gente vai as lágrimas mesmo, é emocionante. Eu agradeço minha filha por me mostrar esse mundo mágico, curtir isso com ela é maravilhoso.
369. ESSA FOI A PIOR PARTE 😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭😭
370. Chorei tanto. Tanto. Desde da abertura até o final
371. A franquia Harry Potter immortalizou todos esses atores! Choquei que o Alan morreu em 2016! Eu vejo ele todo o dia como Severo e parece que ele nunca morreu! 😭
372. Eu chorei pouco nessa hora, viu?! 😞
373. 😞❤️❤️
374. meu coração ficou assim 🤔

375. Ué... Todo mundo vai morrer. Nem JK estará viva daqui 50 anos. Aliás... A maior parte de elenco não estará. Tudo normal.

376. 😞😞😞

377. Foi aí que eu perdi tudo 😞

378. Assistir hoje! Final emocionante ❤️😞

379. Chorei igual uma criança 😭

380. 😊

 kaa_castro 146 sem
Responder

381. Já comecei assistindo chorando ...

382. To chorando @gihelena

383. @danmarton_ bora chorar junto

384. @diego_guedes

385. Chorei 😭😭❤️ a carinha dele me quebrou nesse momento.

386. Chorei demais 😭

387. Always ❤️

388. Essa doeu 😭

389. Chorei quando ele falou isso! 😭

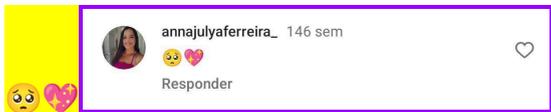
390. Queria tanto assistir esse documentário 😭

391. Eu tô com o coração partido em 2 💔

392. Chorei do começo ao fim, essa reunião renovou minhas forças

393. Chorei muito nessa parte 😭😭❤️

394. @jessicaotone @arianansg

395.	Chorei 😭
396.	Eu amooo elezinho ❤️❤️
397.	Eu estou sem palavras 😍❤️ que nostalgia, acompanhei eles tendo a mesma idade e vendo eles conversando, passou um filme desses 10 anos 😍😭 que maravilhoso, que incrível 😍😍
398.	Chorei demais 😭
399.	Eu chorei a cada momento ❤️😭
400.	Ou sem spoilers por favor...
401.	Meu coração não aguenta 💔😭
402.	Essa parte acabou comigo 😭😭
403.	sério 💔
404.	😭😭😭😭😭
405.	
406.	Chorei litroooooos!
407.	Chorei que solucei...
408.	Eu achei lindo esse especial,teve muitos momentos emocionantes.Eu me emocionei em vários momentos como este do Robbie.Harry Potter é muito importante para mim de um jeito que eu não sei explicar e poder ter assistido esse especial,me fez perceber o quanto eu amo este universo incrível.
409.	Essa Reunião Foi Linda ❤️
410.	Bem aí eu voltei a chorar drv 😊

411. Ele cita duas vezes passou mais tempo com o elenco do quê com os próprios filhos, ele parecia triste ao dizer isso. Entendo que foi um preço a pagar, por ser o nosso Hagrid tão incrível 💔💔
412. Thiego vai mostrando algumas coisas. Eu não ligo p spoilers já q eu não vou ter como assistir diretamente na plataforma. Ah e 😞😞 aqui com essa frase do Hagrid
413. 😞😞😞 apaga
414. Chorei tanto aí 😞
415. O final tbm plmds eu disse Always junto com o snape
416. Estou desidratada de tanto que chorei nesse momento 😞😞❤️
417. Hagrid ❤️
418. Isso doeu em mim
419. Pior q vdd
420. 😞😞😞
421. 😞😞♥️ espero que vc viva muitos anos 🙏😞
422. Tb me caiu muito no momento
423. Eu chorei do começo ao fim. Desidratada no primeiro dia do ano 😞
424. 😞😞😞😞
425. 😞😞
426. 😞
427. É literalmente mágico
428. Chorei horrores
429. Para sempre !! 😞❤️

430. Chorei 😞😞
431. 😞
432. Isso foi grande! Essa saga é lendária
433. Chorei horrores
434. Eu chorei demais 😞
435. Chorei, e como! 😞❤️
436. Siiiiimmm! 😞
437. Nessa parte aí eu me acabei de chorar. 😞
438. Esse momento me quebrou
439. Não tenho palavras para dizer como essa fala me impactou. As histórias tem esse poder, Harry Potter mudou vidas a 20 anos atrás e continua mudando para melhor! ⚡
440. Chorei e tive o mesmo sentimento na hora Thi ... ❤️
441. 😞😞😞  Responder 1
442. 😞😞😞😞
443. 😞
444. 😞😞😞😞😞😞😞
445. Chorei tb 😞
446. Chorei 😞
447. Hagrid tem sua magnífica importância

448.



