



**GOVERNO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE LÍNGUAS**

**GUIA PASSO A PASSO PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE UMA RÁDIO  
ESCOLAR**

**ALESSANDRA GOULART D'AVILA**

**BAGÉ/RS**

**2017**

## **Apresentação:**

O presente roteiro sugestivo de como implementar uma Rádio Escolar tem a intenção de orientar outros profissionais da educação a executarem um projeto que envolva uma rádio no contexto escolar, em que sejam focadas questões que abranjam o diálogo, a oralidade e a escuta.

O roteiro se trata de um guia com o passo a passo para o desenvolvimento do projeto, em que apresenta sugestões de trabalho com uma rádio na escola, advindos de um projeto implementado anteriormente pela autora do guia, o qual foi elaborado por meio da experiência adquirida durante a execução de uma pesquisa do Mestrado Profissional de Ensino de Línguas, da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), do campus Bagé.

Tal experiência foi realizada em uma escola da rede privada em que se executou a implementação de uma Rádio Escolar com alunos de séries finais do ensino fundamental, com o intuito de se trabalhar questões que envolvessem diálogo, oralidade e escuta, a fim de que a comunidade escolar pudesse se integrar ainda mais por meio do projeto.

Os programas foram gravados semanalmente no espaço da biblioteca da escola e contaram com a participação de alunos voluntários que constituíram a comissão de gravação da Rádio Escolar. Os equipamentos utilizados para tais gravações foram notebook e microfone, além destes, também foram usados alguns materiais como suporte para os programas, tais como roteiros escritos e organizados anteriormente às gravações, quadro negro da biblioteca para anotações como, por exemplo, a ordem das pautas e dos locutores.

Para a execução das gravações foi utilizado o programa de edição de áudio "Audacity", o qual é gratuito e pode ser instalado em qualquer notebook ou celular. O manuseio do audacity se deu de forma simples, pois a pesquisadora conhecia o editor de áudio por ter vivenciado uma experiência anterior com Rádio Escolar, enquanto discente do curso de Letras e bolsista do PIBID.

Todavia, o intuito desse guia não tem foco no editor de áudio audacity, uma vez que já existe um produto pedagógico realizado nesta perspectiva, em que visa o detalhamento por meio de um passo a passo para instruir a utilização do programa por meio de imagens (prints) do mesmo em que apresentam explicações claras e minuciosas para o manejo do audacity. Tal produto foi produzido através de uma experiência também advinda de uma pesquisa do Mestrado Profissional de Ensino de Línguas da UNIPAMPA- Bagé, o qual está disponível para consulta na biblioteca da instituição<sup>1</sup>.

Por outro lado, o objetivo do presente guia passo a passo é o de colaborar com o desenvolvimento de outras rádios no contexto escolar, de forma que contribua para a interação da comunidade escolar. Sendo assim, este guia apresenta sugestões por meio de passos para a implantação de uma rádio no contexto escolar, desde a mediação entre pesquisador e coordenação pedagógica até a intervenção nas produções e execuções dos programas gravados.

---

<sup>1</sup> Silveira, Rita de Cássia Angeieski da. O letramento do professor para a mediação no processo de desenvolvimento da Rádio Escolar.

## **OBJETIVOS:**

- Incentivar, por meio da rádio escolar, a autonomia dos estudantes em produções de distintos gêneros discursivos, especialmente os de caráter oral;
- Abordar as especificidades de gêneros orais;
- Desenvolver práticas que estimulem habilidades na oralidade;
- Circular as produções dos alunos nos programas da Rádio;
- Trabalhar a oralidade como prática social;

**PASSO 1:**

Faça primeiramente a proposta do trabalho à coordenação pedagógica e verifique se é do interesse dos alunos a participação em um projeto com uma Rádio Escolar. Convide estudantes de todas as turmas, cerca de três integrantes de cada turma, e sugira um encontro para a organização de um roteiro e gravação de um programa inicial que servirá como o piloto do projeto.

**PASSO 2:**

Discuta a proposta da Rádio Escolar com os alunos voluntários para a execução do projeto piloto, apresente o programa de edição de áudio Audacity para que os estudantes conheçam e inicie seu manuseio, isso facilitará nas futuras gravações dos programas. Para o primeiro programa a ser gravado, sugira pautas para gravações e instigue os alunos a realizarem uma apresentação geral do projeto, a fim de que haja um chamamento para toda a comunidade escolar participar da Rádio Escolar nos programas posteriores.

**PASSO 3:**

Após a execução do projeto piloto, apresente o mesmo à comunidade escolar, ou seja, todos os indivíduos integrantes da escola, e sugira que os mesmos participem das próximas programações por meio de sugestões de pautas, músicas, entre outros, para que dessa maneira haja um envolvimento maior de toda comunidade escolar, de forma que esta dialogue com o projeto.

**PASSO 4:**

Organize uma comissão responsável pelas gravações com os alunos que queiram se voluntariar para esta função. Reserve um espaço na escola e estipule um dia e horário na semana para os encontros das gravações. É importante que seja um lugar silencioso, dessa forma sugerimos a biblioteca da escola para a realização dos encontros. Ainda, combine com a coordenação pedagógica um dia e horário para a apresentação do programa a toda comunidade escolar.

