

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE LÍNGUAS

PRODUTO PEDAGÓGICO DA DISSERTAÇÃO:

**LUZ, CÂMERA, AÇÃO: O LETRAMENTO CINEMATOGRAFICO NO PERCURSO
FORMATIVO DE UMA PROFESSORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Daniele Guimarães Donatti Leal

Orientadora: Profa. Dra. Clara Zeni Camargo Dornelles

BAGÉ
2021

DESIGN DO PRODUTO PEDAGÓGICO

O produto pedagógico da dissertação “Luz, Câmera, Ação: O Letramento Cinematográfico no percurso formativo de uma professora da Educação Infantil” foi elaborado a partir da minha experiência individual e colaborativa, juntamente com os conhecimentos construídos ao longo da minha trajetória profissional, e mobilizando o conceito sobre Letramento Cinematográfico (LC), em que venho através deste estudo, apresentar um produto educacional voltado para colaborar com professores/as de Educação Infantil (EI). Assim, compartilho sugestões de propostas didáticas para o desenvolvimento de atividades pedagógicas com o uso do cinema como colaborador no processo de aprendizagem, ampliando os saberes e conhecimentos fundamentais que devem ser proporcionados aos/às alunos/as desta etapa da educação básica.

O produto educacional resultou em um canal para a plataforma de compartilhamento de vídeos denominada *YouTube*. O canal permite que pessoas do mundo inteiro consigam visualizar os vídeos, uma vez que ele possibilita que todas as pessoas que utilizam a internet possam ter acesso gratuitamente às produções audiovisuais.

O modelo de produto educacional, representado através de vídeos, foi escolhido por ter uma apresentação mais próxima a respeito da teoria estudada sobre LC. De acordo com Carvalho, Andrade e Linhares (2018, p. 3), “com grandes possibilidades educativas, o filme pode ser visto como um grande aliado no processo de ensino aprendizagem nas práticas curriculares da escola e em sala de aula.”. Assim, a proposta em apresentar o conteúdo com produções audiovisuais (vídeos) se aproxima do público a quem se destina.

Criei os vídeos para o canal a partir de uma sequência organizada através das atividades desenvolvidas acerca dos planejamentos (re)elaborados e ampliados de aulas desenvolvidas em um projeto anterior com o cinema, como explicado no capítulo da metodologia da dissertação. Resultam de propostas de como a teoria sobre LC, estudada no Mestrado Profissional, mobilizou novas práticas.

Apresento, a seguir, os três principais objetivos pedagógicos das videoaulas:

- Incentivar os/as professores/as da EI a desenvolver o processo de leitura de textos audiovisuais por meio da ampliação do repertório cinematográfico dos alunos.
- Compartilhar com professores/as da EI propostas pedagógicas com o uso do cinema, norteadas pelo conceito de LC.
- Demonstrar aos/às professores/as, através de atividades inovadoras, como apresentar os elementos cinematográficos aos/às alunos/as, para que utilizem o cinema como prática de

letramento.

Cada vídeo foi construído a partir da leitura de roteiros de filmes baseados nos planos de aula e produzido por mim, utilizando elementos da linguagem cinematográfica. Dentro dessa perspectiva, tivemos a preparação do cenário, dos equipamentos de filmagem e iluminação, para resultar na gravação. Por fim, realizamos a edição dos vídeos que têm duração média entre 5-8 minutos e, em cada um deles, está anexado o planejamento da aula em formato PDF para *download*, contendo a descrição detalhada do plano de aula, conforme explico para o/a espectador/a no final de cada videoaula.

O nome do canal é *Professora Dani e o Cinema na Educação Infantil*. Para acessá-lo, basta clicar no link: <https://www.youtube.com/channel/UC0EFxy3UAtG1G-HC-RhVJfw>. No quadro abaixo, apresento a lista de videoaulas, bem como seu objetivo principal e o link de acesso de cada uma delas.

Lista de videoaulas do Canal

Vídeo 1: Surgimento do cinema e sua evolução

Objetivo da aula:

Compartilhar com professores/as uma videoaula com sugestões de atividades para desenvolver com alunos/as da educação infantil propostas sobre a origem e o surgimento do cinema, bem como a história da evolução da exibição dos filmes.

Disponível em:

[Vídeo 1: Surgimento do cinema e sua evolução - YouTube](#)

Vídeo 2: Cinema mudo e Charles Chaplin

Objetivo da aula:

Compartilhar com professores/as uma videoaula com sugestões de atividades para desenvolver com alunos/as da educação infantil propostas sobre o cinema mudo e a vida e obra de Charles Chaplin.

Disponível em:

[Vídeo 2: Cinema mudo e Charles Chaplin - YouTube](#)

Vídeo 3: O Sabiá

Objetivo da aula:

Compartilhar com professores/as uma videoaula com sugestões de atividades para desenvolver com alunos/as da educação infantil propostas sobre a leitura, interpretação e a apreciação estética do curta-metragem “O Sabiá”, bem como conhecer e identificar os profissionais que fazem parte da produção de um filme.

Disponível em:

[Vídeo 3: O Sabiá - YouTube](#)

Vídeo 4: Rio

Objetivo da aula:

Compartilhar com professores/as uma videoaula com sugestões de atividades para desenvolver com alunos/as da educação infantil propostas sobre a leitura, interpretação e a apreciação estética do longa-metragem de animação “Rio”, bem como a produção de imagens em movimento.

Disponível em:

[Vídeo 4: Rio - YouTube](#)

Vídeo 5: Hair Love

Objetivo da aula:

Compartilhar com professores/as uma videoaula com sugestões de atividades para desenvolver com alunos/as da educação infantil propostas sobre a leitura, interpretação, a apreciação estética e a trilha sonora do curta-metragem de animação “Hair Love”, bem como a identificação dos conhecimentos prévios que os alunos têm em relação às diversas perspectivas do cinema (o que já sabem, como se relacionam, o que gostariam de aprender).

Disponível em:

[Vídeo 5: Hair Love - YouTube](#)

REFERÊNCIA

CARVALHO, Daniel Bramo Nascimento; ANDRADE, Luiz Rafael dos Santos; LINHARES, Ronaldo Nunes. **Letramento cinematográfico na educação:** Uma revisão integrativa em países do Mercosul. 9º Simpósio Internacional de Educação e Comunicação. 2018. UNIT: Aracaju. Disponível em: <https://eventos.set.edu.br/index.php/simeduc/article/view/9529>. Acesso em: 10 jun. 2020.