_laudivan 146 sem · ❤️ 🌐



Responder



3

449. Essa parte me despedaçou. Queria abraçar ele. O paralelo que ele traça com a criação dos próprios filhos é lindo. ❤️

450. @vitimigo exatamente. Essas duas falas dele me fizeram chorar copiosamente haha. A primeira quando ele diz que passou mais tempo na época com o elenco do que com os filhos e essa depois. Olha, só: ❤️

451. O tanto que eu choreiiiiiiii 😭

452. Nessa hora me deu vontade de abraçar ele e falar que ele sempre existirá no coração dos fãs! ❤️

453. Muito emocionante! 😭

454. Eu chorei TANTO

455. eu chorei muito em todos os momentoskkllkkkk

456. Me quebrou!!! 😭❤️

457. Eu chorei tantoooo!

458. Acabei de assistir e sim, me emocionei muito também, quando ele disse isso! 😭😭😭

459. Chorei muito ❤️😭

460. Chorei horrores

461. Chorei e pensei "porque Harry não colocou o nome do filho de Hagrid" achei vacilo kkkkkk

462. @leticia_delisandra sabe que eu achei isso no começo, mas depois eu "entendi"? Dumbledore, Sirius, James e Snape se tornaram uma lembrança, mas o Hagrid com certeza fez parte da vida deles, ele estava lá para os filhos do Harry assim como esteve para o próprio Harry e isso é maior que a questão do nome.

463.	@carlamaciel.13 nossa, pensando assim até choro tbm 😞❤️ faz todo sentido
464.	@leticia_delisandra meu deus de novo isso?
465.	@leticia_delisandra Eu sempre pensei nisso tbm, mas levando em conta nas Relíquias da Morte, que sempre foi Snape por trás do Patronum, nos momentos que Harry precisou, e saber que ele sempre amou a Lilian e por conta desse amor, amparou em alguns momentos o seu filho, fez sentido de pôr o sobrenome de Snape em seu filho.
466.	 A screenshot of a social media post. On the left, there is a yellow background with a smiley face emoji and a red heart emoji. To the right, a profile picture of a woman is shown next to the name 'ligiar.s' and the text '146 sem • ❤️ 🌐'. Below the profile picture are two emojis: a smiley face and a red heart. The word 'Responder' is written below the emojis. On the far right, there is a heart icon and the number '3'.
467.	😞❤️❤️❤️❤️❤️
468.	Perfeito 🙌❤️
469.	😭😭😭😭😭😭😭
470.	Nossa, esse momento acabou comigo também
471.	Fiquei refletindo nessa parte. Achei ele meio abatido.
472.	Choreiiiiii demais 😭😭😭😭
473.	Chorei 😭
474.	Ai velho... 😭❤️
475.	😭😭😭😭😭

APÊNDICE C- PUBLICAÇÃO 3

Legenda:

Emojis 21

Marcações 6

Emoção 144

Relatos 11

Adversativa 5

Ruins 1

Outros 11

Total de comentários: 199

1. 
2. 
3. 
4. 
5. Sem palavras Ameeeeei 
6. sim
7. Melhor definição mesmo  
8. Thiego, sobre o diário do Alan Rickman que vai ser lançado este ano... Quando vc acha que teremos uma edição em português? Ou será possível uma versão online para tradução?
9. Totalmente!!!
10. Eles precisam fazer um grupo no wpp
11. Sabe onde eu consigo assistir aqui em Londres? Pq aqui não tem HBO 
12. Exatamente tudo isso que senti, uma nostalgia da vida sem fim, diante de momentos bons. A lembrança de como conheci o mundo mágico de Harry Potter através de uma fita cassete  
13. Siim 

14. Foi como me despedir de novo de uma pessoa que fez uma longa viagem, e que já tem que partir de novo 😭😭😭😭
15. ❤️
16. Chorei litros...do começo ao fim
17. Melhor definição
18. Que legal essa emoção 😍😍 quero muito assistir ❤️
19. @thiegonovais faltou a atriz que fazia minerva, a mãe dos gêmeos tbm. Não entendi pq elas não estavam.
20. Foi lindo demais , ótimo começo de ano pra todo potterheads! A gente se sentiu lembrado e homenageado também ! Amei demais, chorei também e ri em várias partes 😭😭
21. Onde dá pra assistir ?????
22. Concordo total, chorei muito e me senti em casa de novo. Fiquei um tempo afastada do mundo de Harry Potter e essa reunião foi um abraço e um convite me convidando a voltar ! ❤️❤️❤️❤️❤️
23. Igualmente ❤️
24. @jessicaferreira26051993
25. @lollyannababy
26. Aonde está disponível ainda ? 😞😞
27. Gente mas e o Rupert meio tristonho? Não pareceu?
28. Eu tentei assistir ontem mas por onde eu vi não estava legendado, 😞, vou esperar passar uns dias pra ver se eles legendam
29. Obrigada por expressar o que eu não consegui expor kkk ❤️