**PASSO 5:**

Oriente os alunos responsáveis pelas gravações a recolherem sugestões escritas de todos que queiram contribuir com a programação da rádio e também faça isso sempre que possível. Utilize algum momento das aulas para enfatizar a importância dessa interação com o projeto da rádio por meio das sugestões e também as recolha sempre que possível.

**PASSO 6:**

Organize o roteiro de gravação juntamente com os alunos da comissão da Rádio Escolar. Destacamos algumas sugestões, embora possam ser modificadas conforme propostas dos envolvidos com o projeto:

APRESENTAÇÃO	Espaço para resumo da programação do dia e apresentação dos locutores.
PREVISÃO DO TEMPO	Apresentação da previsão do tempo da semana, visto que os programas serão gravados semanalmente. Este dado deve ser pesquisado na internet, é importante que ocorra a divulgação do site utilizado.
MENSAGEM DO DIA	Espaço para mensagens de motivação que podem ser escritas pelos integrantes do projeto, ou seja, qualquer pessoa da comunidade escolar.
HORÓSCOPO	Deve ser pesquisado e anunciado o site ao qual foi consultado. É importante que a cada programa seja gravado o horóscopo de um signo diferente, a fim de que todos os interlocutores possam saber suas previsões sobre este assunto.
NOTÍCIAS	Espaço reservado para anunciar as notícias da escola, as quais serão do interesse de todos os envolvidos



	<p>com o projeto. É importante selecionar as notícias mais relevantes para a comunidade escolar, de forma que sejam escolhidas através das sugeridas ou solicitá-las por meio de uma conversa com a coordenação pedagógica. Outro ponto importante é mediar a elaboração das notícias no roteiro de gravação, de forma que os alunos trabalhem as características do gênero e suas especificidades.</p>
ENTREVISTAS	<p>Pode ser executadas entrevistas dos alunos da comissão de gravação com outros indivíduos da comunidade escolar, bem como equipe diretiva, funcionários e os alunos em geral. É importante que haja um roteiro para a execução da entrevista, deve forma sugerimos que o professor mediador oriente os alunos na elaboração das perguntas para a entrevista. Dessa forma haverá um trabalho mais detalhado com o gênero e isso contribuirá para o aprendizado do aluno.</p>
PIADAS	<p>As piadas podem ser criadas por algum participante do projeto ou pesquisadas.</p>
ESPORTES	<p>Espaço reservado para a divulgação de assuntos relacionados a esportes,</p>

	em que o professor (a) de educação física poderá contribuir na organização dos motes e roteiro de gravação.
MÚSICAS	Apresentação de uma música por programa gravado, a qual deve ser escolhida por meio da mais pedida pela comunidade escolar.
POEMAS	Leitura de poemas solicitados pelos contribuintes do projeto. É relevante que antes da gravação haja uma mediação do docente para orientar os alunos no trabalho com a oralidade, de forma que os poemas sejam gravados com a devida entonação que exige o gênero.
PRODUÇÕES REALIZADAS EM AULA	Apresentação das produções realizadas nas aulas de língua portuguesa, a fim de que estas não tenham apenas o professor como interlocutor, mas sejam divulgadas em uma situação real de linguagem, a qual pode ser considerada a Rádio Escolar.
ENCERRAMENTO	Espaço para o fechamento do programa e também para chamar a comunidade escolar a colaborar com as próximas programações.

**PASSO 7:**

Esteja sempre presente nos momentos de gravações para orientar os alunos tanto no uso do programa Audacity, quanto em questões que envolvam a oralidade e os gêneros discursivos, visto que mesmo havendo um roteiro escrito a ser seguido, é preciso incentivar que os locutores não se prendam na leitura, mas que apresentem entonação e segurança durante a gravação.

**PASSO 8:**

Observe as apresentações dos programas gravados de modo que possa perceber se o projeto está alcançando seus objetivos.

Ótimas práticas e sucesso!

## REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad, P. Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. M. Lahud e Y. Frateschi. São Paulo: Hucitec, 1986.

BALTAR, M. (2009). **Rádio Escolar**: letramento e gêneros textuais. Caxias do Sul, Editora da Universidade de Caxias do Sul.

BRAIT, B (org.). **Bakhtin: Conceitos-chave**. São Paulo: Contexto, 2010.

COELHO, C. M. Raízes do Paradigma Indiciário. **Revista de história da Ufes**, 2007.

FARACO, C.A. **Linguagem & diálogo**: as ideias linguísticas do círculo de Bakhtin. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

FIORIN, J.L. **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. São Paulo: Ática, 2008.

GERALDI, J.W. A produção de diferentes letramentos Bakhtiniana, São Paulo, 9 (2): 25-34, Ago./Dez. 2014.

GINZBURG, C. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In. GINZBURG, C. **Mitos, Emblemas e Sinais**: morfologia e história. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

GIOVANI, F. SOUZA, N.B. **Bakhtin e a educação**: a ética, a estética e a cognição. São Carlos: Pedro & João Editores, 2014.

GIOVANI, F. **O texto na apropriação da escrita**. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Educação. São Carlos-SP: UFSCar, 2006.

PONZIO, A. **Procurando uma palavra outra**. Tradução de Valdermir Miotello e outros. São Carlos: Pedro & João editores, 2010.

RODRIGUES, M.B.F. Razão e sensibilidade: reflexões em torno do paradigma indiciário. **Revista de história da Ufes**, nº 17, 2005. 213-221 pp.

SHNEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. 2º edição. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2010.