30. Siiim!!!! Me senti assim tbm  na abertura e eu chorando huehuehue uma sensação que só quem ama muito algo consegue entender

31. Me fez refletir mais uma vez em QUEM será o culpado de ter estragado 6 filmes de um total de 8. Só Pedra Filosofal e Câmara Secreta que são bons e fiéis à história. Não cheguei a conclusão se o culpado são os diretores (afinal, desandou depois que o Chris Columbus saiu) ou se foi o roteirista...

32. SIMMMM!!

33. Assisti hoje, a sensação que eu tive foi além da nostalgia e do carinho por cada ator/personagem, foi quase como se tivéssemos uma ligação de amizade com cada um deles. Entendendo os sentimentos deles da época, que realmente transpareceram nos filmes. E mesmo existindo a vontade de um dia revê-los juntos em uma sequência nos cinemas, essa reunião deixou na verdade uma sensação de despedida. Como um novo ponto final, guardando de vez na caixinha essa lembrança e embalando com muito carinho. A tristeza bateu quando relembram dos atores que já se foram, e chorei na última fala do Robbie Coltrane (Hagrid)! 

34. Esperei mais a respeito do Alan Rickman. Ele mereceu muito mais homenagens 

35. É isso!

36. Perfeito 

37. Foi muito muito muito lindo!!!! 

38. disse tudo!  

39. Exatamente assim  

40. É isso mesmo, acolhimento, felicidade, nostalgia e pertencimento    

41. Concordo... Assistir isso me fez ficar mais motivado a escrever meus contos bruxos e não perder as esperanças de ser um escritor de histórias inspiradas no mundo de Harry Potter.

42. VOCE DISSE TUDOOOO 🍷🍷🍷😭 é como se fizéssemos parte da vida deles, do elenco e fazemos SIMMM 🍷 .. eu agradeço por cada momento incrível que tivemos do outro lado da câmera e por assistir eles crescerem e se tornarem pessoas maravilhosas ao longo desses anos. E agradeço muito a você @thiegonovais por trazer essa energia toda do lado daí. Você é muito importante também afinal é nosso gossip boy do mundo mágico hahah 🍷 #harrypotter #harrypotteredit #returntohogwarts @hbomaxbr @wbpictures_br

43. É isso 🍷🍷🍷🍷

44. Sim, eu concordo. Simplesmente amei esse reunião, é como se eu estivesse conversando com todos eles na minha frente, sabe. E me emocionei muito 🍷🍷

45. SIMM

46. Foi perfeito demais! Só não esperava pela participação da Emma Roberts no especial 😊

47. Todos nós nos sentimos abraçados por suas palavras @thiegonovais. 🙌🙌🙌🙌

48. 🍷

49. Tô doida pra assistir

50. Foi uma excelente definição, me deu tanta saudade de tanta coisa que vivi com Harry Potter a vida toda, e o quanto é mágico e especial, e que vou guardar todos meus livros pra quando minha filha tiver idade suficiente e eu poder ler para ela, e fazer ela amar esse mundo tanto quanto eu amo e sempre amei. Só quem é fã sabe como é, e como foi lindo ver eles juntos novamente, deixou meu coração cheio de sentimentos e emoções, indescritível e surreal. 😊

51. Simmmmm, exatamente! 😊🍷

52. Acabei de assistir. Aos prantos. Lindo demais! ♥

53. exatamente isso!!!

54. Sim, foi exatamente essa sensação 😭🍷

55. ❤️
56. Ainda não consegui ver, mas acredito que é assim que vou me sentir. 🙄
57. perfeitamente colocado thiego!
58. definição perfeita ❤️
59. @tihfs
60. @bruna.happy desse jeito msm
61. Sim! ❤️
62. Exatamente isso! Eu me senti "próxima" deles, abraçada e renovada, como se precisasse disso pra "enfrentar" esse novo ano. Eu tô em êxtase até agora 🌟🥰💙
63. Exatamente isso ❤️
64. Siiim ❤️⚡
65. Maravilhoso demais ❤️
66. Chorei do início ao fim, uma sensação de paz e de perceber que a sensação boa que essa história me traz nunca vai passar.
67. Exatamente 🌟
68. Falou tudo 🥰
69. Vdd 🙌🙌🙌🙌🥲
70. simmm 🥲
71. Eu esperava mais.
72. Exatamente
73. Foi muito lindo!!!! 🥲 Teve até olhos em minhas lágrimas... 🥲

74. Exatamente 🥰
75. Assisti hoje e amei demais. Chorei, ri e me senti abraçada com certeza. 🥰❤️
76. Bem esse sentimento mesmo. ❤️❤️❤️
77. Super!
78. 🥰🥰🥰🥰🥰
79. Concorro com você Thiago. Foi muito bom ❤️ Assisti hoje e vou assistir mais uma vez.
80. Acabei de assistir e estou em lágrimas. Esse especial abraçou minha alma e a de todos os fãs, acredito. Harry Potter será eterno em nossos corações.
81. Aí meu coração, chorei litros e litros e litros ❤️
82. 🥰❤️
83. Acabei de assistir e só sei chorar 😭😭😭❤️❤️
84. @ggarcia.wav o que vc disse do abraço
85. Melhor definição 🥰
86. Exatamente o q eu pensei..
87. Foi lindo ❤️
88. É isso, difícil definir né?! Mas um abraço é o que melhor define. O Rupert, me fez chorar de uma forma que...nossa. É um amor de família. Um abraço. E também ver que crescemos e vivemos as fases dos filmes, da vida real, tudo junto com eles e isso é fantástico.
89. Concorro ❤️
90. Também senti o mesmo.
91. Ano já começou com esse abraço perfeito ❤️

92. ❤️❤️😓
93. falou tudo, foi exatamente assim que eu me senti ❤️
94. @raizzavieira ❤️
95. @ellendayane.faria 2022 começou bem 🥰🥰👏👏
96. 😊😊❤️❤️❤️
97. E fui abraçada duas vezes hahahah e vou assistir de novo, e de novo 🥰
98. Simmm 😓
99. Simmmm! 🥰
100. É muito sobre isso 🥰
101. Sim, são momentos compartilhados com pessoas que hoje mudaram de estado, ou que a vida nos afastou. Lembrar da adolescência, sem responsabilidades grandes, a não ser estudar, que saudades.
102. ♥️♥️😭😭
103. Exatamente. Foi muito especial. Me emocionei muito ❤️
104. Resumiu tudo !
105. Foi mto lindo amigo, emocionante d+ 🥰🥰🥰
106. Simm, exatamente isso! ❤️😓
107. Nossa, vi hoje e fiquei o dia inteiro pensando e com coração quentinho. Fiz duas tatuagens pra ter essa memória em mim ❤️
108. Acabei de assistir agora e acho que desidratei de tanto chorar kkkkk
109. Eu só gritava, chorava e me arrepiava de tanta felicidade. Mágico.
110. Foi exatamente isso 😓

111. Foi mesmo! Me fez lembrar de coisas boas de anos atrás.
112. ❤️ 3
113. SIIIIIM!!!!
114. Foi muito emocionante, estou desidratada até agora 🥺❤️👏
115. Thiego tô chorando até agora ❤️❤️
116. Sim!!!! 🥺❤️
117. Sim ❤️
118. 🙌🙌🙌🙌
119. Exatamente isso!!! ❤️❤️
120. Concordo plenamente!!! 🥺🥺
121. Em gênero, número e grau 🥺
122. Foi realmente lindo. ❤️
123. É exatamente assim que eu me sinto agora, literalmente
124. Foi muito lindo, eu até chorei, essa realmente é a melhor descrição. Deu vontade de ler e assistir aos filmes tudo de novo, só pra voltar ao universo 🥺🥺🥺
125. @gabrielly_sdf eu tbmmm, comecei os filmes novamente, faziam anos que não assistia pela correria da vida; no final de semana pode rever os dois primeiros
126. É isso ❤️❤️❤️❤️
127. É isso 🙌
128. Siiiiim
129. Perfeito!! 🙌
130. É sim ❤️

131. Isso aí ❤️
132. Acabei de assistir! Chorei horrores. Foi lindo! ❤️
133. Exatamente, terminei de assisti com aquele choro e sorriso de quando vo reencontra alguém
134. CONCORDO COM TUDO!!! ❤️😭❤️
135. Sei nem colocar em palavras o que senti vendo isso cara... Que emoção, que sentimento bom!
136. Foi lindo 😭
137. Exatamente assim 😭 emocionante demais
138. Esse especial me fez ter um pouco de noção do que Harry Potter significa pra mim, porque sério, eu chorei de uma forma que eu não esperava!
139. @nathaliapedra
140. @gabriellegracia já viu?? Ainda tô querendo ver 😭
141. @nathaliapedra é lindo, muito emocionante
142. 🙌🙌🙌🙌🙌
143. 100% concordo!
144. É isso ! Um abraço de um velho amigo 💕
145. Sim ❤️
146. É isso! E SEMPRE!
147. ❤️😭😭😭
148. ❤️
149. Eu amei, chorei horrores, o trio sempre será o trio, não é possível não se emocionar.

150. Concordo 😊
151. Tipo isso mesmo
152. só retiro a parte do passado, pq essa saga nunca vai ser uma coisa antiga pra mim. parafraseando tom riddle: "harry potter é meu passado, presente e futuro."
153. Foi fantástico 🙌🙌🙌
154. 😍
155. Chorei, fato.
156. Senti isso assistindo esse especial e também quando pude ver recentemente: "Harry Potter e a Pedra Filosofal" no cinema 😍❤️
157. Concordo SUPER.... 😍
158. Falou tudo , me senti a criança encantada quando viu pela primeira vez ao 7/8 anos de idade , e hoje com 22 anos ainda me encanto e amo e como o snape já falou ALWAYS ❤️❤️
159. Lindo demais,tbm me senti abraçado ❤️😭
160. Disse tudo! ❤️
161. ❤️
162. Falou absolutamente TUDO, amigo!!!!!! ❤️❤️❤️
163. ❤️❤️
164. Foi lindo, só senti falta da Minerva.
165. SIM, desse jeitinho mesmo
166. uma definição melhor não há
167. Melhor definição possível. Me senti abraçada pelos meus amigos de Hogwarts ❤️

168. Eu me senti tão bem, pois eu percebi que eu amadureci ao longo dos anos e vejo que Harry Potter para mim foi algo tão surreal de ter vivido os jogos, lido os livros, ter entrando de cabeça nesse mundo tão foda que é o mundo bruxo e que hoje em ver o nosso tão querido e amado trio reunidos me senti tão mal, pois eu ainda não consegui conquistar tudo aquilo que eu almejo, mas eu pego forçar através dessa magia contagiante.

169. Exatamente isso e ainda nao superei 😊😊😊

170. Eu vi hoje e já comecei chorando kk😭 eu amei!!!!!!!!!!!!!! ,foi maravilhosamente perfeito😍❤️

171. Chorei horrores. Minha filha júlia(10.meses), ja ja estara entendendo esse.mundo fantastico de HP. Vou mostrar e ler tudo para ela💙 é tipo uma herança. Kkk😍

172. Melhor definição, Thi. Me senti abraçada e renovada!

173. Eu senti o mesmo Thi, fiquei com o coração quentinho e feliz, melhor maneira de iniciar o ano 😊😊

174. E é lindo ver como eles são tão ligados uns anos outros, depois de tantos anos! 😭😭

175. Verdade cada palavra ❤️

176. Concordo super! ❤️

177. Me senti exatamente assim, abraçada. Foi tudo tão maravilhoso ❤️

178. Sim, foi exatamente isso!!! 😊😭❤️😊

179. Disse tudo, me emocionei d++😭😭

180. SIM!!!!❤️

181. Foi um misto de sensações e sentimentos. Voltar a infância e reviver todas essas histórias e lembranças. Foi lindo demais 😍

182. É exatamente isso 🥰🥰🥰❤️
183. Exatamente isso 🥰
184. É SOBRE ISSO 🥰👏
185. Foi isso mesmo 🥰🥰
186. Chorei horrores
187. sim!! 😊❤️
188. É isso 🥰
189. chorei do início ao fim. foi perfeito ❤️
190. Eu chorei do início ao fim 😭❤️
191. sim, exatamente essa sensação.
192. Sinto o mesmo! 😭 é uma sensação linda de se sentir em casa. Só quem é fã e ama essa história entende 💙
193. Foi tudo maravilhoso e muito emocionante ❤️❤️
194. ❤️
195. E te faz lembrar que vale a pena continuar amando e viciada nessa história. É e sempre será um quentinho pro coração! ❤️
196. Foi muito lindo, achei que faltou muita coisa. Mas foi um quentinho no coração.
197. Concordo, é o meu sentimento tbm!
198. Exatamente isso 😊👉
199. 😭❤️